

ПОДМЕНА

Мелодрама

Исламгулова Лариса

Ремейк

lara.islamgulova@gmail.com

Подмена

1. ИНТ. КОРИДОР ОТЕЛЯ – НОЧЬ
ЭММА, ГАБРИЭЛЬ

Две девушки, которые выглядят одинаково, тихо разговаривают перед входом в номер.

ЭММА
(трясаясь от волнения)
Мне страшно!

Габриэль даёт Эмме лёгкую пощёчину и хватает её за подбородок.

ГАБРИЭЛЬ
Не ной! Ты пойдёшь туда и сделаешь
всё, что он скажет! Докажи ему, что
ты – девственница!

Габриэль поправляет внешний вид Эммы: раскрывает декольте, разглаживает платье по талии и бёдрам, пальцами поправляет помаду на её губах. Эмма трепетно реагирует на каждое прикосновение Габриэль.

ЭММА
Но я никогда этого не делала...

ГАБРИЭЛЬ
В этом и суть, идиотка!

ЭММА
Я не могу...

ГАБРИЭЛЬ
(иронично)
У тебя есть выбор? Если не зайдёшь
туда сейчас же, мои родители
вышвырнут тебя на улицу вместе с
твоим убогим братиком, ты этого
хочешь??

Эмма судорожно трясёт головой.

2. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ – НОЧЬ
КРИС

Крис сидит в кресле и напряжённо смотрит в одну точку.

ГАБРИЭЛЬ
(за кадром)
У тебя есть шанс переспать с одним
из самых молодых и успешных
миллиардеров в ? – Крисом Миллером
– первый и последний раз в жизни.

3. ИНТ. КОРИДОР ОТЕЛЯ – НОЧЬ
ЭММА, ГАБРИЭЛЬ

Разговор девушек продолжается, они стоят напротив друг друга, Габриэль говорит жёстко и уверенно, Эмма выглядит испуганной и дрожит.

ГАБРИЭЛЬ

Ему нужна девственница, так дай ему, что он требует! Поняла?!

Эмма послушно кивает.

ГАБРИЭЛЬ

Хорошая девочка. А теперь надевай это!

Габриэль отдаёт Эмме кружевную маску на глаза. Эмма надевает её.

ГАБРИЭЛЬ

Только один раз, после этого он женится на мне, а ты для него исчезнешь!

4. ИНТ. НОМЕР ОТЕЛЯ – НОЧЬ
КРИС, ЭММА

Раздаётся стук в дверь. Крис выходит из задумчивости, поднимая взгляд на вход в номер.

КРИС

Входите!

Эмма робко входит в номер и останавливается у входа.

ЭММА

Это неправильно! Меня не должно быть здесь!

Крис приподнимает брови, он устремляет взгляд в глаза Эммы и показывает на её маску.

КРИС

Конспирация?

Эмма понимает, что отступить некуда, набирает воздух в лёгкие, слегка трясёт головой, чтобы откинуть локоны с лица и придать себе больше уверенности.

ЭММА

Мой маленький каприз!

Крис медленно подходит к ней, скользит взглядом сверху вниз и обратно. Приближает своё лицо к её лицу, заглядывая в глаза.

КРИС
Мне нравится...

Эмма трепещет от того, как близко они друг к другу.

КРИС
Габриэль Ричардсон...

При этих словах Эмма стыдливо опускает глаза. Крис берёт её за руки и тянет на середину комнаты. Эмма робко поддаётся. Крис отпускает руки, обходит её сзади, как хищник, он берёт её за плечи, затем скользит вниз по рукам, их пальцы переплетаются. Эмма тревожно сглатывает и закрывает глаза.

ЭММА
Мне страшно.

Крис держит её за одну руку, другой рукой скользит вверх и мягко сжимает ей горло. Он шепчет ей в самое ухо.

КРИС
Если ты честна со мной, тебе нечего бояться.

Эмма судорожно вздыхает. Крис ведёт руку от шеи вниз, по груди, животу и ещё ниже. Другой рукой он снимает бретельку с плеча Эммы. Она замирает. Крис зарывается лицом в шею Эммы.

КРИС
Ты потрясающе пахнешь!

Он продолжает движения рукой, которая спустилась вниз. Эмма кусает губы и закатывает глаза, она начинает дышать ртом.

ЭММА
Мне нравится...

Крис останавливается, резко разворачивает к себе лицом опьяневшую Эмму.

КРИС
Ты — совершенство!

Эмма смотрит на него и прерывисто дышит. Это всё словно пытка для неё, но она хочет продолжения и прижимается телом к Крису.

КРИС
И ты будешь принадлежать мне...

Эмма и Крис в постели в одежде. Крис властно нависает над ней. Эмма смотрит на Криса невинным взглядом.

ЭММА
Это особенный момент, я бы хотела насладиться им...

КРИС
Твое желание – закон!

Эмма с наслаждением откидывается на подушку.

Эмма спит на груди Криса, Крис перебирает пальцами её волосы, заглядывает ей в лицо. На лице Эммы по-прежнему маска. Крис тянется к маске, желая приподнять её и посмотреть на девушку без маски, но Эмма начинает тревожно вздыхать и ворочаться. Тогда Крис оставляет попытки снять маску и достаёт со стороны коробочку с кольцом для помолвки. Он открывает коробочку, достаёт кольцо и осторожно примеряет его на палец Эммы, её рука как раз лежит у него на груди. Кольцо идеально подходит по размеру. Крис сжимает её руку, целует, снимает кольцо.

КРИС
(шёпотом)
Ты идеальна до кончиков пальцев!

Он закрывает глаза и засыпает.

Эмма и Крис спят, в номер пробирается Габриэль. Она подкрадывается к спящим и дёргает Эмму. Эмма испуганно просыпается, смотрит по сторонам, затем видит Габриэль. Крис вздыхает во сне, девушки замирают на миг.

ГАБРИЭЛЬ
(шёпотом)
Отдавай маску и вали!

Эмма снимает маску, отдаёт Габриэль. Габриэль выдёргивает её из кровати, Эмма суетливо подбирает разбросанные вещи и уходит в белье. К ногам Габриэль падает платье. Она надевает маску, ложится на место Эммы рядом с Крисом, закидывает на него руку и ногу. Эмма подглядывает за ними в приоткрытую дверь номера. Крис просыпается и смотрит на Габриэль сонным взглядом.

5. ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА ТОМА – ДЕНЬ ТОМ, ЭММА

Том лежит в постели, подключённый к разным аппаратам, фиксирующим его жизнедеятельность. Эмма спешит к постели Тома, она садится рядом с ним, оживлённая, взволнованная. Берёт его за руку. Том медленно поворачивает голову в её сторону и слабо улыбается.

ЭММА
Я только что говорила с врачом! Он
сказал, что есть новое
экспериментальное лекарство, которое
поставит тебя на ноги!

Том слабо улыбается. По его реакции видно, что он слышит подобные новости не в первый раз. Эмма понимает его чувства.

ЭММА

Я знаю, ты слышал это тысячу раз,
но пока есть надежда, я не
перестану бороться!

Эмма крепко сжимает его руку. Другой рукой Том показывает ей
знак "Я тебя люблю". Эмма нежно смотрит на него, прижимая его
руку к себе.

ЭММА

Я тоже тебя люблю, братишка!

У Эммы звонит телефон.

ЭММА

Прости, мне надо ответить!

Эмма смотрит на экран, встаёт.

ЭММА

Чёрт, это Ричардсоны. Нельзя и на
минуту отлучиться! Алло!

Из трубки звучит злой голос Памелы.

ПАМЕЛА

Куда ты подевалась, дрянь?!
Немедленно возвращайся домой, у
тебя куча работы!

Эмма жалобно оглядывается на Тома.

ЭММА

Да, миссис Ричардсон, сейчас же
приеду. Я в больнице у Томаса...

ПАМЕЛА

Плевать я хотела на твоего брата!

ЭММА

(перебивая Памелу)
Я поняла, скоро буду.

Эмма кладёт трубку и печально смотрит на брата.

ЭММА

Прости, мне уже пора... Когда-
нибудь я придумаю, как вырваться из
этого дома и поставить тебя на
ноги. Мы будем свободны!

Том смотрит на неё со слезами в глазах, так как понимает,
какие страдания Эмме приходится терпеть в доме Ричардсонов.
Эмма старается ободрить брата улыбкой и нежно стучит кулачком
по его руке в знак прощания. Она уходит, Том провожает её
полным грусти взглядом.

6. ИНТ.ЛЕСТНИЦА В БОЛЬНИЦЕ – ДЕНЬ
ЭММА, КРИС, ГЛАВВРАЧ

Крис в деловом костюме, поверх костюма накинут больничный халат, в руках папка с документами, рядом с ним идёт главврач больницы. Они поднимаются по лестнице.

ГЛАВВРАЧ

Мистер Миллер, ваша помощь
неоценима!

КРИС

Это мой долг, не стоит
благодарности.

Эмма бежит по лестнице сверху и внезапно сталкивается с Крисом. Крис роняет папку с документами. Эмма останавливается и испуганно просит прощения, не глядя на Криса.

ЭММА

Простите! Я сейчас всё соберу...

Эмма садится собирать разлетевшиеся листы. Крис опешил от столкновения, он недоволен. Но присаживается на одно колено, чтобы помочь девушке. Она быстро собирает листы, он прижимается к ней. Она передаёт собранные документы в руки Крису. В этот момент их руки соприкасаются и Эмма поднимает взгляд на Криса. В её глазах паника. В голове возникает флешбек, как Крис сжимает её руки в номере отеля. Эмма замирает и не может отвести взгляд. Крис смотрит в ответ слегка насмешливо.

КРИС

Извините, мы знакомы?

Эмма хватая ртом воздух и не успевает ничего сказать. Взгляд Криса меняется, он понимает, что лицо Эммы ему знакомо, но не помнит, где мог её видеть.

КРИС

Мы встречались раньше?

Эмма выходит из ступора, и отвечает довольно резко и смело.

ЭММА

Впервые вас вижу, сэр.

Крис продолжает внимательно смотреть на неё и не отпускает её руку. Эмма с силой вырывает руку.

ЭММА

(сердито)

Смотрите, куда идёте!

Эмма убегает. Крис и главврач переглядываются и продолжают подниматься. Врач что-то говорит, но Крис погружен в свои мысли.

7. ИНТ.ГОСТИНАЯ РИЧАРДСОНОВ - ДЕНЬ
ПАМЕЛА, ГАБРИЭЛЬ, ЭММА

Габриэль в восторженных чувствах вбегает в гостиную и кружится вокруг себя, показывая наряд Памеле. Габриэль одета вульгарно: на ней яркое короткое обтягивающее платье с глубоким декольте, на ногах высокие каблуки, волосы распущены, на лице яркий макияж.

ГАБРИЭЛЬ

Ну как?!

Памела смотрит на неё, едва сдерживая ярость.

ПАМЕЛА

Ты выглядишь как шлюха!!

ГАБРИЭЛЬ

(обиженно)

Но, мама! Я всегда так одеваюсь...

Памела даёт Габриэль лёгкую пощёчину. Габриэль падает на диван и держится за щёку, испуганно глядя на мать.

ПАМЕЛА

Вот именно!! А должна выглядеть так, как будто ещё вчера была девственницей! Если из-за тебя Крис Миллер догадается, что мы его обманули...

В этот момент в комнате появляется запыхавшаяся Эмма в одежде прислуги.

ЭММА

Миссис Ричардсон, извините за опоздание!

Памела прервалась на полуслове и медленно обернулась к Эмме. Тем временем Габриэль встала с дивана, поправила платье и надменно уставилась на Эмму. Памела метнулась к Эмме, грубо схватила её за руку, дёрнула на середину комнаты так, что Эмма упала перед ней на колени.

ПАМЕЛА

Мерзавка! Как ты смеешь опаздывать!!

ЭММА

Простите, но я должна была...

ПАМЕЛА

МОЛЧАТЬ!! Сегодня важный день! К нам в дом явится Крис Миллер. Всё должно быть идеально!! А ты...

Памела хватает Эмму за грудки и резко ставит на ноги, продолжая держать её.

ПАМЕЛА

Не смей попадаться ему на глаза!!

ГАБРИЭЛЬ

Но, мама, как же она будет подавать еду к столу?

Памела злобно оглядывается на Габриэль.

ПАМЕЛА

Ты права, дочка. Вы слишком похожи. Он не должен это понять!

Памела смотрит на Эмму, та испуганно хлопает глазами. Памела вытаскивает из фартука Эммы тряпку для уборки, затем прикладывает её к лицу Эммы, закрывая тряпкой нижнюю половину лица Эммы и злобно смеётся.

ПАМЕЛА

Так гораздо лучше!! Теперь ты должна выглядеть так ВСЕГДА!

Габриэль вульгарно смеётся, мать сердито смотрит на неё и Габриэль замолкает.

ПАМЕЛА

(к Эмме)

Быстро за работу!!

8. ИНТ. МАШИНА МИЛЛЕРА

КРИС, ЭНТОНИ

Крис и Энтони сидят в машине, смотрят в сторону дома Ричардсонов.

ЭНТОНИ

Ты уверен, что этот брак необходим?

КРИС

Ты знаешь, мне нужен наследник от благородной девушки. Я не мечтал найти такой бриллиант в этом фальшивом мире! Она идеальна!

ЭНТОНИ

Надеюсь, так и есть и ты знаешь, что делаешь.

КРИС

Я уверен как никогда.

ЭНТОНИ

Готов к знакомству с будущей тёщей?

Оба смеются, выходят из машины.

9. ИНТ.ГОСТИНАЯ РИЧАРДСОНОВ – ДЕНЬ
КРИС, ЭНТОНИ, ПАМЕЛА, ГАБРИЭЛЬ, ЭММА

Эмма в одежде прислуги и медицинской маске на лице и Габриэль в более скромном платье стоят рядом друг с другом в гостиной. Памела даёт наставления Эмме.

ПАМЕЛА

Только посмей сделать что-то не так, ты пожалеешь об этом!!

Памела замахивается на Эмму, желая ударить. В этот момент в гостиной раздаётся голос Криса.

КРИС

Добрый день, дамы!

Памела суетливо оглядывается, натягивая на себя фальшивую приветливую улыбку. Эмма опускает голову и смотрит в пол.

ПАМЕЛА

Мис-с-стер Миллер!!

Продолжая улыбаться Памела успевает ущипнуть Габриэль, та вздрагивает и понимает, что нужно встать рядом с матерью, а не стоять рядом с Эммой. Она быстро оказывается возле матери, улыбается во весь рот, крутит локон на пальце и старается сексуально изогнуться, её действия выглядят наигранно и неестественно.

ПАМЕЛА

(шёпотом)

Не дёргайся!

Крис осматривает присутствующих, задерживая взгляд на Габриэль. Он пристально смотрит на неё и прищуривается. Эмма тем временем бросает взгляд на Криса, затем переводит глаза на Энтони, который в этот момент пристально смотрит на нее. Эмма вздрагивает и опускает лицо. Памела нарушает затянувшееся молчание.

ПАМЕЛА

Памела Ричардсон! Рада познакомиться с вами лично!

Памела тянет руку Крису для поцелуя, но Крис вместо этого просто пожимает её.

КРИС

Крис Миллер.

Памела начинает обхаживать гостя.

ПАМЕЛА

Располагайтесь, Крис! Сейчас у нас время чая!

Памела бросает злобный взгляд на Эмму и усаживается на диван. Эмма торопится уйти, она проходит между Крисом и Габриэль, которые стоят напротив друг друга. Габриэль незаметно для всех ставит ей подножку. Эмма летит на пол. Крис вздрагивает и тянется к ней, чтобы помочь подняться. Но она быстро вскакивает и убегает.

ПАМЕЛА

Что за идиотка!! Ни дня без происшествий.

Габриэль смеётся. Энтони ухмыляется одной стороной рта. Крис провожает взглядом Эмму, оглядывается на Энтони, затем садится на диван.

КРИС

Бедняжка, наверное, переволновалась?

Габриэль усаживается на диванчик напротив Криса, вальяжно откидываясь на спинку. Она похотливо сверлит взглядом Криса.

ГАБРИЭЛЬ

Ещё бы, не каждый день в этом доме можно встретить такого...

Памела строго смотрит на дочь.

ПАМЕЛА

Габриэлла!!!

ГАБРИЭЛЬ

...элегантного господина.

Крис тем временем чувствует себя неловко. Разговор не клеится, он поправляет одежду, сдержанно улыбается Памеле, которая изо всех сил давит из себя улыбку. Габриэль томно вздыхает и гладит себя по коленям, глядя на Криса.

ПАМЕЛА

Обсудим планы на будущее?

Крис немного замешкался.

КРИС

Э-эм, да! Я убедился в том, что Габриэль - невинна...

Крис говорит это максимально неуверенно, а Габриэль в это время выглядит настолько развязно, что слова Криса звучат скорее комично, чем правдиво.

КРИС

Девственность моей будущей жены — это главное условие. И я выполню обещанное, женюсь на Габриэль.

Крис встаёт, оглядывается на Энтони и кивает. Энтони передаёт ему коробочку с кольцом. Габриэль восторженно смотрит на мать (она не подозревала, что всё будет так легко), Габриэль вскакивает с места и светится от счастья. Мать наблюдает за Крисом и Габриэль. Крис берёт у Энтони коробочку, смотрит на неё, перебирает пальцами, смотрит на Габриэль. В гостиную осторожно заходит Эмма, неся поднос с чайничком и чашками, она видит сцену помолвки. Габриэль понимает, что значит коробочка в руках Криса, и торопливо выставляет вперёд левую руку, растопырив пальцы. Эмма испуганно смотрит то на Криса, то на Габриэль, её руки начинают дрожать. Крис смотрит на растопыренные пальцы Габриэль, делает глубокий вдох, открывает коробочку. В этот момент слышится звон посуды. Эмма роняет поднос с посудой на пол. Все вздрагивают и смотрят на Эмму.

Памела первая приходит в себя и сердито вскакивает с места, подбегает к Эмме, которая в это время судорожно собирает посуду обратно на поднос. Памела хватает её за воротник, трясёт и ставит на ноги. Эмма зажмуривается от страха, вытягивая голову в плечи.

ПАМЕЛА

Я предупреждала тебя, мерзавка!

Памела размахивается, чтобы дать Эмме затрещину, но вдруг её руку кто-то хватает. Памела, трясась от ярости, оглядывается и встречает твёрдый взгляд Криса, который держит её за запястье.

КРИС

Я не приветствую грубое обращение с прислугой.

Габриэль возмущена, на лице Энтони спокойная улыбка, Памела в замешательстве, Эмма робко смотрит на Криса.

ПАМЕЛА

(сквозь зубы)

Как знаете, мистер Миллер. Но в моём доме прислуга содержится в строгости!

Памела выдёргивает руку из захвата Криса. Нервно поправляет причёску и отходит от Эммы.

Крис смотрит на Эмму. Затем поднимает с пола её поднос и отдаёт ей в руки.

КРИС

У всех случаются плохие дни.

Эмма робко забирает поднос у него и опускает глаза.

КРИС

Как вы себя чувствуете?

Памела понимает, что Криса смущает медицинская маска на лице Эммы.

ПАМЕЛА

Оу, она совершенно здорова! У нас такие правила, прислуга должна носить маску, так как я слаба здоровьем!

Памела фальшиво кашляет. Крис снова оглядывается на Эмму.

КРИС

(улыбаясь)

Кажется, вы хотели угостить нас чаем?

Эмма испуганно смотрит на всех и уходит с подносом разгромленной посуды.

Памела весело хлопает в ладоши.

ПАМЕЛА

На чём мы остановились?

ГАБРИЭЛЬ

(слишком быстро и громко)

Помолвка!!

Крис смущённо оглядывается на всех присутствующих.

КРИС

Простите, я задумался.

ПАМЕЛА

Ещё бы! Можно только и делать весь день, что разгребать проблемы прислуги! Она совершенно не компетентна, нам следует её уволить!

КРИС

Прошу вас, миссис Ричардсон, не стоит так горячиться.

Памела падает на диван, притворяясь, что у него разболелась голова.

ПАМЕЛА

О боже мой. Всё это сводит меня с ума! Простите, мистер Миллер, необходимо отложить помолвку на более подходящее время. Мы хотели бы сделать это более торжественно.

Крис вопросительно смотрит на Габриэль. Габриэль в этот момент вспоминает, что она должна изображать скромную девушку.

ГАБРИЭЛЬ

Мама хочет устроить настоящий
праздник по случаю помолвки, ведь я
– единственная наследница
Ричардсонов.

Крис ласково смотрит на Габриэль.

КРИС

А вы? Не находите это странным?

ГАБРИЭЛЬ

Я согласна с мамой.

КРИС

Желание будущей миссис Миллер для
меня закон.

Крис галантно берёт Габриэль за руку и целует пальцы, глядя
хищным взглядом ей в глаза. Она закусывает губу и смотрит на
него с вождением.

В этот момент появляется Эмма с подносом новой посуды и
сладостями к чаю. Она спокойно ставит поднос на стол,
расставляет чашки по разным сторонам чайного столика.
Габриэль с раздражением садится на диван и сердито следит за
Эммой. Крис любуется Габриэлью, затем обращает внимание на
Эмму. Он обращается к ней, но не знает, как её зовут.

КРИС

Мисс...?

Эмма смотрит на него, но молчит.

ПАМЕЛА

Джонсон! Её зовут Эмма Джонсон!

Эмма наливает чай в чашку Криса. Как только она ставит
чайник, Крис берёт её за руку, Эмма замирает, Памела и
Габриэль в ужасе переглядываются.

КРИС

Мисс Джонсон, я желаю видеть вас на
торжестве по случаю помолвки.

Эмма робко отнимает руку и прижимает её к себе, в страхе
оглядываясь на Памелу и Габриэль. Памела пытается вежливо
отказать Крису в этой прихоти.

ПАМЕЛА

Мистер Миллер, это совершенно
излишне!

КРИС

(продолжая следить за
Эммой)

В вашей жизни не так много радости,
верно?

Эмма опускает глаза, она готова расплакаться.

КРИС
(обращаясь к Памеле)
Если она вам в тягость, я мог бы
устроить её к себе.

Памела закипает от ярости.

ПАМЕЛА
Мы вполне довольны её работой.

КРИС
(весело)
Вот и прекрасно! За хорошую работу
полагается достойный отдых. Эмма
Джонсон приглашена на помолвку и
она будет на празднике в качестве
почётной гостьи, это моё условие.

Габриэль пыхтит от злости. Эмма опускает голову. Памела криво
улыбается.

ПАМЕЛА
Как пожелаете, мистер Миллер.

10. ИНТ. МАШИНА МИЛЛЕРА – ДЕНЬ
КРИС, ЭНТОНИ

Крис и Энтони закрывают за собой двери, усаживаясь в машину.

ЭНТОНИ
Прислуга на церемонии помолвки? Ты
серьёзно?

КРИС
Хочу лучше её рассмотреть.

ЭНТОНИ
Зачем тебе это? Ты вот-вот
женишься. Хочешь успеть обесчестить
ещё одну девственницу?

КРИС
Они что-то скрывают от меня.
Габриэль той ночью в отеле и
Габриэль сегодня – будто две разные
девушки. Я должен убедиться, что
Ричардсоны не водят меня за нос.

ЭНТОНИ
Ты всегда излишне осторожен. Только
время потратим.

КРИС
Энтони, эта девушка будет владеть
половиной моего состояния.

Энтони понимающе кивает.

ЭНТОНИ

Ты прав, приятель. Ты имеешь право удостовериться в том, кто из них твоя Золушка.

КРИС

Если они вздумали дурить мне голову, я уничтожу их компанию.

11. ИНТ.ГОСТИНАЯ РИЧАРДСОНОВ - ДЕНЬ
ПАМЕЛА, ГАБРИЭЛЬ

Памела и Габриэль остались вдвоём после первого приезда Криса в их дом. Габриэль устало падает на диван, запрокидывая голову вверх.

ГАБРИЭЛЬ

Я не вынесу этой пытки! Я должна как можно скорее стать его женой!

Памела сердито оборачивается к дочери.

ПАМЕЛА

Что ты сказала?

ГАБРИЭЛЬ

Почему всё тянется так долго?!

Памела щипает дочь за плечо.

ГАБРИЭЛЬ

Ау!! За что?!

ПАМЕЛА

За то, что ты никудышная актриса!! Ты ведёшь себя как шлюха и ничто не может это скрыть! В кого ты такая родилась?! Неужели так сложно вести себя прилично?!

Габриэль встаёт с дивана и подходит к матери, смело глядя ей в глаза.

ГАБРИЭЛЬ

Я всегда не такая, как ты хочешь! А что если я пошлю этого женишка вместе с этой грёбаной свадьбой куда подальше, а??

Памела смягчается.

ПАМЕЛА

Милая, зачем ты так? Ты же знаешь, у нас с отцом безвыходное положение! Компания Криса Миллера вот-вот погубит бизнес отца, мы на грани банкротства. Твоё замужество – единственный шанс поправить наши дела!

Памела ласково гладит дочь по щекам.

ПАМЕЛА

Милая, наберись терпения. Первый этап мы успешно завершили – он переспал с Эммой и убедился, что его невеста невинна. Была невинна!

ГАБРИЭЛЬ

Я ненавижу её за это!! Он должен быть только со мной!! ОН МОЙ!!!

ПАМЕЛА

Конечно, же твой...

(снова начинает злиться на Габриэль)

Не будь ты такой шлюхой, не пришлось бы подкладывать ему служанку!!!

ГАБРИЭЛЬ

Я тебя ненавижу!!!

Габриэль сбегает прочь. Памела фыркает, закатывает глаза на поведение дочери и горделиво поправляет причёску.

ПАМЕЛА

Ничто не помешает моему плану.

12. ИНТ. МАШИНА РИЧАРДСОНОВ – ДЕНЬ
ГАБРИЭЛЬ, ГЭРИ

Габриэль сердито садится в машину, на переднее пассажирское сиденье. В автомобиле её ждёт личный водитель – Гэри.

ГЭРИ

Мисс Ричардсон, куда отправимся?

ГАБРИЭЛЬ

Куда угодно!!

ГЭРИ

(развязно)

Как прикажете, моя госпожа.

Машина уезжает.

13. ИНТ. КОМНАТА ГАБРИЭЛЬ – ДЕНЬ
ЭММА

Эмма наводит порядок в комнате Габриэль. Она снимает медицинскую маску с лица, убирает в карман и принимается за работу.

Повсюду разбросана одежда, яркие платья, туфли. На стенах висят фотографии Габриэль. Туалетный столик завален косметикой. Эмма убирает вещи с кровати, находит яркие трусики, устало закатывает глаза. Эмма заправляет постель. Прибирает вещи на прикроватной тумбочке и натывается на маску, которая была на ней в ту ночь в отеле.

Эмма бережно берёт маску в руки, возникают воспоминания той самой ночи, как Крис шепчет ей: "Если ты честна со мной, тебе нечего бояться..." Эмма вздрагивает, отбрасывает от себя маску.

ЭММА

Это сон! И он никогда не повторится!

Эмма с новой силой принимается за уборку. Затем резко останавливается и устало садится на кровать.

ЭММА

Я никогда его не забуду...

Эмма резко вскакивает на ноги.

ЭММА

Платье!! Мне нужно платье! Я приглашена на помолвку!

Эмма судорожно оглядывается по сторонам. Она видит множество разбросанных платьев Габриэль. Одно из платьев выглядывает из мусорного ведра (или коробки с надписью "благотворительность"). Эмма достаёт это платье и рассматривает. На нём огромное тёмное пятно.

ЭММА

Немного переделаю здесь и здесь...

Она робко улыбается сама себе. Затем комкает платье, прячет его под фартук.

ЭММА

Никто не должен меня увидеть!

Эмма уходит из комнаты Габриэль.

14. ИНТ. МАШИНА МИЛЛЕРА - ДЕНЬ
ЭНТОНИ

Энтони сидит в машине и зависает в телефоне. Неподалёку останавливается ещё одна машина, Энтони не обращает на неё внимания.

15. ИНТ. МАШИНА РИЧАРДСОНОВ - ДЕНЬ
ГАБРИЭЛЬ, ГЭРИ

Машина Ричардсонов останавливается. Габриэль сердито смотрит вперёд. Гэри поворачивается к ней.

ГЭРИ
Чего грустишь, куколка?

Он кладёт руку ей на колено и медленно двигает по бедру вверх. Он следит за её реакцией. Габриэль слегка вздрагивает, откидывает голову на подголовник, запрокидывает руки назад и прикрывает глаза.

ГЭРИ
Нравится?

Его рука скрывается под юбкой Габриэль. Габриэль начинает часто дышать и кусать губы. Затем она медленно открывает глаза, поворачивает голову в сторону Гэри, смотрит на него пьяным взглядом и видит на фоне машину Миллера с Энтони за рулём. Её взгляд мгновенно проясняется, она резко опускает руки, сжимает колени.

ГАБРИЭЛЬ
ЧЁРТ!! Тачка Миллера!

16. ИНТ. МАШИНА МИЛЛЕРА - ДЕНЬ
ЭНТОНИ

Энтони скучает в машине в ожидании Криса, он барабанит пальцами по рулю, рассеянно глядит по сторонам, тянется к регулятору громкости.

17. ИНТ. МАШИНА РИЧАРДСОНОВ - ДЕНЬ
ГАБРИЭЛЬ, ГЭРИ

Габриэль в панике, она понимает, что её могут заметить в любую секунду и ныряет вниз, в колени Гэри. Гэри не понимает, что происходит, он думает, что Габриэль хочет сделать ему приятно.

ГЭРИ
Воу! Да у тебя сегодня отличное
настроение!

Гэри ухмыляется и кладёт руку на затылок Габриэль.

18. ИНТ. МАШИНА МИЛЛЕРА – ДЕНЬ
ЭНТОНИ, КРИС

Энтони шарит взглядом по округе и замечает машину Ричардсонов с Гэри за рулём. Гэри встречается с ним взглядом и самодовольно подмигивает. Энтони с недоумением поднимает брови, так как не знает, кто это и чувствует себя неловко.

В этот момент появляется Крис с большим бумажным пакетом, внутри пакета платье, садится в машину.

КРИС

Поспешим.

19. ИНТ. МАШИНА РИЧАРДСОНОВ – ДЕНЬ
ГАБРИЭЛЬ, ГЭРИ

Машина Миллера уезжает, Габриэль сердито выныривает из своего укрытия, провожая машину взглядом, её волосы растрёпаны. Она смотрит на Гэри и даёт ему пощёчину. Гэри возмущается.

ГЭРИ

Эй, детка! Определись, чего ты хочешь!

Габриэль сердито дышит, затем хватается Гэри за голову, тянет к себе и яростно целует. Гэри начинает расстёгивать ремень.

20. ИНТ. КОМНАТА ЭММЫ – НОЧЬ
ЭММА

Эмма достаёт платье из под лапки швейной машины. Вокруг валяются обрезки ткани. Теперь оно выглядит совсем иначе, чем прежде. У короткого платья Габриэль появился шлейф, рукава с открытыми плечами. Эмма прикладывает платье на себя, любуется собой в зеркало.

ЭММА

Никто даже не узнает в нём старое платье Габриэль!

Эмма бережно кладёт платье на стул, укладывается в постель и засыпает с улыбкой на лице.

21. ИНТ. КОМНАТА ГАБРИЭЛЬ – ДЕНЬ
ПАМЕЛА, ГАБРИЭЛЬ

Памела нервно ходит из угла в угол в комнате Габриэль. В комнате идеальный порядок. Памела проводит пальцем по рамке с фотографией дочери – идеальная чистота. Памела нервно смотрит на часы.

ПАМЕЛА

Сегодня помолвка, а она где-то шлялась всю ночь!!

В этот момент в комнату заваливается растрёпанная Габриэль, она еле стоит на ногах и выглядит ужасно, будто всю ночь пила. Памела замирает и наполняется злостью.

ГАБРИЭЛЬ

Оу, привет, мам.

Габриэль падает на кровать.

ПАМЕЛА

Где. Ты. Была.

ГАБРИЭЛЬ

На девичнике! Да.. Ик.

ПАМЕЛА

Идиотка! Из-за тебя у нас ничего не получится!!

Памела шлёпает Габриэль по голой ноге. Габриэль вскакивает на ноги и дёргается всем телом.

ГАБРИЭЛЬ

Хватит на меня ОРАТЬ!!

Памела сжимает кулаки и морщит губы.

ПАМЕЛА

Немедленно приведи себя в порядок и сделай что-то с этим ужасным запахом! Твой жених явится сюда через пару часов!!

Памела сердито уходит.

ГАБРИЭЛЬ

Я ещё не сказала "ДА"!

22. ИНТ. КОМНАТА ЭММЫ – ДЕНЬ

ЭММА, ПАМЕЛА, ГАБРИЭЛЬ

Эмма собирается на торжество по случаю помолвки. Она надевает своё "новое" платье, любуется в зеркало.

ЭММА

Как бы я хотела, чтобы он узнал меня! Это была незабываемая ночь...

В комнату медленно заходит Памела и видит шикарный наряд Эммы.

ПАМЕЛА

Куда это ты так вырядилась?!

Эмма испуганно оборачивается и прикрывается руками.