

ЗУБНАЯ ФЕЯ

Ужасы, комедия

Наталия Невская

Tg: natalievsss
Nevskaya_natusia@mail.ru

1. ИНТ. ЗАЛ 1. - НОЧЬ

На улице идет дождь, капли бьют по зашторенному окну. Темная комната. Свет только от телевизора, на нем включены веселые разноцветные мультики. ДЕВОЧКА (6) сидит на диване напротив телевизора и смотрит мультики. В темноте ее освещает только свет от телевизора. Она внимательно смотрит.

У нее в ладони маленький зуб. Девочка смотрит на него. Смотрит на зашторенное окно, кажется за ним кто-то может стоять.

Девочка встает, подходит к столу, на нем лежит бумажка. "Мама 89645937836". Девочка берет домашний телефон со стола и медленно набирает номер. Кнопки издают звук. Мультки продолжают играть. Девочка нажимает на кнопку трубки, прикладывает к уху.

Гудки. Девочка осматривается. Смотрит мультики. Дверь в зал закрыта, стеклянные двери с рисунком, которые искажают то, что в коридоре. Девочка смотрит на дверь. Там темнота. Гудки. Девочка смотрит на закрытые шторы. Девочка смотрит на шкаф, кажется и там кто-то может быть. Гудки в телефоне.

ОПЕРАТОР (ЗК)

Абонент не отвечает, перезвоните позже.

Гудки сброшенного звонка. Девочка убирает телефон от лица, смотрит на него. Ставит на место.

Девочка ложится на диван, кладет зуб под подушку. Ложится на нее. Смотрит мультики. На ее лице яркий разноцветный меняющийся свет от мультиков. Девочка насторожена. Смотрит на дверь. За стеклом никого нет. Очень медленно наполовину выползает ЗУБНАЯ ФЕЯ. Ее темные очертания еле видны из-за искаженного стекла. Высокая фигура без шеи, напоминающая зуб, стоит в темноте. Девочка пугается, садится. Смотрит на подушку. Берет из под нее зуб, сжимает в руке.

2. ИНТ. ЗАЛ 1. - НОЧЬ

Темная синяя ночь, огни улицы видны за окном. Окно в каплях. Слышен ритмичный звук дождя.

Зал с зашторенными окнами. По телевизору идут мультики. В комнате никого нет.

НАЗВАНИЕ "ЗУБНАЯ ФЕЯ"

3. ИНТ. ВАННАЯ. - НОЧЬ

КОЛЯ (13) чистит зубы. Щетка с пеной двигается по его зубам в разных направлениях. Проходит по внутренностям его рта - зубам, деснам, языку. Слюни, мягкая ткань рта.

Коля морщит лицо, тянется пальцем в рот, трогает нижний боковой зуб, он немного шатается.

Коля худой мальчик со светлыми волосами и милым лицом, на нем домашние штаны. Звук закрывающийся входной двери. Коля поворачивает голову на звук.

4. ИНТ. КОРИДОР. – НОЧЬ

Темный коридор, Коля выглядывает из ванной.

КОЛЯ

Мам.

Коля смотрит на закрытую дверь в спальню мамы. Он подходит, берет ручку двери, держит пару секунд. Нажимает медленно, дверь не открывается. Коля убирает руку. Смотрит в коридор около входной двери.

На полу валяются мамины кроссовки, на тумбочку брошена куртка. Коля смотрит на маленький комод с зеркалом. Подходит, выдвигает ящик. Среди прочих мелочей лежит обручальное кольцо.

Коля вынимает, рассматривает его. Свет ночника в комнате мамы выключается, полосочка света под дверью пропадает.

Коля кладет кольцо обратно. Смотрит на дверь спальни.

5. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – НОЧЬ

Коля заходит в свою комнату. Свет везде выключен, кроме вставленного в розетку около кровати ночника. Ночник выглядит как маленький круг, светится темно малиновым светом.

Коля ложится в кровать, накрывается одеялом. Под кроватью есть место, там темно. Дверь в комнату открыта. За ней полная темнота. Коля лежит лицом к стене. Он лежит один в комнате, дверь открыта, там темнота.

6. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – УТРО

Комната с голубыми стенами. Убранная, чистая, мебель и вещи простые, но симпатичные. Коля кладет в рюкзак учебники.

7. ИНТ. КУХНЯ. – УТРО

Коля достает из холодильника сыр и колбасу. Ставит стул к шкафчику, поднимается на стул, достает хлеб. Спускается, ставит чайник кипятиться.

8. ИНТ. КУХНЯ. – УТРО

Чайник громко кипит. Коля стоит выглянув в коридор, смотрит на приоткрытую дверь маминной спальни, там темно.

9. ИНТ. КУХНЯ. – УТРО

Коля пьет чай, ест бутерброд, смотрит в телефоне летсплей на Resident evil 7.

10. ИНТ. КОРИДОР. – УТРО

Коля стоит напротив входной двери, на нем ветровка, уличная обувь, рюкзак. Он мешкается.

КОЛЯ

Мам, я пошел.

Нет ответа. Дверь в комнату мамы приоткрыта, тоненькая щелка. Коля отходит назад, всматривается. В комнате темно, шторы задернуты. Коля подходит поближе, всматривается. Укутавшись в одеяло мама лежит, отвернута от Коли.

КОЛЯ

Пока, мам.

Клубок из одеяла не двигается.

11. НАТ. ОКОЛО ПОДЪЕЗДА. – УТРО

ШКОЛЬНИЦА (7) прощается у подъезда с мамой. Она одета в синее школьное платье, на голове белые банты. Школьница машет маме, уходит, улыбается. Мама машет в ответ.

12. ИНТ. ДОРОГА В ШКОЛУ. – УТРО

Весна. Тихая солнечная улица. Коля смеется, кричит и убегает от ГЛЕБА (13). Глеб крупный, грубый мальчик с темными волосами. Сзади тащится НИКИТА (13). В очках, щупленький.

НИКИТА

(разочарованно, устало)

Ну зачем ты сказал ему.

Коля прыгает через маленький забор, прячется за деревом, не двигается. Сбоку из-за дерева медленно появляется Глеб.

ГЛЕБ

(шепотом)

Я тебя поймаю.

Коля медленно поворачивает голову вбок, встречается взглядом с Глебом, кричит, Глеб тоже кричит. Коля убегает к Никите, Глеб бежит за ним.

Коля берет Никиту и ставит перед собой как щит.

КОЛЯ
Зачем тебе мой зуб?

Глеб пытается подойти к Коле, но тот двигает Никиту перед собой в разные стороны.

ГЛЕБ
(наигранно устрашающе,
поднимает руки как
призрак)
Чтобы посмотреть как ты страдаешь.

НИКИТА
(которого все еще сжимают
и двигают по сторонам)
Тебе пора перестать играть в
ужастики.

ГЛЕБ
(спокойно)
А ты будешь класть зуб под подушку?

Коля отпускает Никиту. Они идут втроем в ряд, Никита по середине.

КОЛЯ
Типо для зубной феи?

ГЛЕБ
Да.

КОЛЯ
Не, я же не маленький. Не верю в
эту фигню.

НИКИТА
Конечно фигня, но мама положит тебе
деньги.

ГЛЕБ
(улыбается Никите)
Правильно.

КОЛЯ
(переживает, смотрит вниз
озадаченно)
Мама... Вряд ли что-то положит.

Коля отходит немного вперед, идет один впереди ребят.

ГЛЕБ
(комично по злему смотрит
на Никиту, шепотом)
Ну и зачем ты это сказал?!

Никита в недоумении. Глеб с Никитой смотрят друг на друга, не знают что делать. Глеб подбегает к Коле, бодро бьет его по плечу.

ГЛЕБ
(неуверенно)
Н-не переживай.

Никита быстро мотает головой. Глеб показывает, что не знает что делать. Мальчики идут в ряд, Коля по середине.

ГЛЕБ
Знаешь, мои родители тоже
развелись. И ничего.

КОЛЯ
Они развелись когда тебе было 2.

НИКИТА
(Глебу, шепотом, злобно,
сзади Коли)
О, а у тебя как хорошо получилось!

Идут дальше втроем молча.

НИКИТА
Странно, у меня уже все зубы
выпали.

КОЛЯ
У меня вроде тоже.

ГЛЕБ
Че? В смысле?

КОЛЯ
Не знаю. Может мне показалось, что
он качается.

13. ИНТ. КЛАСС. - УТРО

Перемена. Коля сидит за первой партой у стены, на самом дальнем ряду от учительской парты. Дети сидят за партами, болтают, бегают. Коля играет в телефон. За учительской партой сидит ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА (35), над ней стоит ТАТЬЯНА ИВАНОВНА (43), у них кружки с чаем в руках. Обе смотрят на Колю.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
(шепотом)
Да, бедный мальчик.

Коля это слышит, смотрит на двух учительниц, смотрящих на него. Быстро убирает взгляд в телефон.

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА
(шепотом)
Ушел к какой-то девице! Я бы тоже
после этого из дома не выходила.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
(берет печенье со стола,
жует)
Но надо же как-то дальше жить?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА
Ну такое предательство.

Продолжают смотреть на Колю, ему некомфортно.

ТАТЬЯНА ИВАНОВНА
На собрание придет?

ЛЮДМИЛА ИВАНОВНА
Вряд ли. Говорят она вообще никуда
не ходит, взяла больничный, как
будто пропала.

Татьяна Ивановна понимающе кивает.

14. ИНТ. СТОЛОВАЯ. - ДЕНЬ

Шумная школьная столовая. Школьники сидят за длинными
столами, едят. Глеб с Колей сидят рядом, Никита напротив.
Глеб ест круглую школьную пиццу, запивает бежевой жидкостью.

ГЛЕБ
(задумчиво, держит в руках
стакан, смотрит на него)
Интересно что это.

НИКИТА
Думаю мы никогда не узнаем.

КОЛЯ
Я думаю там кишки и слизь.

Глеб ухмыляется, смотрит на Колю, театрально пьет какао,
смотрит на друга. Делает вид, что умер, закидывает голову
назад, высовывает язык. Коля улыбается.

Никита кусает зеленое яблоко, громкий смачный хруст. Коля
реагирует на хруст. Коля пристально смотрит на яблоко. Никита
долго и медленно жует. Коля следит за ним. Кусание яблока.
Язык Никиты медленно касается яблока. Коля трогает языком
зуб, надавливает на него немного, морщится. Продолжает
смотреть на Никиту. Тот еще раз медленно открывает рот и
кусает яблоко, зубы впиваются, жует. Коля будто в трансе.

Рот Никиты медленно жует. Никита впивается зубами в зеленое
яблоко, кусает. Громкий поглощающий хруст.

Звуки вокруг погасают, Коля долго с пристально смотрит на то, как Никита ест яблоко.

ГЛЕБ
(голос едва пробивается)
Эй.

Коля смотрит на кусание яблока.

ГЛЕБ
(громче)
Эй.

Зубы Никиты впиваются в яблоко.

ГЛЕБ
(громко, слышно, толкает
Колю)
Эй!

Коля приходит в себя.

ГЛЕБ
Чел, ты че.

Коля потерянный.

НИКИТА
У тебя такое же.

Никита указывает Коле на его поднос, перед ним такое же яблоко. Коля смотрит на яблоко.

КОЛЯ
Д-да не.
(пауза)
Не хочу.

Никита встревоженно смотрит на Глеба. Глеб на Никиту, крутит пальцем у виска, показывая что Коля спятил.

НИКИТА
Боишься, что зуб выпадет?

КОЛЯ
Да не боюсь я!

Коля бросает в Никиту яблоко, смеется. Никита уворачивается, яблоко попадает в затылок СТАРШЕКЛАСНИКА (18) за другим столом. Никита, Коля и Глеб видят это. Никита резко поворачивается за свой стол лицом к друзьям, Глеб и Коля садятся ровно. Все сидят тихо, смотрят пустым взглядом вперед, как куклы.

Старшекласник оборачивается на ребят, смотрит. Глеб пьет какао, двигая только руку, в остальном застыл, смотрит в одну точку. Ребята сидят неподвижно, смотрят пустым взглядом в никуда. Старшекласник отворачивается.

Мальчики смотрят друг на друга в тишине пару секунд. Они не выдерживают и тихо смеются, переглядываются.

15. ИНТ. КЛАСС. – ДЕНЬ

Коля сидит за первой партой правого ряда, у стены, далеко от Людмилы Васильевны. Она сидит за учительской партой на левом ряду у окна. Перед учениками открыты учебники, и тетради, они делают задания, пишут. Коля ничего не делает, в его тетради ничего не написано. Коля трогает зуб пальцем с наружной стороны щеки, немного морщится. Водит языком по зубу. Надавливает на него. С закрытым ртом открывает и закрывает челюсти несколько раз.

Закрывает челюсти и несильно сжимает их. Хруст зуба. Глаза Коли расширяются. Он застывает на пару секунд. Коля медленно открывает рот. Медленно тянется дрожащим пальцем в рот, двумя пальцами вытаскивает зуб. Держит его, рассматривает.

Зуб весь в крови, густой, переливающейся, темно-красной. Коля испуган, его глаза широко раскрыты. Кровь с зуба капает на чистую белую тетрадь.

ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

Коля, что там у тебя?

Коля поднимает голову на учительницу.

КОЛЯ

Я...

(пауза, смотрит на зуб)

У меня.

ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

(сердито)

Что у тебя?

Коля поднимает голову на учительницу. Коля кладет зуб в ладонь, закрывает ее. Встает, идет к учительнице. Одноклассники смотрят на него. Учительница сидит за партой, смотрит на него. Он подходит, ставит закрытую ладонь перед ней, она внимательно смотрит, Коля открывает ладонь, там ничего нет. Он удивлен.

ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

И что?

КОЛЯ

(испуганно)

Я. Я. Извините.

Коля быстро, смотря вниз идет за свою парту. Все одноклассники странно смотрят на него. Он садится, опускает голову вниз. Сидит некоторое время. Открывает ладонь, смотрит, зуба нет. Смотрит на тетрадь, капля от красной растекшейся ручки лежащей на тетради. Смотрит на ладони еще раз, смотрит вниз под парту, ищет зуб.

Девочки с центрального ряда смотрят на него, перешептываются. Коля встревожен. Он тянется пальцем к зубу снаружи щеки, трогает его. Успокаивается.

16. ИНТ. ВАННАЯ. – ВЕЧЕР

Коля одиноко сидит в ванной. Комната белая, пустая. Тусклый свет идет только от маленькой лампочки на стене. Тени темные, глубокие. В воде ванны кое-где пузыри. Коля сидит облокотившись на стену, его голова лежит на кафельной стене. В тусклом свете видны кости, плечи его худого бледного тела.

Слышатся тихие шаги. Коля замечает это, прислушивается.

КОЛЯ
(осторожно)
Мама?

Шаги останавливаются. Коля смотрит на дверь. Переводит взгляд под дверь, там темнота. Он встревожен, вслушивается.

Ответа нет. Коля сидит один в холодной пустой белой комнате. Вслушивается. Шагов больше нет.

17. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – НОЧЬ

Темно, свет от малинового ночника. Коля лежит в кровати лицом к центру комнаты, спиной к стене. Дверь комнаты полностью открыта. За ней темнота, все черное. Коля смотрит туда. Коля лежит напряженный. Коля смотрит в темноту.

Коля резко встает, его голые ноги проходятся около кровати, под которой темнота. Он идет к двери, голые ноги и щиколотки шагают по полу, он закрывает дверь. Возвращается, ложится в кровать, его ноги поднимаются с пола, рядом с темнотой под кроватью. Коля смотрит на дверь. Теперь она закрыта. Коля лежит так же напряженно, смотрит на теперь закрытую дверь. Пристально смотрит на ручку. Она неподвижна. Коля лежит в темно розовой комнате на кровати, под кроватью темнота.

18. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – НОЧЬ

Коля спокойно спит лицом к стене, спиной к остальной комнате. Слышится тихий неприятный скрежет зубов. Коля от него просыпается. Прислушивается, скрежета нет.

19. ИНТ. КОРИДОР. – НОЧЬ

Коля в домашней одежде стоит в коридоре. На него падает темно малиновый свет из открытой двери своей комнаты, остальной коридор в темноте. Он смотрит на приоткрытую дверь маминей спальни. Там темно. Коля Смотрит на входную дверь.

Неловко испуганно стоит. Смотрит на входную дверь.

Коля голыми ногами по кафелю подходит в темноте к входной двери, встает на носочки, смотрит в дверной глазок. Там никого нет, некрасивая зеленая лестничная клетка. В ней велосипед. Глаз Коли смотрит в глазок. Моргает, вглядывается, осматривает. Коля смотрит, там никого нет. Опускается с носочков, его глаз отдаляется от глазка. Коля смотрит назад в темный коридор и дверь своей комнаты, из которой падает малиновый свет. Коля идет к своей комнате.

20. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. – НОЧЬ

Зеленая лестничная клетка с велосипедом. За окном ночь. Черная входная дверь. Никого нет. Тишина.

21. НАТ. КЛАСС. – УТРО

Коля сидит за партой. Он выглядит бледно, устало. Смотрит тревожным взглядом будто в никуда. Не слышит и не видит что происходит вокруг. Перемена. Дети вокруг бегают, смеются. Рядом с ним сидят за одной партой Никита и Глеб. Никита играет в майнкрафт, Глеб тоже. Звук взрывающегося крипера.

ГЛЕБ

Что ты сделал придурок?!

НИКИТА

Да что я сделаю?!

ГЛЕБ

(продолжает играть)

Ну надо было отвести его от дома!

НИКИТА

(Глебу)

Я не хотел чтобы он за мной шел!

(играет)

У меня тут столько алмазов.

ГЛЕБ

(играет)

У нас дома теперь нет!

НИКИТА

(играет)

Новый построим дурень.

ГЛЕБ

(Коле)

Ты че не играешь, я вдвоем с этим не справлюсь.

Коля отвлекается на друзей. Они смотрят на него, видят, что он странный. Коля достает телефон.

КОЛЯ

Лан, ща разберемся.

Никита с Глебом радуются.

НИКИТА

Давайте в эту шахту, я видел там ход.

22. НАТ. ДОРОГА В ШКОЛУ. – ДЕНЬ

Коля, Глеб и Никита идут домой из школы.

ГЛЕБ

Давайте мод на ад скачаем?

НИКИТА

А зачем он, в обычном и так есть.

ГЛЕБ

Да, но он круче, там больше ходов, всяких монстров.

Коля идет рядом потерянный, грустный, слушает друзей.

НИКИТА

Ну тогда скачай. О. О. Будем завтра в фнаф играть, новая версия вышла. Майнкрафт этот уже надоел, каждый день в него играем.

ГЛЕБ

Да надо.

Глеб смотрит на Колю. Коля с пустыми глазами идет вперед.

КОЛЯ

(отстраненно)

Да. Да. Почему нет.

Идут молча неловко.

КОЛЯ

Зуб скоро выпадет.

ГЛЕБ

Ну круто.

(улыбается)

Не будешь трогать его постоянно языком, выглядит мерзко.

НИКИТА

Может тебе показалось, что у тебя все выпали? Наверно это последний.

КОЛЯ

Наверно. Давно к стоматологу не ходил.

НИКИТА
 (наигранно дрожит)
 Брррр. Ненавижу их.

Никита улыбается, Коля улыбается.

23. НАТ. ОКОЛО ПОДЪЕЗДА. - ВЕЧЕР

Ребята идут по темным переулкам города. Одинокий противный желто-оранжевый фонарь, вокруг темнота. Длинные тонкие тени от веток деревьев заполняют всю улицу пугающими полосками, будто это пальцы тянущиеся поймать их.

КОЛЯ
 Я не очень хочу чтобы зуб выпал.

НИКИТА
 Почему?

КОЛЯ
 Н-не знаю. Как будто что-то плохое произойдет.

Ребята идут по темному переулку втроем.

ГЛЕБ
 Что может произойти?

КОЛЯ
 Да не. Не знаю.

Коля смотрит вперед, в темноту улицы.

КОЛЯ
 Что-то плохое.

Ребята подходят к подъезду Коли.

КОЛЯ
 Пока.

ГЛЕБ
 Пока.
 (почти одновременно с
 Никитой)

НИКИТА
 Пока.

Коля прикладывает кнопку ключа к двери, звук открытой двери, заходит в дом.

24. ИНТ. ПОДЪЕЗД КОЛИ. - ВЕЧЕР

Коля заходит в подъезд. Зеленые неприятные потрескавшиеся от краски стены. Свет тусклый, грязный, желтоватый.

Коля идет прямо по коридору, поворачивает к лифту. Подходит к нему, тянется нажать на кнопку. Видит, что кнопка уже нажата, в центре красный свет. Коля осматривается по сторонам, никого кроме него нет.

Коля смотрит вверх, над лифтом экран, показывает где сейчас лифт. Лифт на 8 этаже. Цифры меняются медленно. Лифт на 7,6, цифры меняются. Коля один стоит и выглядит маленьким в пустом уродливом подъезде. Коля смотрит на поворот, откуда вышел к лифту. Там никого нет. Тишина. Коля смотрит в другую сторону, которая ведет к лестнице. Там темновато, видно стену, на ней доска с объявлениями, рекламой, потерянными животными. Там тоже никого нет.

Коля смотрит вверх. Лифт на 5. Останавливается. Цифры не меняются, лифт остановился. Опять движется – 4,3. Коля напряжен. Он смотрит на лифт, стоит один в подъезде. Смотрит на экран. 2 этаж. 1.

Лифт останавливается на 1 этаже. Тишина, пауза. Двери открываются. Там никого нет. Коле становится спокойнее. Он заходит в лифт, нажимает 5 этаж. Двери медленно закрываются. В лифте маленькое грязное зеркало напротив входа. Коля смотрит в него, сзади кто-то есть. Коля резко оборачивается, двери полностью закрываются.

25. ИНТ. КОРИДОР. – ВЕЧЕР

Коля заходит в коридор, раздевается. Смотрит в щелку в комнату мамы, там темно.

26. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – НОЧЬ

Коля ложится в кровать. Дверь в комнату закрыта. Коля пытается заснуть. Он лежит лицом к закрытой двери. Свет снаружи включается, под дверь Колиной комнаты появляется щелочка света. Коля замечает это, приподнимается. Сидит так некоторое время, смотрит на дверь.

Коля медленно подходит к двери, дотрагивается до ручки. Медленно открывает дверь, заглядывает наружу. На кухне горит неяркий свет от вытяжки.

27. ИНТ. КОРИДОР. – НОЧЬ

Коля медленно голыми ногами идет на кухню, заглядывает.

28. ИНТ. КУХНЯ. – НОЧЬ

Коля заглядывает на кухню. Никого. Коля возвращается в коридор.

29. ИНТ. КОРИДОР. – НОЧЬ

Коля смотрит на дверь маминой спальни. Она закрыта. Коля расстроен.

30. ИНТ. КУХНЯ. – НОЧЬ

Коля выключает свет на кухне.

31. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – НОЧЬ

Коля заходит в свою комнату, закрывает дверь. Ложится в кровать лицом к двери. Ему неудобно, он переворачивается на другой бок, лицом к стене.

Не может улечься, ложится на спину. Неудобно, ложится на живот, кладет одну руку под подушку. Вдруг морщится. Приподнимается. Двигает слегка рукой под подушкой. Он испуган, садится, рука под подушкой. Мальчик медленно вынимает руку из под подушки.

У него в руках окровавленные зубы. Рука тоже вся в темной густой блестящей крови. Коля вскрикивает, вспрыгивает с кровати, роняет зубы на пол около кровати. Открывает рот, тянется пальцами ко рту, там нет зубов. Он трогает пальцами розовые десны без зубов. Коля бежит к двери, тянется открыть дверь, дергает ручку, дверь не открывается.

Коля смотрит на ручку, видит свою руку, крови на руке больше нет. Коля смотрит назад, на место где лежали зубы, их там больше нет. Открывает рот, трогает, зубы на месте.

Коля поднимает подушку, под ней ничего. Белая простыня. Коля смотрит на дверь, подходит, пытается ее открыть, она поддается сразу. За дверью темнота.

Коля стоит с приоткрытой дверью некоторое время.

32. ИНТ. КЛАСС. – ДЕНЬ

Коля сидит за партой, потерянный, уставший, смотрит в одну точку слегка вниз. Взгляд расфокусирован.

ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

Срочн?

Отвечает УЧЕНИЦА (13)

ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

Нет.

УЧЕНИЦА

Чн суффикс? Есть такой суффикс.

Коля не обращает внимания на урок, смотрит вперед.

ЛЮДМИЛА ВАСИЛЬЕВНА

Есть, но не в этом слове. Корень "сроч", н это суффикс. А какой корень у слова "жители"?

33. ИНТ. КЛАСС. – ДЕНЬ

Коля сидит с Глебом и Никитой за одной партой, Коля играет в телефоне в игру "Granny". Никита с Глебом смотрят в экран Колиного телефона.

НИКИТА

Нет, нет, нет.

В игре в комнату заходит страшная бабка.

ГЛЕБ

Ааааа!

Коля смеется.

Бабка подходит к персонажу Коли, бьет его палкой по голове, "вы проиграли". Коля опускает телефон, улыбается. Глеб вырывает телефон у Коли из рук. Глеб сидит сбоку и Никите не видно телефон с игрой.

ГЛЕБ

У меня получится.

КОЛЯ

Ну посмотрим.

Никита встает со своего края, подбегает к другой стороне парты, встает в проходе, смотрит в телефон, как Глеб играет. Мальчики завороженно смотрят в телефон. Сзади в проходе идут две девочки, они не могу пройти из-за Никиты.

НИКИТА

Нет, нет. Рано.

Девочки смотрят друг на друга, уходят назад.

34. ИНТ. КУХНЯ. – ДЕНЬ

Коля наливает себе половником суп в тарелку.

35. ИНТ. КУХНЯ. – НЕМНОГО ПОЗЖЕ

Коля сидит один за столом, ест суп, чайник кипит. На телефоне играет видео летсплей по Porru Playtime, Коля его смотрит.

Чайник вскипает, Коля встает, открывает верхнюю полку с посудой, тянется за своей чашкой с бэтменом. Рядом с его чашкой стоит чашка "Лучшая мама". Коля смотрит на чашку.

36. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. - ДЕНЬ

Коля сидит один в своей комнате за столом, делает уроки. Пишет в тетради, делает упражнение - выделяет корни в словах.

37. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. - ДЕНЬ

Коля на ноутбуке смотрит прохождение "Outlast", ест творожный сырок. В комнате тихо, спокойно. Коля поглядывает на открытую дверь.

38. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. - ВЕЧЕР

Коля складывает учебники и тетради в рюкзак, некоторые вынимает, кладет на стол.

39. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. - НОЧЬ

Коля сидит в кровати, играет в телефоне в гешин. Свет везде выключен, кроме вставленного в розетку около кровати ночника. Маленький круг, светится темно малиновым светом.

Коле становится некомфортно, он осторожно поднимает голову на полуоткрытую дверь, смотрит на нее. За ней полная темнота.

Мальчик напряжен. Встает, идет голыми ногами к двери, закрывает дверь. Коле становится спокойнее. Он ложится обратно в кровать. Двигает голыми стопами без одеяла, натягивает одеяло на ноги. Блокирует телефон, убирает на тумбочку рядом с кроватью, ставит на зарядку.

Смотрит на место на кровати рядом с собой, около края. Кладет на него руку, держит ее на пустом месте на кровати. Расправляет пальцы. Грустно смотрит на пустое место. Коля отворачивается к стене, закрывает глаза.

Лежит некоторое время спокойно.

Слышится легкое клацанье зубов.

Он медленно поворачивается на дверь, она закрыта.

Коля осматривает темную комнату малинового цвета, в ней никого нет. Коля еще раз смотрит на закрытую дверь.

Коля поворачивается обратно лицом к стене, закрывает глаза. Лежит. Спокойно лежит. Размеренно дышит. Тишина.

На талии Коли медленно из-за спины появляются три белых длинных тонких обрубка, похожих на корни верхних зубов моляров. Пальцы Зубной феи останавливаются на одеяле, которым накрыт Коля, на его талии. Он чувствует это, ему страшно, он не двигается, оцепенел. Его глаза открыты в страхе.

КОЛЯ
 (испуганным шепотом)
 Мама?

Коля резко садится и поворачивается. Рядом с ним никого нет. Коля смотрит на дверь, она закрыта. Он один в темной малиновой комнате.

40. ИНТ. ШКОЛЬНЫЙ ТУАЛЕТ. – ДЕНЬ

Коля заходит в туалет, звук захлопывающейся за ним двери. Коля идет мимо раковин, заходит в кабинку, закрывает защелку. Звук захлопывающейся двери. Коля слышит звук, замирает.

Коля насторожен, ждет, прислушивается. Тишина. Коля нагибается, смотрит вниз, на полу двигается тень чьей-то фигуры. Коля ждет. Он прислушивается.

Полная тишина. Коля аккуратно, беззвучно открывает защелку. Ждет. Резко распахивает дверь.

ГЛЕБ
 Ааааа!

В туалете один испуганный Глеб.

ГЛЕБ
 Ты че, придурок?

Коля удивлен и испуган.

КОЛЯ
 Эээ.
 (пауза, стоит неловко)
 Чето я. Да. Сори.
 (пауза)
 Так, короче.

Коля выходит из кабинки, печатая что-то в телефоне. Коля хватает Глеба, затаскивает в кабинку. Тот удивлен.

ГЛЕБ
 Ты че.

Коля молчит. Глеб разводит руками, ожидая ответа от Коли. Коля закрывает дверь туалета, Глеб ее открывает. Коля снова закрывает, Глеб открывает. Приходит Никита.

НИКИТА
 Ты зачем меня в туалет позвал,
 делать больше нечего?

Коля с Глебом в кабинке туалета.

КОЛЯ
 Иди сюда.

НИКИТА
(Глебу)
Че он тут делает?

ГЛЕБ
Шизит.

Коля выходит из кабинки, хватает Никиту за одежду, затаскивает в кабинку.

НИКИТА
Че ты делаешь?!

КОЛЯ
Тихо!

Коля закрывает дверь. Закрывает крышку туалета, садится на верхнюю часть туалета, где кнопка смыва, ноги ставит на сидущку. Коля с Глебом стоят по бокам.

КОЛЯ
Короче. Че то странное происходит.
(собирается с мыслями)
Меня кто-то преследует.

НИКИТА
Реально?

ГЛЕБ
Это какой-то пранк.
(ищет по стенам, потолку
камеры)

КОЛЯ
Нет, это не пранк!

НИКИТА
Кто преследует?

КОЛЯ
Нуу. Я не знаю. Это. Может..
(пауза, Коле тяжело
сказать, стыдится)
Зубная фея.

Коля ждет реакции друзей. Никита с Глебом стоят молча пару секунд. Глеб резко и громко смеется, Никита улыбается.

НИКИТА
(иронизирует, улыбается)
Реально? А че не дед мороз?

КОЛЯ
Это правда!

ГЛЕБ
Да ладно.

Глеб открывает дверь.

ГЛЕБ
Для пранка это слишком тупо.

Никита закрывает дверь.

НИКИТА
(испуганно)
А если правда? Мне однажды
казалось, что у меня в комнате
живет странный безликий мужчина в
зеленых ботинках и он ждет, когда я
усну, чтобы украсть мои волосы.

ГЛЕБ
(пауза, смотрит на Никиту)
Это потому что ты странный. А Коля
прикалывается.

КОЛЯ
Да не вру я! Точнее, я не уверен.

Дверь резко открывает с другой стороны Людмила Васильевна и ЗАВУЧ (60), женщина. За ними несколько одноклассников выглядывают.

ЗАВУЧ
Что вы тут делаете?

Людмила Васильевна смотрит на трех мальчиков в туалете. Они выглядят неловко и виновато.

КОЛЯ
Эмм.
(пауза)
Курим.

41. ИНТ. КЛАСС. - ВЕЧЕР

Коля, Никита и Глеб после занятий, в классе больше никого. Никита моет шваброй полы, Коля протирает подоконник около учительской парты, Глеб рисует на доске. Все стулья подняты на парты, пол пустой.

Глеб рисует, кусает мел. Никита слышит хруст, смотрит на Глеба с осуждением. Глеб видит это.

ГЛЕБ
Знаешь, тут много кальция.

Никита двигает шваброй по полу. Вздыхает, ставит швабру на палку мокрыми длинными ворсинками вверх.

НИКИТА
Ну и кринж.

Глеб отвлекается от рисунка. Оборачивается на Никиту.

ГЛЕБ

О, смотри, она на тебя похожа.

Глеб толкает ногой швабру, она слегка падает на Никиту.

НИКИТА

Фуууу.

Никита хватает швабру двумя руками как копье, направляет на Глеба мокрую часть.

НИКИТА

А как ты теперь поговоришь?! А?!

Никита как фехтовальщик прыгает на Глеба, тот прыгает назад, смеется. Глеб убегает от Никиты между партами и рядами, задевает стул, он громко падает. Мальчики останавливаются.

Глеб испуганно закрывает рот руками, смотрит на дверь класса, она закрыта, тишина. Глеб аккуратно медленно поднимает стул и ставит на место.

КОЛЯ

Это смешно по вашему?

Мальчики оборачиваются на Колю, он указывает на рисунок на доске. На рисунке зубная фея, нарисованная смешно и по-детски, у нее крылышки, длинные острые зубы, она держит в руках в охапке зубы, улыбается.

Никита с Глебом стоят молча секунду. Никита слегка смеется.

ГЛЕБ

(улыбаясь, прячет взгляд)

Ну немного.

Коля закатывает глаза, берет тряпку, прикладывает мокрую тряпку с доске.

КОЛЯ

(оборачивается к друзьям с тряпкой в руке)

Если вы не верите, пойдём сегодня ко мне домой, вы её увидите.

Никита с Глебом переглядываются.

НИКИТА

Пойдем.

Коля смотрит на Глеба.

ГЛЕБ

Пойдем.

НИКИТА

Я у мамы отпрошусь только.

42. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА. – ВЕЧЕР

Коля, Никита и Глеб стоят перед входной дверью Коли. Коля смотрит на них, ставит указательный палец перед ртом, показывая, что надо быть тихим. У ребят в руках уличная обувь, они в носках.

Коля медленно открывает дверь, Глеб с Никитой заходят.

43. ИНТ. КОРИДОР. – ВЕЧЕР

Коля заходит, закрывает дверь. Глеб с Никитой на полусогнутых беззвучно пробираются к Коле в комнату. Они заходят к нему в комнату. Коля запирает дверь, снимает куртку и обувь.

Коля идет к своей комнате, проходит мимо маминой спальни. Дверь приоткрыта, он туда заглядывает.

Почти ничего не видно, темнота. Коля стоит, вглядывается в темноту. Темные очертания, кровать, шторы, плохо видно, расплывчато и темно. На кровати скомканное одеяло, не понятно лежит ли в нем мама или это просто одеяло. Коля продолжает приглядываться и смотреть в щелку. Резко дверь закрывается.

Коля отлынивает. Он удивлен. Стоит некоторое время.

44. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – ВЕЧЕР

Коля заходит в комнату, никого нет, свет выключен. Коля удивлен, смотрит назад в коридор, сзади него никого нет, там темно. Оборачивается в свою комнату, перед ним стоит Никита.

НИКИТА

Бу!

Коля пугается, дергается.

КОЛЯ

Господи, дурак.

(оглядывается в коридор,
шепотом, грозно)

Тише!

Коля заходит, закрывает дверь.

45. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – ВЕЧЕР

Коля сидит у себя на кровати, Глеб на стуле, Никита сидит на столе и ест печенье.

НИКИТА

С чего ты взял, что это зубная фея?

КОЛЯ

Нууу. Это точно связано с зубом.

(трогает рукой щеку, где
зуб)

Вот я и подумал.

(пауза)

Только эта не добрая.

ГЛЕБ

С чего ты взял, что она тебя
преследует?

КОЛЯ

Она тут. Я знаю.

Глеб выглядит надменно.

ГЛЕБ

(иронично)

Он знает.

Глеб смотрит на Никиту, тот неряшливо ест печенье, оно крошится, но тот не замечает, замороженно смотрит на Колю. Резко переводит взгляд на Глеба.

НИКИТА

(с набитым ртом)

Я ему верю.

ГЛЕБ

И как она выглядит?

КОЛЯ

Не знаю. Я не видел. Но у нее
длинные холодные пальцы. И... Я
всегда чувствую ее присутствие.

ГЛЕБ

Чел... Ты просто переживаешь
(смотрит в сторону, где
спальня мамы)

Вот и надумал.

КОЛЯ

Да не переживаю я! Сам все увидишь.

46. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. - НОЧЬ

Коля лежит у себя на кровати. Никита с Глебом лежат на полу, на двух пуховых одеялах. Прикрываются одной простыней, тянут простыню каждый себе. Подушки декоративные. Свет выключен. Только синий свет луны, исходящий из окна. Все лежат молча некоторое время.

НИКИТА

(шепотом)

И че?

КОЛЯ

(шепотом)

Да будет она.

Глеб вздыхает.

КОЛЯ

(шепотом)

Она была вчера тут!

НИКИТА

(шепотом)

Может тебе приснилось?

КОЛЯ

(шепотом)

Да нет, она была.

ГЛЕБ

(шепотом)

Да, единственная девчонка которая захотела к тебе в комнату.

Коля тянет ногу на пол, пинает Глеба, который лежит на полу около кровати Коли. Глеб хватает ногу Коли, тянет на себя. Коля смеется, держится за кровать. Глеб тянет его за ногу на пол, все тихо смеются.

Коля почти сполз на пол, он оборачивается на Глеба, его взгляд проходит мимо двери.

КОЛЯ

(шепотом)

Ребят.

Коля перестает смеяться, опускается на пол. Коля смотрит на приоткрытую дверь. Все смотрят туда же.

КОЛЯ

(шепотом)

Я закрывал дверь.

Все молчат.

ГЛЕБ

(шепотом)

Наверно кто-то вышел в туалет и не закрыл.

НИКИТА

(шепотом)

Я не выходил.

КОЛЯ
(шепотом, смотрит на
приоткрытую дверь и
темноту за дверью)
Это она.

ГЛЕБ
(шепотом)
Я не уверен, что ты закрывал дверь.

КОЛЯ
(шепотом)
Закрывал. Я теперь всегда закрываю.
(пауза)
Хотя это не помогает.

Сидят на полу молча, смотрят на открытую дверь. За ней полная темнота.

НИКИТА
(шепотом)
Закройте кто-нибудь.

ГЛЕБ
(шепотом)
Сам закрой.

Смотрят на темноту за дверью.

НИКИТА
(шепотом)
Мне стремно.

ГЛЕБ
(шепотом, закатывает
глаза)
О господи.

Глеб встает, подходит к двери, закрывает дверь.
Поворачивается на Колю и Никиту.

ГЛЕБ
(шепотом)
Жесть, как я еще не умер?!

Глеб ложится. Ребята молчат.

ГЛЕБ
(шепотом)
Так, эта тупая дверь вообще ничего
не доказывает.

Глеб поворачивается на бок, ложится спать. Коля встает с пола, ложится к себе на кровать.

47. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – НОЧЬ

Ребята спокойно спят. За окном проезжает машина, по комнате и потолку передвигаются тени от фар. Глеб лежит на боку лицом к Никите, спиной к кровати Коли. Дышит, спит. Тишина. Немного морщится. Спит дальше. Кто-то тянет простыню, которой он накрывается. Глеб морщится, тянет простыню на себя. Спокойно спит.

Кто-то снова тянет простыню.

ГЛЕБ
(шепотом, сонно)
Коль.

Глеб тянет простыню на себя. Ее сильно тянут в обратную сторону.

ГЛЕБ
(шепотом, агрессивно,
поворачивается к кровати
Коли)
Коль!

Простыня тянется из-под кровати Коли, из темноты. Глеб резко отпрыгивает в сторону, втыкается в Никиту.

НИКИТА
(шепотом, приподнимается)
Ай.

Коля просыпается, приподнимается, смотрит на ребят. Испуганный Глеб тянет простыню на себя из под кровати, она спокойно поддается. Глеб вытягивает полностью, край простыни выходит из темноты и остается перед ребятами. Глеб смотрит на Колю.

48. ИНТ. КОМНАТА КОЛИ. – НОЧЬ

Три мальчика сидят на четвереньках на полу перед кроватью. Никита укутан в простыню. Они смотрят в темноту под кроватью. Переглядываются. Глеб по середине, светит фонариком от телефона под кровать.

Они заглядывают. Луч узкий и точечный, освещает не все. Прямо перед ними ничего нет. Пол, пыль. Глеб двигает луч влево, там валяется носок. Глеб двигает луч вправо, там тоже ничего.

КОЛЯ
(шепотом)
Подожди, что это?

Глеб возвращает луч немного назад. Что-то лежит у стены. Коля лезет под кровать, протягивает руку. Морщит лицо. Кисть руки пытается схватиться за что-то в темноте. Пальцы двигаются, тянутся. Коля тянет руку дальше в темноту. Хватается.

Коля вылезает. Глеб светит фонариком от телефона на ладонь. Никита с Глебом смотрят на Колю. Коля держит красный мешочек. Он медленно его развязывает, переворачивает, подставляет вторую ладонь вниз. На ладонь падает золотая монета.

Глеб светит на монету, золото блестит.

ГЛЕБ

Что?

НИКИТА

Это твое?

КОЛЯ

Нет.

(пауза)

Она оставила нам деньги.

Молчат.

ГЛЕБ

Потому что феи дают деньги за зубы.

Ребята молчат.

КОЛЯ

Ей нужен мой зуб.

Ребята сидят молча.

Сзади от двери слышится скрип зубов. Ребята оборачиваются. На стене у двери шкаф с зеркальными дверьми. В них отражение Зубной феи, которая стоит за мальчиками. Андрогинная худая фигура почти без шеи, с очень длинными расставленными руками и маленькими крыльшками, ее слабо видно из-за темноты, она почти сливается с темнотой.

Мальчики оборачиваются. Ее там больше нет. Им страшно, они сидят втроем на полу, жмутся друг к другу, кроме них никого, они испуганы.

49. ИНТ. ОКОЛО ПОДЪЕЗДА. – УТРО

Никита, Коля и Глеб сидят на скамейке в ряд и молчат. Моргают. Коля по середине. Никита медленно слегка поворачивает голову на него, Коля чувствует это, переводит взгляд в его сторону, не поворачивая головы. Никита резко поворачивает голову обратно, смотрит в центр.

Коля резко встает, поворачивается к Глебу и Никите, скрещивает руки.

КОЛЯ

И что мне делать?

ГЛЕБ

Комару-

Никита бьет его локтем.

ГЛЕБ

Не знаю.

КОЛЯ

Но вы мне верите теперь?

НИКИТА

(с энтузиазмом)

Да!

ГЛЕБ

(раздраженно, тихо)

Да...

НИКИТА

Надо побольше разузнать про эту фею.

КОЛЯ

(смотрит вверх на свое окно)

Пойдем ко мне обратно?

ГЛЕБ

(одновременно)

Нет!

НИКИТА

(одновременно)

Нет!

Молчат, смотрят друг на друга.

50. ИНТ. КОМПЬЮТЕРНЫЙ КЛУБ. - ДЕНЬ

Стильное черное пространство со столами в ряд, светящимися компьютерами и клавиатурами, креслами. Несколько ребят сидят в наушниках и играют в разные игры, доту, майнкрафт. На чем-то экране silent hill, прохождение игры, пугающие кадры.

Коля сидит перед компьютером, справа от него Глеб, слева Никита, они все смотрят в экран. Там постер фильма "Зубная Фея" с Дуэйном Рок Джонсоном.

ГЛЕБ

Че за бред.

Коля листает фотографии, там красивые женщины в костюмах фей с крыльшками.

КОЛЯ

Жаль нас не эта преследует.

В поисковой строке "Зубная фея", Коля добавляет в строку "монстр". Нажимает "поиск".

Открываются разные милые рисунки, Коля листает их.

КОЛЯ

Это не то что у меня!

НИКИТА

Вот! Открой.

Коля листает вниз страницы, сайт "Зубные феи в реальности".
Открывается страница полная текста без фотографий.

НИКИТА

Блин много читать.

Коля с Глебом поворачивают головы и смотрят на него.

НИКИТА

Ладно.

Мальчики смотрят на страницу.

КОЛЯ

Высокое белое существо напоминающее
деформированный зуб, тонкие длинные
пальцы в форме резцов...

(пауза, смотрит глазами по
странице)

С целью запугивания забирается в
сознание, показывает видения,
помутнения рассудка.

(Коля смотрит на ребят)

Такое было.

Глеб берет мышку, крутит вниз страницы. "Литература".

ГЛЕБ

(читает)

Зубной монстр, книга. Елена
Бондарева.

КОЛЯ

Нашли.

Глеб с Колей смотрят друг на друга улыбаясь. Поворачиваются
влево на Никиту, его там нет. Они поворачиваются назад на
другой ряд, он сидит в наушниках и долбит по клавиатуре,
водит мышкой, жмет по ней несколько раз агрессивно, играет в
доту.

НИКИТА

В смысле танга, ты дай ему первый
скилл и нажми на третий, алё!!!
Первый и третий!!!

51. ИНТ. БИБЛИОТЕКА. - ДЕНЬ

Ребята стоят у стеллажей с книгами, рассматривают их, Коля вытаскивает одну.

52. ИНТ. БИБЛИОТЕКА. - ДЕНЬ

Ребята читают книгу втроем. Перед ними еще 2 книги. БИБЛИОТЕКАРЬ (31) мужчина, приносит еще стопку книг и недовольно кладет на стол. За другими столами сидят люди, работают, читают.

53. ИНТ. БИБЛИОТЕКА. - ДЕНЬ

Перелистывание страниц, рисунки зубов, их строения, фокусировка на слова "видения", "забирает", "нечистая сила". Серьезные задумчивые лица мальчиков.

54. ИНТ. БИБЛИОТЕКА. - ДЕНЬ

Коля, Глеб и Никита сидят за столом в ряд, на нем разбросано несколько книг по оккультизму, монстрам, древним богам, сверхъестественному. Коля читает "Зубной монстр", Глеб "Монстры Древней Греции", Никита "Как гадать на картах таро".

55. ИНТ. БИБЛИОТЕКА. - ВЕЧЕР

Коля сидит с книгой в руках, напротив него Глеб с Никитой, слушают. Он смотрит в книгу. Вокруг уже нет людей.

КОЛЯ

Зубная фея появляется только ночью. Это наиболее благоприятное время для inferнальных существ. Во время дня она может влиять на психику, издеваться над своей жертвой, двигать предметы, но физически она является только ночью. Монстр представляет собой нечто вроде зуба, который ищет кальций, развивается и живет благодаря поглощению других зубов, которые она крадет или отбирает у детей, которые кажутся ей уязвимыми.

(сначала на друзей, потом в книгу)

Уязвимыми?? Сама ты уязвимая, дура.

(читает)

Как и у любого зуба у нее есть нерв, находящийся в самом центре, добравшись до которого можно ее уничтожить.

Коля восторженно поднимает голову на друзей. Они смотрят на него. Коля резко опускает взгляд в книгу.

КОЛЯ

Это все.

НИКИТА

Что?

КОЛЯ

Тут дальше таблицы и рисунки с строением зубов.

Коля выворачивает книгу, рисунки и схемы зубов и челюсти, перелистывает все страницы до конца. Закрывает, кладет на стол. Ребята смотрят на обложку. Надпись "Елена Бондарева".

НИКИТА

(позитивно)

Надо связаться с ней, наверняка она все знает.

ГЛЕБ

(безэмоционально)

Либо она все придумала.

Коля расстроенный. Глеб с Никитой сидят с другими книгами в руках, читают.

Коля смотрит в окно, на улице темно, все синее и черное. Трогает языком покачивающийся зуб.

Коля оборачивается на ряды стеллажей в библиотеке. Длинные высокие ряды с книгами уходят вдаль, ряды сливаются, образуя туннель. Коля всматривается туда. Ждет. Напряжен. Долго завороченно смотрит. Оттуда доносится медленное громкое глухое шарканье шагов. Звук будто кто-то тащит за собой ноги. Коля смотрит в туннель. Напряжен.

Оттуда выходит ДЕДУШКА (61) с портфелем и книгой в руках, он седой, с бородой и в очках. Коля спокоен, расслабляется. Смотрит на друзей.

КОЛЯ

Надо попробовать.

56. ИНТ. БИБЛИОТЕКА. – ВЕЧЕР

Сидят за столом. Глеб смотрит в телефон.

ГЛЕБ

Ее нет в интернете, но я нашел телефон издательства, может они скажут что-то о ней.

Глеб нажимает на телефон, гудки. Он ставит на динамик и поднимает телефон, чтобы все слышали. Гудки.

СЕКРЕТАРША

Здравствуйте, издательство "Нечто",
чем могу вам помочь?

ГЛЕБ

Эээ.

(смотрит на книгу)

У вас есть книга "Зубной монстр",
автор Елена Бондарева, вы не могли
бы дать ее телефон?

Тишина.

ГЛЕБ

Але?

ЗУБНАЯ ФЕЯ

(низким, странным
запитченным голосом,
искаженным)

Нет.

Сброс звонка, гудки. Все удивлены. Глеб ищет что-то в телефоне. Коля смотрит в окно, там темно. Видны низкие здания, гаражи. Фонарь освещает неприятным желтым светом часть земли, вокруг темнота. Коля вглядывается в темноту за фонарем. Там ничего нет. Дует ветер, ветви и листья ближнего дерева шелестят. Резко звонит телефон. Глеб отвечает.

ГЛЕБ

Да?

СЕКРЕТАРША

Здравствуйте, издательство "Нечто",
вы только что сбросили звонок, вам
чемнибудь помочь?

ГЛЕБ

(напряженно)

А.

(думает)

Да. Вы не могли бы дать нам телефон
Елены Бондаревой, вашего автора.

СЕКРЕТАРША

О, Елена... Она недавно устроила
скандал и издательство прервало с
ней связи.

КОЛЯ

Но нам очень нужно с ней связаться.

СЕКРЕТАРША

Я могу дать контакт ее дочери,
Анны, она еще работает в
издательстве.

Мальчики довольно улыбаются.

НИКИТА

А где находится ваше издательство?

57. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА. – НОЧЬ

Коля, Никита и Глеб сидят одни в вагоне, поезд едет, Коля сидит у окна. Глеб с Колей рядом, Никита напротив.

ГЛЕБ

(по телефону)

Да, мам, я сегодня у Коли.

Никита с Колей смотрят на Глеба, Глебу стыдно, он злится.

ГЛЕБ

Маам.

(слушает)

Мам, все хорошо, завтра буду.

Убирает телефон.

НИКИТА

А ты уверен что твоя мама не заметит, что ты не дома?

КОЛЯ

(смотрит в темное окно)

Нет.

Никите неловко. Сидят молча. Едят. В вагон заходит очень высокий тощий СТАРИК (90) с длинной седой бородой и белой кожей. Он садится лицом к Коле и Глебу, в другом конце вагона. Коля с Глебом видят его, переглядываются. Никита замечает, что они куда-то смотрят сзади него, поворачивается назад.

КОЛЯ

(шепотом, резко)

Эй!

Никита встречается взглядом со стариком. Один его глаз белый и прозрачный. Никита пугливо поворачивается обратно. Смотрит на ребят.

НИКИТА

(шепотом)

Стремный он.

ГЛЕБ

(шепотом)

Все старики стремные.

КОЛЯ

(шепотом)

Да, поэтому их часто в ужастиках снимают.

Коля и Глебом смотрят на деда. Он спокойно читает книгу, закинув ногу на ногу.

58. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА. – НОЧЬ

Мальчики едут. Никита спит, Глеб сидит в телефоне. Коля смотрит в окно. Ночь, деревья сменяются. Коля смотрит на небо. Они проезжают лес, деревья пробегают мимо. Коля всматривается в чашу за деревьями, там темнота.

Коля встает с места, идет в следующий вагон.

ГЛЕБ

Куда ты?

КОЛЯ

Щас.

Коля заходит в следующий вагон, телефон в руке, звонит маме. Прикладывает телефон к уху. Смотрит в окно, ночной лес, деревья сменяют друг друга. В ухе гудки. Коля ждет, слушает гудки.

ОПЕРАТОР (ЗК)

Абонент не отвечает, перезвоните позже.

Поезд приезжает на станцию, останавливается.

ОБЪЯВЛЕНИЕ ОСТАНОВОК, ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Станция...

Звук резко обрывается, звук нажатия кнопки, будто кто-то выключил запись. Коля убирает телефон от уха, забегает в вагон к друзьям. Ребята испуганы, распрямляются, смотрят друг на друга.

НИКИТА

Мы приехали?

ГЛЕБ

Нет.

НИКИТА

Где мы?

ГЛЕБ

Не знаю.

Глеб с Колей осматриваются, смотрят вдаль, на месте старика никого нет. На его сиденье лежит книга. Поезд все еще стоит. Мальчики смотрят друг на друга, идут втроем к книге. Коля первый, тянется к книге. Берет, обложка черная, надписей нет ни спереди ни сзади.

Коля открывает книгу, в ней рисунки Коли карандашом. Он листает, там рисунки Никиты и Глеба.

Скетчи как они втроем сидят в поезде, Коля смотрит в окно, Никита спит. Рисунки их лиц вблизи, их жестов, поз. Коля листает страницы, роняет книгу. Она падает на пол, раскрытая. Коля делает шаг назад.

КОЛЯ

Че за бред.

Коля оглядывается назад, вперед, в вагоне никого нет.

НИКИТА

Почему мы еще стоим?

Глеб с Никитой подходят к окну, смотрят на станцию. На ней никого нет, фонарь выключен, на станции темно. Поезд стоит. Мальчики ждут. Никита смотрит в соседний вагон, там тоже никого нет. Свет в соседнем вагоне гаснет. Свет в следующем после ребят вагоне тоже гаснет.

Ребята замирают, им страшно. Они ждут. Микрофон включается, звук объявления, но никто ничего не говорит, слышен только легкий шум, ребята ждут объявления, но никто не говорит, микрофон выключается.

Поезд трогается, свет включается.

НИКИТА

О.

Мальчики смотрят на отдаляющуюся станцию. Станция все дальше и дальше. На перроне в темноте видно очертание Зубной Феи, она машет им рукой. Мальчики смотрят. Поезд уезжает, станция пропадает из вида. Деревья проносятся в темноте.

59. ИНТ/НАТ. ЭЛЕКТРИЧКА/ПЕРРОН. – УТРО

Солнечно. В поезде много людей, в куртках, с сумками, чемоданами. Коля, Глеб и Никита стоят в тамбуре, люди толкаются. Двери поезда открываются, они выходят на улицу.

60. НАТ. УЛИЦА ОКОЛО ТИПОГРАФИИ. – УТРО

Коля, Глеб и Никита стоят перед домом, на котором написано "Типография". Они входят в двери.

61. ИНТ. ТИПОГРАФИЯ ВХОД. – УТРО

Ребята заходят в холл. Перед ними большой светлый зал, стол секретарши, за ним турникеты, за ними лифты. Люди ходят мимо. Мальчики подходят к СЕКРЕТАРШЕ (25). На ней красивая офисная обтягивающая юбка, высокие каблуки, красивый люксовый макияж.

КОЛЯ

Здравствуйте, здесь работает Анна Бондарева?

СЕКРЕТАРША
(странно, удивленно)
Добрый день, да.

КОЛЯ
Можно попасть к ней?

Секретарша набирает номер в рабочем телефоне, звонит.

СЕКРЕТАРША
Ань, к тебе тут... три ребенка
пришли.
(слушает)
Зачем?

КОЛЯ
Нам надо обсудить книгу ее мамы.

СЕКРЕТАРША
Слышала? Хорошо.

Секретарша кладет телефон.

СЕКРЕТАРША
Сказала не издеваться над ней.

НИКИТА
Мы не издеваемся, у нас серьезный
разговор.

СЕКРЕТАРША
(довольно)
Ничем не могу помочь.

Расстроенные ребята отходят.

62. НАТ. УЛИЦА ОКОЛО ТИПОГРАФИИ. – УТРО

Ребята идут вдоль здания. Обходят угол, идут дальше.
Всматриваются в окна. Замечают, что одно окно на втором этаже
открыто.

63. ИНТ. УЛИЦА ОКОЛО ТИПОГРАФИИ. – УТРО

Мальчики залезают по трубе и подоконникам на второй этаж.
Глеб первый, потом Коля, потом Никита. Глеб хватается за
подоконник, открытого окна на втором этаже, хватается за раму
окна, одной рукой толкает окно и оно распахивается.

Глеб залезает внутрь, Коля за ним. Никите тяжело, он висит на
двух руках на подоконнике. Мимо идет прохожий, видит Никиту,
удивляется. Одна рука Никиты соскальзывает, он держится
второй.

ГЛЕБ
Давай.

Вторая рука Никиты соскальзывает. Глеб хватается за руку Никиты, тянет на себя. Никита забирается в окно.

64. ИНТ. 1 КАБИНЕТ. – УТРО

Глеб, Коля и Никита оказываются в кабинете. Несколько столов, шкафов, стопки бумаги. Они осматриваются.

Коля подходит к двери в коридор, прислушивается, там тихо. Коля тянет руку к ручке. Слышны громкие приближающиеся шаги. Коля отлынивает. Все испуганы, смотрят по сторонам. Мальчики прячутся под стол, стоящий около окна. Втроем сидят в ряд, спиной к стенке стола, прижавшись друг к другу.

Дверь открывается, кто-то ходит по кабинету, собирает бумажки. Мальчики в оцепенении сидят. Справа от Никиты ползет паук, он замечает его. Его глаза широко открываются, ему противно. Он терпит. Кто-то выходит из кабинета, закрывает дверь. Никита выпрыгивает из-под стола. Глеб с Колей тоже поднимаются.

НИКИТА

(трясется от мерзости)

Фуууу.

Коля подходит к двери, прислушивается. Тишина. Открывает дверь, смотрит. Там коридор, двери по бокам, никого нет. Коля поворачивается к друзьям, машет рукой идти за ним, выходит из коридора.

65. ИНТ. ТИПОГРАФИЯ 2 ЭТАЖ. – ДЕНЬ

Коля идет по коридору, за ним выходит из двери Никита, за ним Глеб. Сзади слышен звук. Ребята оборачиваются, Глеб наполовину в дверном проеме. Они видят сзади Секретаршу.

КОЛЯ

О нет.

Мальчики резко бегут по коридору, Секретарша быстро недовольно идет за ними. Мальчики бегут по коридору, смотрят по кабинетам, на них неизвестные им фамилии. Мальчики забегают за угол. Бегут, снова поворачивают.

Они смотрят назад, Секретарши нет. Смотрят на кабинеты, везде неизвестные фамилии. Идут дальше, поворачивают за угол. Там распутье, в одном из них вдали стоит Секретарша.

Мальчики бегут в другую сторону, поворачиваются назад на Секретаршу. Бегут быстрее вперед. Коля наугад забегают в кабинет. Глеб и Никита за ним.

66. ИНТ. КАБИНЕТ 2. - ДЕНЬ

Мальчики забегают в кабинет, Глеб с Никитой становятся спиной к двери, подпирают ее, тяжело дышат с закрытыми глазами. Коля становится напротив ребят лицом к двери, прислушивается. Слышен стук каблучков, он проходит мимо двери, отдаленно. Коля довольно выдыхает.

Ребята стоят в тишине некоторое время, тяжело дышат, отходят от бега.

Из кабинета издается звук легких ритмичных ударов карандаша по столу. Мальчики широко открывают глаза, напряжены. Медленно поворачиваются. В углу кабинета за столом сидит АННА (27), держит карандаш в руке, стучит по столу. У нее черные крашенные волосы, пирсинг, темный макияж, татуировки. Мальчики смотрят на нее испуганно, она смотрит на них укоризненно.

Смотрят друг на друга молча.

АННА

Долго будем так стоять?

КОЛЯ

А.. Нет, мы, мы просто ищем.. Анну Бондареву, вы ее не знаете?

АННА

(удивленно)

Это я.

НИКИТА

Это мы приходили к вам.

Анна разочарованна.

АННА

(вздыхает)

Если вы пришли издеваться над моей матерью можете уходить.

Анна возвращается к работе, устало рисует иллюстрации к книгам. В кабинете стоит несколько машин для печати книг, на стенах обложки и иллюстрации книг фэнтези и ужасов.

КОЛЯ

Нет, мы не издеваемся.

Анна продолжает рисовать.

КОЛЯ

Мы верим вашей маме.

Анна медленно поднимает голову.

КОЛЯ

Мы...Мы видели Фею.

Анна меняется, в ней видно напряжение.

АННА

Моя мать сумасшедшая. Хватит
говорить все это.

(встает)

Идите отсюда.

КОЛЯ

Нет, нет.

(подходит ближе)

Не говорите так.

(роется в карманах)

АННА

(враждебно)

Моя мать пережила трагедию и сошла
с ума, она придумала все это, она
не виновата,

(опускает голову)

когда вы уже оставите ее в покое...

КОЛЯ

А это?

(поднимает перед собой
золотую монету)

Вы знаете что это?

Анна видит монету, стоит в оцепенении.

КОЛЯ

Она дала нам это.

Коля подходит ближе к Анне, кладет на стол золотую монету. Анна смотрит на нее, будто боится. Анна медленно тянет руку к монете, аккуратно берет ее, медленно подносит к лицу, рассматривает. На ее лице боль, она напряжена. Она будто заморожена монетой. Резко карандаш в другой руке Анны ломается пополам. Она приходит в себя, смотрит на сломанный карандаш.

Анна кладет монету на стол.

АННА

У моей матери была такая.

Анна продолжает смотреть на монету.

АННА

Она говорила это все что осталось
ей взамен на дочь.

Анна молчит.

КОЛЯ

Нам срочно надо поговорить с вашей
мамой.

Анна смотрит вниз, поднимает голову на ребят.

АННА

Я-я не знаю... Я думала она все это придумала

(смотрит на монету)

Но у нее есть точно такая же. Я все детство смотрела на эту монету. А мать пыталась понять как вернуть ее. Я думала может если я угадаю она станет...она станет нормальной. Она будет как все.

(пауза, выдох)

Я ненавижу эту монету.

(к Коле)

КОЛЯ

Мне очень нужно с ней увидеться.

Анна смотрит на Колю, он выглядит жалко, маленький мальчик с большими глазами. Анна вздыхает.

Монета лежит на столе.

67. ИНТ. МЕТРО. – ВЕЧЕР

Анна сидит, в руках телефон, листает что-то. Коля, Никита и Глеб стоят в кругу в нескольких метрах.

НИКИТА

(кричит, в метро громко)

Что мам??! Да! Шумит?! Связь плохая! До завтра!!

Никита убирает телефон. Мальчики едут, поглядывают на Анну.

ГЛЕБ

Странная она.

НИКИТА

Тише.

КОЛЯ

Да.

Пялятся на Анну, она поднимает взгляд на них, они отворачиваются друг к другу.

68. НАТ. УЛИЦА. – ВЕЧЕР

Все идут по улице. Анна, сзади нее мальчики, они идут в тишине. Небо темно синее, вокруг пятиэтажные дома панельки, фонари светят оранжевым светом. Анна оборачивается, оглядывает их.

АННА

Да, это странно.

НИКИТА

А у вас нет детей?

Никита подходит ближе к Анне, остальные тоже. Никита идет слева от Анны, Глеб с Колей справа.

АННА

А, нет.

(смущается, улыбается)

Нет конечно.

НИКИТА

Не хотите?

АННА

(улыбаясь)

Нет.

Идут дальше молча. Мимо проезжает скорая помощь, освещает всех красным мерцающим светом. Коля смотрит на машину, на его лице отражаются огни. Скорая уезжает.

69. ИНТ. ПОДЪЕЗД ЕЛЕНА. – ВЕЧЕР

Анна, Коля, Никита и Глеб стоят в тамбуре, ждут лифт. Подъезд старый, некрасивый, стены зеленые. Свет тусклый, желтый. Все ждут лифта. Дверь в подъезд открывается, кто-то заходит, дверь захлопывается. Тишина.

Все поворачивают головы, смотрят в проход, ждут кто придет. Проходит некоторое время, все ждут, тишина. Коля нервничает. Смотрит на друзей, обратно на проход. Из прохода выходит БАБУШКА (71) и АНДРЕЙ (35), он держит ее по локоть, в другой руке пакеты с продуктами. Бабушка полная, в ярком платке и с красивой сумкой.

БАБУШКА

(радостно)

Здравствуйтесь.

КОЛЯ, НИКИТА, ГЛЕБ

(позитивно)

Здравствуйтесь!

Двери большого лифта открываются.

БАБУШКА

Подождете нас?

АНДРЕЙ

(придерживает за локоть)

Аккуратно.

КОЛЯ

Конечно.

Андрей помогает своей маме подняться по ступенькам. Анна, Коля, Никита и Глеб заходят в лифт, Коля нажимает на кнопку, чтобы лифт не закрывался.

БАБУШКА

А куда это вы всем тамбуром? Я вас тут раньше не видела.

70. ИНТ. ЛИФТ ЕЛЕНА. – ВЕЧЕР

Бабушка с Андреем заходят в лифт, он едет вверх. Анна молчит, Коля, Глеб и Никита смотрят на нее. Анна видит, что они смотрят на нее.

АННА

В сто пятьдесят восьмую.

Бабушка и Андрей удивлены.

БАБУШКА

О вы к ней.

(пауза)

Мы редко ее видим.

(пауза, Анне, укоризненно)

Давно вы у нее были?

Коля, Никита и Глеб стоят рядом в углу, смотрят друг на друга, им неловко.

АННА

(смотрит вниз)

Ммм.. Может пару лет назад.

Лифт приезжает на этаж, открывается. Андрей аккуратно выводит Бабушку из лифта. Двери лифта закрываются.

НИКИТА

(удивленно, искренне)

Вы виделись с мамой последний раз два года назад?

Лифт едет наверх.

АННА

(смотрит вниз)

Семь.

Никита внимательно смотрит.

АННА

Пару лет назад я видела ее на улице.

Анна молчит, смотрит вперед тупым пустым взглядом. Лифт едет вверх. Мальчики переглядываются.

Лифт останавливается, Анна приходит в себя из раздумий, выглядит тревожно. Двери лифта открываются. Все выходят, Анна последняя.

71. ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА ЕЛЕНЫ. – ВЕЧЕР

На лестничной клетке темно, лампочка не горит. Только синий ночной свет из окна. Анна осторожно подходит к двери.

НИКИТА

(шепотом)

А она...точно жива?

АННА

(тихо)

Думаю да, мне бы сообщили.

Анна звонит в звонок. Издается типичное низкое неприятное жужжание. Все ждут. Ничего. Анна звонит еще раз, подольше. Все опять ждут. Ничего. Анна медленно опускает ручку, та поддается. Дверь открывается.

72. ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНЫ КОРИДОР. – ВЕЧЕР

Анна стоит в проеме двери. Силуэты Анны, Коли, Глеба и Никиты на синем фоне лестничной клетки. Перед ними темнота Елениной квартиры. Анна медленно заходит внутрь. Мальчики за ней. Коля последний, закрывает за собой дверь. Все погружается в темноту.

Все стоят на месте. Анна присматривается, где-то спереди после длинного темного коридора виден белый прохладный свет. Анна идет на него, ребята оставляют обувь у входа, идут за Анной. Идут некоторое время в темноте. Доходят до проема, старая деревянная дверь приоткрыта, в центре двери витражные узоры из красного стекла. Анна заглядывает внутрь комнаты.

73. ИНТ. СПАЛЬНЯ ЕЛЕНЫ. – ВЕЧЕР

Среднего размера очень узкая комната. Напротив двери окно, на раме и подоконнике белая потрескавшаяся краска, окно стеклянное, старое. Из него идет синий свет, в нем пустое темно синее небо. По центру комнаты на стуле сидит ЕЛЕНА (65).

Она сидит в полной темноте. Вдали комнаты стол, на котором стоит лампа, она светит белым холодным светом, очень слабо освещает комнату, Елена полностью в темноте, ее слабо видно. Исхудалая белая фигура, почти нет шеи.

Больше в комнате мебели нет. На стенах висят бумаги с рисунками, схемами, надписями, дневниковыми записями, рисунками зубов, рисунками разных монстрообразных зубных существ, возможностями того, как они выглядят. Где-то черные надписи прямо на стенах, ободранные обои. Потолок в трещинах.

Елена не двигается, сидит на месте и смотрит вперед на стену. Анна видит это, она испугана. Ребята тоже. Елена не двигается. Все ждут пару секунд, кажется, будто Елена не настоящая, совсем не двигается и не дышит, как искусственная.

АННА

(шепотом)

Мам?

Елена медленно разворачивает на Анну только голову, ее лицо в тени, сложно разобрать черты лица. Пауза, Елена молчит, приходит в себя.

ЕЛЕНА

(тихо)

Кто это?

Анна смотрит на комнату, на маму. У нее на глазах слезы, она смахивает их, губы дрожат. Успокаивается.

АННА

Это я. Анна.

Елена молчит.

АННА

Я привела...

(не знает как сказать)

...я привела...

Анна смотрит на ребят сзади нее. Коля выходит вперед, Елена смотрит на него. Коля подходит ближе, достает золотую монету, держит ее на ладони перед Еленой.

Лицо Елены все еще плохо виднеется в темноте, она медленно улыбается, ее глаза оживают, в них блеск.

ЕЛЕНА

(обсессивно, замороженно)

Она вернулась.

Все молчат.

КОЛЯ

Да.

ЕЛЕНА

(шепотом, довольно,
обхватывает ладонь Коли
своей)

Ооо.

(ДАЛЬШЕ)

ЕЛЕНА (ПРОД.)
(в голос)
Она дала ее тебе?

КОЛЯ
Да.

ЕЛЕНА
Когда?

КОЛЯ
Вчера ночью.

ЕЛЕНА
У тебя скоро выпадет зуб.

КОЛЯ
Я не хочу давать его ей.

ЕЛЕНА
Она все равно его заберет.

Пауза, Елена загибает пальцы Коли, монета оказывается в закрытом кулаке. Руки и пальцы Елены белые, тонкие, в синих венах, в некоторых местах нет кожи, сухость, раздражение.

ЕЛЕНА
Я расскажу тебе о ней.

74. ИНТ. КУХНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Кухня старая советская. На маленьком квадратном старом телевизоре играют мультики, такие же как в 1 сцене. Горит лампочка, отдает желто-зеленым грязным светом. Тени резкие, глубокие. За окном синяя темнота, в окне отражается телевизор и разноцветные мультики.

Коля, Никита и Глеб сидят за столом. На столе клееночная скатерть с рисунками. На столе книги, рисунки, дневниковые записи. Никита слегка поднимает уголок скатерти, под ним выцарапан пугающий знак, будто ногтями. Он широко раскрывает глаза от страха, смотрит на Глеба и Колю жалостно.

75. ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА КОРИДОР. – НОЧЬ

Темно, Анна стоит у двери, закрывает дверь на замок.

76. ИНТ. КУХНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Елена стоит спиной к мальчикам, заваривает чай. Анна проходит через дверной проем, на нем висит штора из бусин, они звенят и болтаются. Анна облакачивается на проем.

АННА
У тебя дверь открыта.

ЕЛЕНА

(пауза, размешивает чай,
ложка звенит о чашку)

У меня уже нечего забирать.

Анна опускает голову, рассматривает пол. По нему рассыпаны белые крупички, похожие на соль или сахар. Елена стоит спиной к ребятам, делает чай. Из телевизора доносятся веселые мультики, рисунки и цвета мерцают по кухне, на лицах ребят.

ГЛЕБ

(Коле, шепотом)

Когда я подсел к тебе в первом классе я не думал, что это приведет меня сюда.

Коля поджимает губы. Елена ставит перед Колей, Никитой и Глебом чай. Анна стоит в дверном проеме, опирается на него, руки скрещены. Елена зашторивает окно, выключает мультики, садится за стол. Молчит.

ЕЛЕНА

Она все у меня забрала.

Анна поникшая. Никита с Глебом подозрительно рассматривают чай, он желтого цвета, в нем плавают травки и цветочки.

ГЛЕБ

Как ее победить?

ЕЛЕНА

Она боится повреждений, нанесенными режущими инструментами, но только в центре, там много нервных окончаний. Просто внешние повреждения ей не страшны. Из-за гиперстезии ей как и всем зубам вредны сладости.

НИКИТА

(встает)

Надо срочно запасться.

ЕЛЕНА

(резко, испуганно)

Нет, не уходите. Здесь безопасно.
Тут разбросан сахар.

Елена указывает на пол, где стоит Анна. Все смотрят туда.

ЕЛЕНА

Перерабатывая сахар бактерии выделяют кислоты, это ее ранит.

КОЛЯ

Можно как-то с ней договориться?

НИКИТА

Да, мы можем предложить ей кальций
в таблетках а не детских костях.

Глеб незаметно бьет Никиту ногой.

ЕЛЕНА

С ней нельзя договориться. Ее ранит
резкий холод или жара.

(пауза)

Пейте чай, я для кого старалась.

Никита и Глеб выглядят напряженными. Коля уверенно делает
глоток. Елена довольна.

ЕЛЕНА

Я пыталась вернуть...

Стук по зашторенному окну, будто костяшками. Все смотрят
туда.

ЕЛЕНА

Наверно ветки.

ГЛЕБ

Там не было деревьев.

Молчат.

ЕЛЕНА

Много лет я изучала фею. Надеюсь
что смогу вернуть...ее.

Анна смотрит на маму.

ЕЛЕНА

(смотрит вниз тупым
взглядом)

Я все перепробовала, чтобы ее
призвать...спросить...вдруг моя
девочка может вернуться...

Елена смотрит на Колю.

ЕЛЕНА

Пойдем, мне надо отдать тебе кое-
что, может помочь.

Елена встает, идет в свою комнату через темный коридор. Коля
смотрит за ней, ему жутковато. Никита выглядит встревоженным,
Глеб незаметно и быстро мотает головой. Звон бусин после
Елены, она пропадает в темноте. Коля встает, идет за ней.
Коля выходит из комнаты.

Анна, Никита и Глеб остаются втроем на кухне. Сидят молча,
Никита с Глебом смотрят друг на друга. Никита берет со стола
чашку, нюхает чай, ставит на место. Смотрит на отпитый чай
Коли. Глеб листает альбом с рисунками зубов разных животных.

Клыки кошачьих животных, зубы китов. Глеб указывает Никите на рисунок бобра с открытым ртом и его выпирающими зубами.

ГЛЕБ
(шепотом)
Это ты.

НИКИТА
(шепотом)
Ты дурак.

Глеб кладет альбом на место. Никита сидит, смотрит в чай, скучает. Глеб скучает, рассматривает кухню. Смотрит на подоконник. На нем рассыпаны белые частицы, как и в проеме. Глеб трогает их пальцем, тянет ко рту, трогает языком. Его глаза резко распахиваются.

ГЛЕБ
(встревоженно)
Это соль.

Никита смотрит на Глеба, не понимает. Глеб бросается к "сахару" в проходе, трогает пальцем, тянет в рот.

НИКИТА
Что?

Глеб прижимает язык к пальцу.

ГЛЕБ
Это соль, это соль!

Глеб бежит из кухни, Никита за ним. Анна бежит за ними.

77. ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА КОРИДОР. – НОЧЬ

Глеб с Никитой подбегают к закрытой двери в комнату Елены. Глеб дергает ручку, она не поддается. Никита тоже дергает, паникуют. Анна бежит к комоду около входной двери.

ГЛЕБ
(одновременно)
Коля! Коля! Ты там??

НИКИТА
(одновременно)
Коля!! Коля!! Коля!!

Анна открывает тумбочку, там темно. Глеб смотрит на витраж. Анна роется, ищет. Никита с Глебом долбят в дверь. Анна вынимает несколько ключей. Подбегает к двери, перебирает несколько ключей, пытается открыть дверь, никакие не подходят.

ГЛЕБ
(одновременно)
Коля!

НИКИТА

Коля! Коля!

Глеб смотрит на ключи, злится. Никита с Глебом смотрят друг на друга, потом на витраж. Они одновременно бьют по стеклу, оно разбивается. Никита лезет через дырку в двери первый, Глеб за ним.

78. ИНТ. СПАЛЬНЯ ЕЛЕНА. - НОЧЬ

Коля лежит на деревянном полу без сознания. Около окна стоит Елена. Вокруг по комнате зажжены свечи из красного воска, они стекают на пол. Елена оборачивается на вошедших ребят. Вокруг Коли рассыпана соль и две золотые монеты от зубной феи. На рассыпанной соли пальцем нарисованы знаки. Никита с Глебом падают к Коле, растормаживают его, дергают, трясут.

НИКИТА

(одновременно)

Коля.

ГЛЕБ

(одновременно)

Коля.

ЕЛЕНА

(восторженно, заморожено
улыбается)

Уже поздно.

Елена поворачивается к открытому окну.

ЕЛЕНА

Приходи! Приходи, заведи его!

Анна подходит к Коле, закрывает рот рукой.

АННА

О боже.

Елена распахивает окна, ветер резко дует в комнату, она наполняется гулом, свистом и шумом ветра, огонь свечей трясется, тени танцуют по комнате. Руки Елены подняты к окну.

ЕЛЕНА

Возьми мальчика и верни мою дочь!

Прошу возьми его!

Коля слегка открывает глаза, в потерянном состоянии. Глеб с Никитой тормозят его, Никита держит лицо.

НИКИТА

Коля, Коля вставай.

Анна подбегает к маме, хватает ее за руки.

ЕЛЕНА

Мама, что ты делаешь? Хватит.

Елена вырывается.

ЕЛЕНА

(дочери)

Я все перепробовала.

(в окно)

Верни мне мою девочку прошу!

(падает на колени, руки
подняты)

Верни ее!

Анна смотрит на Елену в ужасе, отходит назад. Глеб держит голову Коли в руках, глаза Коли чуть открываются, снова закрываются, в бессознательном состоянии.

ГЛЕБ

Вставай.. давай.

Звук стекла из коридора. Все замирают. Медленные шаги по стеклу. Все медленно оборачиваются. Дверь с пробитым стеклом, в выбитой дыре темнота. Звуки шагов по стеклу. Все замирает, свечи и тени перестают дергаться, ветер утихает, тишина.

Очень медленно из дыры на свет вылезет рука Зубной Феи. Тонкая и белая, пальцы выглядят как тонкие и длинные зубы моляры. Движения аккуратные, нечеловеческие, инопланетянные, неестественные. В темноте ее конечности плохо различимы, есть только неподвижный свет от уже неярких свечей на полу.

Все в оцепенении смотрят. Зубная Фея нагибается, в дыре появляется голова высокого худого существа, пару секунд не двигается. Вместо глаз у нее несколько разных по размеру торчащих зубов. Из рта торчит наружу множество зубов. Ряды зубов распространяются на щеки, скулы, почти до ушей, ушей нет. По бокам огромного рта маленькие крылышки. Голова поворачивается вбок со звуком клацанья зубов. Анна и Никита кричат, Глеб берет Колю на руки. Зубная Фея заходит в комнату через дыру, ее плохо видно в темноте.

АННА

(шепотом, с восторгом)

О Боже.

(указывает на Колю)

Вот он! Вот он, забирай!

Фея смотрит на мальчиков. Глеб с Колей на руках делает шаг назад. Никита смотрит на пол, видит ряды горящих свечей. Хватает с пола толстую длинную свечу, в середине у фитиля скопился жидкий воск. Никита встает перед друзьями, брызгает воском на Зубную Фею.

Она сжимается, издает звук клацанья зубов. Никита хватается еще одну свечу, Зубная Фея бросается на него. Из-за массивности и высоты ей неудобно, она двигается не так быстро как мальчик. Никита юрко пробегает за ней и прыгает в дыру в двери.

Глеб расстроено смотрит за убегающим Колей. Зубная Фея тоже оборачивается назад на него.

ЕЛЕНА

Нет, тебе нужен этот!

Елена подбегает к Глебу с Колей.

79. ИНТ. КУХНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Никита забегают на кухню, открывает шкафы по очереди. В них бакалея, хлеб, чай.

80. ИНТ. СПАЛЬНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Анна смотрит на мать, которая пытается схватить Глеба с Колей на руках. Анна срывает штору, поджигает ее об свечу, штора загорается. Анна машет ей перед Зубной Феей, та боится, обходит штору, пятится к двери.

81. ИНТ. КУХНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Никита падает на пол, открывает нижние полки.

82. ИНТ. СПАЛЬНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Елена отбирает у Анны штору, они пытаются вырвать ее друг у друга.

ЕЛЕНА

Нет, что ты делаешь?!

Глеб стоит с бессознательным Колей на руках, испуган.

83. ИНТ. КУХНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Никита видит в одной полке пакет сахара.

84. ИНТ. СПАЛЬНЯ ЕЛЕНА. – НОЧЬ

Елена бросает штору, бежит к Фее, хватает ее за руку. Комната наполнена дымом от огня.

ЕЛЕНА

Где моя доченька?! Верни мне ее!!

Фея смотрит вниз на Елену, ее зубы почти у лица Елены. Фея идет на нее, Елена отходит назад, прижимается к стене, Фея перед ней, очень близко. Издаст клацанье зубов.

ЕЛЕНА

О, нет, нет.

Анна ударяет Фею горячей шторой, Фея резко оборачивается на нее, Анна пугается, отпрыгивает назад. Фея открывает Елене рот смотрит на зубы, проводит по ним пальцами. Они желтые, обколотые. Фея злится. Фея широко открывает рот, кусает голову Елены, крылышки по бокам рта начинают трепетать. Анна в ужасе.

Никита забегает в комнату с пачкой сахара, смотрит налево, видит Фею. Глеб видит, что Никита прибежал. Фея поднимает голову, оборачивается на мальчиков, открывает рот, из него выпадает голова Елены. По комнате двигается дым. Никита и Глеб в ужасе, кричат. Тело Елены падает на пол.

Глеб бросается к двери, Фея за ним. Анна падает на пол к телу матери, закрывает лицо руками, плачет. Никита прыгает перед Глебом и Феей, бросает в нее горсть сахара. Фее больно, она кричит и съеживается. Ее крик леденящий, синтезированный из звуков клацанья зубов и хруста костей, у нее почти нет шеи, она поднимает голову от боли.

ГЛЕБ

Анна, пойдём!

Анна не обращает внимания, сидит у тела матери.

АННА

(плачет)

Мама.

Фея смотрит на Колю. Коля приоткрывает глаза на руках у Глеба, в непонятном состоянии. Видит сквозь пелену Зубную Фею. Широко распахивает глаза, громко кричит, приходит в себя, дергается. Падает с рук Глеба.

Мальчики втроем убегают через дыру в двери. Никита вылезая последний бросает в Фею горсть сахара, она бьет по его руке, пачка сахара падает на пол. Никита быстро выбегает. В последний момент смотрит на Анну, она сидит на полу у тела матери, плачет.

НИКИТА

(шепотом)

Анна!

Фея оборачивается на нее.

Анна поворачивается на Никиту, видит, что к ней идет Зубная Фея. Ползет спиной назад к стене. Фея нагибается как хищное животное, приближается к Анне, шелестит крылышками.

85. ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА КОРИДОР. - НОЧЬ

Глеб с Колей стоят у входной двери, открывают ее.

ГЛЕБ

Никита пойдём!

86. ИНТ. СПАЛЬНЯ ЕЛЕНА. - НОЧЬ

Никита забирается обратно, хватая пакет с сахаром с пола, бросает в Фею, она резко поворачивается на Никиту, широко открывает рот в крике на него. Никита убегает от нее через дыру в двери.

Через дыру в двери Никите видно, как Фея двигается на Анну, та вжимается в стену.

87. ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА КОРИДОР. - НОЧЬ

Никита подбегает к входной двери, Глеб с Колей второпях надевают кроссовки, Никита мешкается, тоже надевает. Крик Зубной Феи из-за стены. Все пугаются, выбегают в не завязанных полуодетых кроссовках, прыгают, Никита хватая не одетый кроссовок, выбегает.

88. ИНТ. КВАРТИРА ЕЛЕНА КОРИДОР. - НОЧЬ

Мальчики выбегают на лестничную клетку, Никита захлопывает входную дверь. Коля быстро много раз нажимает на кнопку лифта, ребята стоят пару секунд, смотрят друг на друга, бегут на лестницу.

89. ИНТ. ЛЕСТНИЦА ДОМ ЕЛЕНА. - НОЧЬ

Ребята втроем очень быстро бегут вниз по лестнице несколько этажей не оглядываясь.

90. НАТ. ПОДЪЕЗД ЕЛЕНА УЛИЦА. - НОЧЬ - УТРО

Дверь подъезда резко широко распахивается. Мальчики выбегают на ночную улицу, у Никиты ботинок в руках. Вокруг тихо. Выбегают на дорогу. Останавливаются впопыхах. Коля смотрит назад. Дверь в подъезд медленно закрывается. В проеме в подъезде без света стоит Зубная Фея. Дверь закрывается. Начинает светать. В небе появляется полоса солнца. Ночь становится светлее, небо становится светло синим. На землю падают первые лучи.

91. НАТ. УЛИЦА. - УТРО

Раннее утро. Спокойно, тихо, на улицах никого. Небо ясное, светло синее. Никита, Коля и Глеб идут по дороге для машин, по центру в ряд, в обуви.

92. НАТ. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА. - УТРО

Ребята заворачивают на площадку. На ней среди качелей и горок есть стоячая карусель - плоский крутящийся диск с палками чтобы держаться.

Мальчики ложатся на карусель в разных направлениях, их головы в центре круга, ноги тянутся к периферии. Закрывают глаза. Лежат.

93. НАТ. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА. – УТРО

Звуки скейт борда. Коля просыпается, открывает глаза. Солнце светит в глаза. Мимо девочка едет в школу с рюкзаком. Коля поворачивается, друзья спят. Коля смотрит в телефон, написано никто ему не звонил. Ложится обратно.

94. НАТ. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА. – УТРО

Солнечно. Коля, Никита и Глеб сидят в противоположных концах карусели облокотившись на палки, лицом друг к другу. Глеб смотрит на друзей, Коля трогает пальцем зуб с внешней стороны щеки, Никита смотрит в пол, трогает пальцем пол.

ГЛЕБ

Че это было-

НИКИТА

(не дает договорить,
кричит)

Мы чуть не умерли!!!

Молчат пару секунд.

КОЛЯ

(спокойно)

Но не умерли же.

Молчат, смотрят друг на друга серьезно, Никита злой. Начинают улыбаться, хихикать смеяться.

Глеб встает, берется за боковую палку, отталкивается ногой, карусель слабо вертится.

НИКИТА

(шутливо)

Эй!

Коля улыбается, чуть не падает от движения. Коля с Никитой тоже встают, берутся за другие палки, отталкиваются от земли. Карусель быстро крутится. Все широко улыбаются, смеются.

ГЛЕБ

Мы чуть не умерлиииии!!!

КОЛЯ

Аааааа!!

ДЕД (65) выглядывает из окна первого этажа дома рядом с площадкой.

ДЕД

Лучше б умерли, че орете?!

Мальчики резко замолкают, убегают с площадки. Карусель продолжает крутиться. Оборачиваясь смотрят на злого деда, смеются. Бегут дальше.

95. НАТ. ПЕРРОН. – ДЕНЬ

Мальчики стоят на перроне, ждут поезд.

НИКИТА

А может..тебе куда нибудь улететь?

ГЛЕБ

Да на какие шиши мы куда нибудь улетим?

НИКИТА

Не знаю, наскребем.

ГЛЕБ

У нас на троих на сухарики не хватит.

КОЛЯ

Не думаю, что фее важно на каких территориях меня убивать.

ГЛЕБ

(улыбается)

Хз может у нее заграни нет.

НИКИТА

(улыбается)

Да, ее не пропустят пограничники.

Коля улыбается.

НИКИТА

Да, будет эта тупая фея стоять в очереди со своими пожитками.

(пародирует стойку зубной феи, сгибает шею, удлинняет руки)

У меня тут мой чемоданчик с детскими зубками.

(делает вид что держит в руке чемодан)

Улыбаются. Поезд подъезжает, все на него смотрят. Поезд останавливается. Другие люди на перроне подходят к электричке.

КОЛЯ

Спасибо что..спасибо..что не убежали вообще.

Двери поезда открываются Коля идет к ним. Глеб с Никитой смотрят на Колю, идут за ним к поезду.

96. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА 2. - ДЕНЬ

Ребята ровняются в тамбуре электрички, Глеб с Никитой хлопают Коле по плечу с разных сторон. Все идут в вагон, идут по вагону. Находят свободные 2 места, напротив лицом к ним еще 2. Глеб с Никитой быстро прыгают на места лицом по направлению движения.

КОЛЯ

Ээй.

НИКИТА

Чел, мы тебя спасли.

КОЛЯ

О неет.

Коля садится напротив. Поезд трогается. Глеб наклоняет тело вперед, облакачивает руки на колени, скрещивает пальцы.

ГЛЕБ

Какой у нас план?

Никита в том же положении что и Глеб, у Коли тело подано вперед, руки облакачиваются на бедра. Коля вздыхает.

КОЛЯ

Не знаю.

НИКИТА

Может скажешь маме.

КОЛЯ

Она не поверит. Да и она... что она сделает. А нам надо спешить, сегодняшняя ночь наверно будет последней.

ГЛЕБ

Либо мы ее, либо она нас.

НИКИТА

Надо подготовить оружие.

КОЛЯ

Вы не.. Вы не боитесь? Вы хотите идти со мной?

ГЛЕБ

Конечно. Мы не трусы.

НИКИТА

Я прошел первый сайлент хилл 2 раза.

ГЛЕБ
Он ничего не боится.

НИКИТА
Ничего.

ГЛЕБ
А я смотрел всего чужого.

КОЛЯ
Даже чужой против хищника?

ГЛЕБ
Даже чужие против хищника: реквием.

КОЛЯ
Вау.

ГЛЕБ
Мы готовились к этому всю жизнь.
(пауза)
Моя сестра работает в стоматологии.
Думаю мы можем забрать пару вещей.

97. НАТ. ПОДЪЕЗД ВХОД В СТОМАТОЛОГИЮ. - ДЕНЬ

Стоматология в жилом доме, мальчики подходят. Над входом милая вывеска "Зубная Фея", рисунки звездочек и волшебной палочки. Коля видит вывеску.

КОЛЯ
Вы издеваетесь.

Глеб заходит в стоматологию. Коля и Никита идут за ним.

98. ИНТ. РЕСЕПШЕН СТОМАТОЛОГИИ. - ДЕНЬ

Мальчики заходят в детскую стоматологию. На ресепшене стоит ВИКА (35), перед ней женщина с ДОЧКОЙ (8). У дочери раздутая губа и щека, ладошка приложена к лицу, лицо слегка заплаканное. Мама оплачивает процедуру.

ВИКА
(широко улыбаясь)
Спасибо, до свидания.

ДОЧКА
(недовольно, рука на щеке)
До свиданья.

Мама гладит дочку по голове, они выходят из стоматологии. Глеб идет к ресепшену, Вика видит его, улыбается.

ГЛЕБ
Катя там?

ВИКА
Скоро закончит.

Глеб, Коля и Никита идут дальше по коридору.

99. ИНТ. КОМНАТА ОЖИДАНИЯ. – ДЕНЬ

Комната с диванами. На полу детский ковер со схемой улицы, дорогами, машинками. Детские столики и стульчики, на них раскраски с карандашами, развивательные игрушки, где нужно двигать фигурки по спирали. Несколько родителей сидят, наблюдают за детьми. Маленькие дети играют, повзрослее играют в телефоны. Мальчики садятся на диван, ждут.

Коля рассматривает посетителей, как дети играют, родители за ними смотрят. Из кабинета вдали выходят папа с дочкой. Глеб встает с места, идет к кабинету, показывает друзьям сидеть, он скоро будет.

100. ИНТ. СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ. – РАННИЙ ВЕЧЕР

Заходит в кабинет. Спinoй к ним у окна у стола стоит КАТЯ (30), в халате и перчатках. Поворачивается на брата. Улыбается.

КАТЯ
О, привет. Мама переживала где ты.

ГЛЕБ
Я был у Коли.

КАТЯ
Хорошо. У меня не очень много времени.

Катя снимает перчатки, идет к стоматологической установке (лежащему креслу), снимает халат, ложится.

КАТЯ
Ох.

Глеб подозрительно двигается к шкафу. Катя лежит с закрытыми глазами.

КАТЯ
Че поедешь с нами на дачу?

Медленно беззвучно тянет на себя горизонтально вытяжной шкафчик.

ГЛЕБ
Не наверно.

КАТЯ
(резко встает)
Ну почему, ты давно не ездил.

Глеб резко закрывает шкафчик, ударяет себе по пальцу, морщит глаза от боли.

ГЛЕБ
(сквозь зубы)
Ладно, поеду.

КАТЯ
Ура.

Катя идет к столу, берет свой телефон, проверяет сообщения. Глеб снова открывает шкафчик, берет оттуда удлиненный инструмент с тонким жужжащим наконечником. Не знает куда его положить, осматривает себя.

Катя поворачивается к нему.

КАТЯ
Позвони маме.

ГЛЕБ
Хорошо.

Инструмент торчит из заднего кармана штанов. Глеб смотрит в окно, начинает смеркаться, небо светло синее.

101. ИНТ. КОМНАТА ОЖИДАНИЯ. – РАННИЙ ВЕЧЕР

Коля смотрит, как мама помогает маленькому сыну раскрашивать рисунки. Она смеется. Гладит его по голове, целует в лоб. Дверь в кабинет распаивается, Глеб выходит, Коля отвлекается. Глеб идет на Колю с Никитой.

ГЛЕБ
Уже темнеет.

Ребята встают, идут за Глебом.

102. НАТ. ПОДЪЕЗД ВХОД В СТОМАТОЛОГИЮ. – ВЕЧЕР

Глеб, Коля и Никита выходят на улицу, останавливаются. Смотрят на небо, оно синее. На земле появляются оранжевые закатные лучи.

103. НАТ. У ШКОЛЫ. – ВЕЧЕР

Ярко синее небо. Ребята идут к школе. Школа и зеленые ворота вокруг школы виднеются впереди. Никита держит перед собой зажигалку, нажимает на нее несколько раз, огонь несколько раз появляется.

Коля смотрит на приближающуюся школу. Идет, смотрит. Коля слегка тормозит. Никита с Глебом смотрят на него.

КОЛЯ

Щас.

Глеб с Никитой идут дальше. Коля идет на несколько метров позади. Вынимает телефон, нажимает на экран несколько раз, прикладывает телефон к уху. Гудки. Ждет. Слушает гудки.

104. ИНТ. СПАЛЬНЯ МАМЫ. – ВЕЧЕР

В комнате темно, шторы задернуты. Телефон лежит на кровати, звонит.

105. НАТ. У ШКОЛЫ. – ВЕЧЕР

Коля идет, гудки. Ждет.

106. ИНТ. СПАЛЬНЯ МАМЫ. – ВЕЧЕР

Телефон лежит на кровати, звонит несколько секунд.

107. НАТ. У ШКОЛЫ. – ВЕЧЕР

Коля идет, гудки. Ждет.

108. ИНТ. СПАЛЬНЯ МАМЫ. – ВЕЧЕР

Телефон звонит. Перестает звонить.

109. НАТ. У ШКОЛЫ. – ВЕЧЕР

Коля идет с телефоном в руках, смотрит на него, нажимает на экран. Подносит телефон динамиком ко рту.

КОЛЯ

(неуверенно, неловко)

Привет. Я.. Эм. Все хорошо. Если что я буду в школе.

Пауза, смотрит на школу, она уже близко, возвышается над его головой.

КОЛЯ

Люблю тебя.

Держит телефон у рта пару секунд, сомневается. Нажимает на экран, опускает телефон. Идет к школе. Подходит к воротам. Коля смотрит на школу, вокруг уже темно, серые облака на темном небе.

110. НАТ. У ШКОЛЫ. – ВЕЧЕР

Ребята внутри забора, обходят школу. Школа не новая, обычная классическая школа. Подходят к заднему входу. У стены школы несколько деревьев. Ребята по очереди лезут на дерево. Коля, Глеб, потом Никита. Коля царапается об сухую кору.

КОЛЯ

Ай.

На руке ссадина, немного крови. Коля лезет дальше. Он долезает до уровня 2 этажа. Смотрит вниз. Никита передает Глебу камень, Глеб передает камень Коле. Коля подносит его к окну, прицеливается, бьет камнем по окну, резко отворачивается. Мальчики снизу тоже отворачиваются.

Осколки летят. Коля смотрит в окно, дыра в кабинет. Он отворачивается, бьет слегка по стеклу несколько раз по бокам, пока все стекло не выпадает. Коля бросает камень на землю.

Небо темно синее. Около школы футбольное поле. Высокие фонари горят розово-оранжевым светом.

111. ИНТ. КЛАСС. – ВЕЧЕР

В классе нет света. Коля ставит колено на окно, берется руками за раму, подтягивает вторую ногу, прыгает на пол кабинета. За ним залезает Глеб. Мальчики смотрят вниз на Никиту, тот карабкается по дереву. Коля с Глебом смотрят друг на друга. Звук стекла. Смотрят вниз, на полу осколки стекла из окна.

Глеб собирает ногами осколки в одну кучу. Никита ставит колено на окно. Коля смотрит на доску, на ней рисунки зубной феи с дня, когда их оставляли после уроков убираться. Коля улыбается. Крик Никиты, Коля оборачивается.

НИКИТА

Ай!

ГЛЕБ

Тише!

Глеб с Колей подбегают к окну, Никита висит на двух руках. Смотрит вверх на друзей. Небо за ним темное синее, фонари освещают футбольное поле.

НИКИТА

(шепотом)

Помогите! Помогите!

Глеб с Никитой хватают его руки, тянут вверх. Никита отталкивается ногами от стены. Он сгибает локти, хватается за внутреннюю сторону подоконника. Глеб и Коля хватают его за тело, тащат на себя. Никита падает, ставит руки на пол, падает на бок, вздыхает от боли. За дверью слышны шаги, мальчики пугаются. Смотрят по сторонам.

В дверь вставляется ключ, поворачивается несколько раз. Мальчики бегут к парте учителя.

ОХРАННИК (65) заходит, встает на пороге. Осматривает класс. Мальчики сидят под партой учителя, вжимаются в спинку парты спиной.

НИКИТА
(шепотом)
Нам пора перестать проводить так
время.

Охранник закрывает дверь. Мальчики вздыхают. Дверь снова открывается. Они напрягаются.

ОХРАННИК
Батюшки.

Охранник видит разбитое окно. Подходит к нему, осматривает. Мальчики гуськом перебираются через дальние парты к двери, выскальзывают из кабинета.

112. ИНТ. КОРИДОР 2 ЭТАЖА/ЛЕСТНИЦА. – ВЕЧЕР

Мальчики тихо бегут к лестнице. Пробегают стены с рисунками, скамейки, кабинеты. Добегают до лестницы. Быстро бегут по ней вниз.

113. ИНТ. ГЛАВНЫЙ КОРИДОР 1 ЭТАЖ. – ВЕЧЕР

Выбегают на 1 этаж, свет включен. Главный вход, станция охраны, турникеты. Глеб смотрит на ключи.

ГЛЕБ
Давай пока он не пришел.

Коля подбегает к столу, Никита хватает со стены ключи. Коля вытаскивает из рюкзака бутылку, ставит на стол охранника. Глеб с Никитой открывают раздевалку. Коля бежит к ним. Шаги охранника. Мальчики забегают в раздевалку, Коля тихо закрывает дверь.

Охранник подходит к своему столу. Смотрит на стол. На нем бутылка с повязанным бантиком. Он морщится. Смотрит вокруг, все тихо. Зеркало, двери от раздевалок в ряд, тихо. Смотрит обратно на бутылку, поднимает ее, осматривает. Ухмыляется. Еще раз осматривается.

114. ИНТ. РАЗДЕВАЛКА. – НОЧЬ

Мальчики сидят спиной к двери. Свет горит. Все молчат. Смотрят на пустую раздевалку, сотни крючков на которых ничего не висит. Свет резко выключается. Глеб смотрит в телефон на время.

ГЛЕБ

Да, пора.

Смотрят друг на друга.

ГЛЕБ

Ночь.

В раздевалке темно. Коля включает фонарик на телефоне, кладет его на пол экраном вниз. Свет освещает лица мальчиков. Они смотрят в темноту некоторое время. Им тревожно. Сидят молча. Глеб прислоняет ухо к двери, прислушивается. Никита смотрит в темные углы раздевалки. Достает телефон, включает фонарик, светит в раздевалку.

Никого нет. Светлый круг фонаря медленно двигается по стенам и углам раздевалки. Никита сжимает рукой свои штаны от страха. Коля видит это.

Коля встает, подходит к крючкам, трогает их по очереди. Тянет один крючок указательным пальцем вниз. Пытается на нем повиснуть, Глеб с Никитой улыбаются. Коля улыбается. Еще раз висит на крючке.

Крючок отрывается, Коля встает на ноги, крючок громко бьется о кафель. Коля пугается. Все смотрят на дверь. Глеб с Никитой сидя прислушиваются к двери. Коля подходит, слушает.

НИКИТА

(шепотом)

Вроде не идет.

Мальчики встают. Коля медленно открывает дверь, выглядывает.

115. ИНТ. ГЛАВНЫЙ КОРИДОР 1 ЭТАЖ. – ВЕЧЕР

В коридоре весь свет выключен, темно. Голова Коли выглядывает из двери, он смотрит на охранника. Лампа на столе освещает охранника, он спит, голова на столе. Бутылка почти закончена. Коля удивляется, выходит из раздевалки. Глеб с Никитой за ним. Смотрят на охранника.

НИКИТА

Теряет хватку.

116. ИНТ. ЛЕСТНИЦА/ГЛАВНЫЙ КОРИДОР 2 ЭТАЖ ВТОРОЕ КРЫЛО. – НОЧЬ

Ребята бегут наверх по лестнице. Несколько ключей в руках Коли звенят, он обхватывает их чтобы они не дергались, они замолкают. Ребята выбегают на втором этаже в другом крыле, встают.

Три мальчика стоят напротив больших окон в длинном коридоре. В окнах видна белая луна на черном небе.

117. ИНТ. КОРИДОР 2 ЭТАЖ ВТОРОЕ КРЫЛО. – НОЧЬ

Ребята идут по коридору, подходят к мужской спортивной раздевалке. Коля поднимает ключи, ищет нужные. Открывает дверь. Заходит, Никита с Глебом за ним.

118. ИНТ. МУЖСКАЯ РАЗДЕВАЛКА. – НОЧЬ

Мальчики заходят в раздевалку, Коля спереди. Коля открывает дверь в спортивный зал, смотрит на него. Зал большой, темный, свет везде выключен. Потолки очень высокие. Пол зеленый с белыми полосками для обозначений игр, круг в центре. Коля оборачивается на друзей. Они смотрят на него. Коля поворачивается к двери.

119. ИНТ. СПОРТИВНЫЙ ЗАЛ. – НОЧЬ

Коля сидит посередине зала в белом круге отмеченном полосками для игр. Вокруг него инвентарь, две корзины для игры в баскетбол. Вдоль стены турники. Коля смотрит вперед. Слева дверь в кабинет физрука, после нее дверь с инвентарем. Коля смотрит на обе двери. Тихо. Коля смотрит направо, там две двери раздевалок. Следит за ними, ничего не двигается. Коля смотрит назад, там корзина для баскетбола. Ничего. Коля поворачивается обратно. Сидит маленькой точкой на большом пустом поле. Тихо.

Коля трогает пальцем зуб, шатает его, смотрит по сторонам, тревожится. Опускает голову в колени, вздыхает. Тихо. Еле слышится звук клцанья зубов. Коля поднимает голову, встает. Смотрит на двери, поворачивается вокруг себя, смотрит везде.

Крутится, ищет Зубную Фею. Клцанье учащается и становится громче. Громкий хруст где-то сверху, Коля поднимает голову. Зубная Фея согнувшись сидит в двух с половиной метрах над полом на кольце корзины для баскетбола. Сидит как горгулья, замерев.

Коля пугается, отходит назад. Фея маша крыльшками рта и крыльями сзади слетает с корзины, тяжело громко приземляется. Слегка горбится, когда касается земли. Стоит пару секунд, Коля не двигается. Фея начинает медленно идти на Колю, он медленно отходит назад.

Коле страшно, но он медленно шаг за шагом идет назад. Фея на него. Фея смотрит прямо на него. Коля срывается с места.

КОЛЯ

Сейчас!!

Коля бежит назад. Из комнаты физрука выбегает Глеб, из комнаты с инвентарем Никита. У обоих в одной руке аэрозольные дезодоранты, в другой зажигалки. Зубная Фея бежит на Колю.

Глеб с Никитой зажигают огонь, нажимают на аэрозоль в сторону Феи. Огонь резко распространяется на метр вперед и вверх.

Зубная Фея пугается, отпрыгивает в сторону, издает испуганный звук. Коля достает из кармана горсть сахара, бросает в Фею, она отпрыгивает назад.

Коля, Никита и Глеб бегут к раздевалкам. Забегают внутрь одной.

120. ИНТ. МУЖСКАЯ РАЗДЕВАЛКА. - НОЧЬ

Коля закрывает за ними дверь. Все вздыхают, тяжело дышат. Глеб подцепляет к ручке двери веревочку. Ребята отходят назад. Хватают со скамейки разноцветные пластиковые пистолеты, нацеливаются на закрытую дверь. Медленно отходят назад. Останавливаются.

Тишина. Ждут, смотрят на дверь. Дверь резко распахивается и ломается по кускам, Зубная Фея попадает выходит из-за нее. Ниточка от дверной ручки соединена с ведром над двери, оно переворачивается. На Зубную Фею льется черная газировка. Зубная Фея трепещет от боли.

Мальчики стреляют в нее сладкой жидкостью из пистолетов. Зубная Фея отпрыгивает назад. Злитесь, кричит, бьет по мальчикам рукой, попадает по Коле, оставляет ссадину. Они выбегают из раздевалки, Фея бежит за ними.

121. ИНТ. КОРИДОР 2 ЭТАЖ ВТОРОЕ КРЫЛО. - НОЧЬ

Глеб, Коля и Никита бегут по коридору, не оглядываясь. Коля смотрит на руку, там покраснение, ссадины. Мальчики добегают до лестницы, поворачивают в переход во второе крыло, бегут по нему.

122. ИНТ. КОРИДОР 2 ЭТАЖ ПЕРВОЕ КРЫЛО. - НОЧЬ

Бегут по коридору правого крыла. Коля оборачивается назад, Фея летит за ними, издает клацающие звуки. Коля видит двери спереди, ищет нужный ключ. Подбегает, открывает дверь. Звуки Феи сзади становятся громче. Коля нервничает, открывает дверь.

123. ИНТ. АКТОВЫЙ ЗАЛ. - НОЧЬ

Забегают в актальный зал. Фея сразу же выламывает дверь, летит низко над землей за ними. Глеб убегает в угол, Никита к столу с техникой в другой угол, Коля забегает по ступенькам на сцену. Оборачивается на Фею, она парит перед ним.

Никита и Глеб с обоих боков создают струи огня из аэрозоля, они стреляют в Фею. Глеб оставляет палец не там, бьет огнем по своим пальцам, одергивает руку, вскрикивает. Смотрит на Фею, терпит боль, снова зажигает струю огня.

Коля стоит перед Феей, смотрит как она парит, яркий огонь с обеих сторон. Крылья Феи обжигаются, горят. Фея злится, падает на землю. Крылья сторают. Фея бросается на Никиту. Тот бежит к стене. Коля видит это, стреляет в Фею из пистолета с жидкостью. Она оборачивается обратно на Колю.

Никита падает, приземляется на стол с техникой. Включаются яркие разноцветные лампы, которые двигаются по сцене и меняют цвет. Никита с Глебом смотрят на Колю.

Коля убегает от Феи, она бежит за ним на сцену. Коля скрывается за занавесом. Фея забегает туда. Коля выбирается с другой стороны, где сцена заканчивается. Фея запутывается в занавесе. Он срывается сверху. Коля бежит к выходу из актового зала. Никита с Глебом за ним. Видны очертания Феи в занавесе, она карабкается, пытается выбраться. Мальчики выбегают из дверей.

124. ИНТ. КОРИДОР 2 ЭТАЖ ПЕРВОЕ КРЫЛО. – НОЧЬ

Выбегают. Бегут к лестнице.

125. ИНТ. ЛЕСТНИЦА. – НОЧЬ

Бегут по лестнице вверх.

126. ИНТ. 3 ЭТАЖ. – НОЧЬ

Выбегают на 3 этаж. Коля смотрит на кабинеты, смотрит на подписанные ключи. Смотрит на кабинет.

КОЛЯ

Может сюда.

Выбирает ключ, открывает дверь, заходит.

127. ИНТ. КАБИНЕТ ХИМИИ. – НОЧЬ

Все заходят в кабинет. У доски дверь в подсобку. Коля тихо закрывает дверь в кабинет. Вздыхает. Слышат хруст за дверью. Пугаются.

128. ИНТ. КАБИНЕТ ХИМИИ. – НОЧЬ

Зубная Фея врывается в кабинет. Никого нет. Осматривается. В подсобке звук разбивающегося стекла.

129. ИНТ. ПОДСОБКА. – НОЧЬ

Коля стоит на подоконнике, окно распахнуто. На полу лежит разбитая ваза с цветами.

ГЛЕБ
(устало, тихо, щуря глаза)
Придурок.

Фея бьется о дверь, ломает ее, попадает в подсобку, стоит в проходе.

НИКИТА
Прыгай!

Коля смотрит вниз с третьего этажа. Очень высоко и темно. Нервничает.

КОЛЯ
Я не могу, тут высоко!

Никита воеет от злости, забирается к Коле на подоконник. Глеб осматривается, открывает шкаф, в нем много пробирок, банок с кислотой, жидкостями. Глеб бросает их в Зубную Фею, она отходит назад, издает звук от боли.

Никита стоит около Коли, смотрит вниз, там высоко. Глеб сметает все с полок и бросает на Фею, кислота проедает ее кости, появляются дырки, кости стекают в некоторых местах. Никита с Колей смотрят вниз на дорогу, готовятся, нервничают.

НИКИТА
(смотря вниз)
Да не будем мы прыгать, мы не идиоты!

Оба спрыгивают на пол, встают к Глебу. Глеб видит, что полка с кислотами пустая. Мальчики начинают кидать в Фею простые предметы: книги, статуэтки, пустые пробирки, бюсты химиков. В Фею летит коробка с мелом. Врезается в нее, пролетает мимо, в кабинет. Фея отвлекается на него. Отходит изучить мел.

Мальчики удивляются, тихо быстро выходят из подсобки.

130. ИНТ. КАБИНЕТ ХИМИИ. – НОЧЬ

Ребята тихо выбегают из кабинета.

131. ИНТ. 3 ЭТАЖ/КАБИНЕТ ХИМИИ. – НОЧЬ

Ребята тихо бегут к лестнице. Коля оборачивается на открытую дверь. В ней видны очертания Зубной Феи.

132. ИНТ. ЛЕСТНИЦА. – НОЧЬ

Быстро тихо спускаются вниз три этажа.

133. ИНТ. ГЛАВНЫЙ КОРИДОР 1 ЭТАЖ. – НОЧЬ

Выходят. Видят охранника.

ОХРАННИК

(слабо, плохо ходит, плохо видит)

Эй, че вы тут делаете?

НИКИТА

(охраннику)

Нам надо уходить.

Слышны цоканья феи. Звуки не как в начале, измученные, помятые, испорченные.

ОХРАННИК

Кто это? Ваш кто-то?

ГЛЕБ

Н-нет, нам лучше всем уйти.

Никита с Глебом берут охранника за руки. Коля нагибается под турникетом, проходит, открывает входную дверь школы. Охранник вырывается.

ОХРАННИК

Куда вы меня тащите!

В конце коридора звучит хруст. Мальчики медленно поворачивают головы в коридор.

ОХРАННИК

Кто это?!

Охранник резко поворачивает голову. В темноте в конце коридора темная фигура Феи.

ОХРАННИК

Кто это?

Мальчики встревоженно молчат.

ОХРАННИК

Эй ты! Иди сюда хулиган! Учишься тут?

Фея не двигается. Фея медленно выходит вперед. На нее попадает лунный свет из окна. Она изуродована, черные обгоревшие крылья сзади. Кости от сахара и огня расплавлены в некоторых местах.

Никита с Глебом перепрыгивают через турникеты, бегут к выходу из школы, Коля открывает дверь.

КОЛЯ

(охраннику)

Пойдемте!

ОХРАННИК

Никуда я не пойду! Че за урод
вырядился? Иди сюда!

Мальчики стоят у полуоткрытой двери пару секунд, смотрят друг на друга. Фея приближается к охраннику.

ОХРАННИК

А!! Че ты мне сделаешь?!

КОЛЯ

(раздраженно, шепотом)
Боже.

Коля отпускает дверь, она закрывается, ребята бегут к охраннику. Достают пистолеты. Тянутся в карманы штанов, вытаскивают по горсти сахара. Охранник смотрит на них, морщится от удивления.

ОХРАННИК

Это зач-

Зубная фея издает громкий хрустящий звук, поднимается слегка в воздух на крыльшках рта. Все смотрят на нее. Бросают сахар, она отходит назад.

ОХРАННИК

(отходит)
Че за-

Мальчики стреляют в нее из пистолетов, она кричит, злится. Приближается к ним, замахивается. Бьет по Глебу, он отлетает в стену. Сильно бьется о доску с расписанием, падает. Доска падает на него, он злится, бьет по доске, она слетает.

Фея кричит на Никиту с Колей, они убегают в сторону. Фея смотрит на охранника. Он отходит спиной назад, бьется о турникет, останавливается. Фея бьет по нижней палке турникета, он прокручивается. Охранник падает на пол. Фея нагибается над ним, звуки стука зубов, маленьких крыльшек.

Глеб встает, Коля с Никитой бегут к Фее. Она повернута спиной к ним, сгорблена перед охранником.

Глеб осматривается, видит у охранника на столе не выпитую бутылку. Хватает ее.

Глеб бросает бутылку на пол перед Феей, она разбивается, жидкость растекается. Глеб зажигает огонь в зажигалке, садится, поджигает лужу.

Никита с Колей стреляют по Фее сладкой жидкостью. Она оборачивается на мальчиков, кричит, огонь вспыхивает. Фея издает громкий кричащий звук синтезированный из цоканья зубами. На месте ран от жидкости кость плавится.

Фея встает, охранник лежит на полу без сознания. Фея стоит, вокруг огонь. Мальчики убегают в коридор.

Мальчики бегут по коридору, пробегают раздевалки. Коля смотрит назад, Фея выбралась из огня. Мальчики бегут дальше.

НИКИТА

Эй!

Никита указывает на дверь в столовую, все забегают туда.

134. ИНТ. СТОЛОВАЯ. – НОЧЬ

Коля захлопывает за собой дверь. Глеб с Никитой бегут вдаль столовой, перепрыгивают прилавок. Коля бежит вдаль к прилавкам, перепрыгивает. Не видит друзей, идет вглубь в кухню. Осматривается, пусто.

Снизу приоткрывается стальная дверца метрового шкафа, оттуда выглядывает Глеб.

ГЛЕБ

(шепотом)

Эй.

Из второй дверцы выглядывает Никита. Коля осматривается, залазит в шкафчик напротив, закрывает дверь. Переглядывается с Никитой и Глебом напротив, закрывает дверь.

Внутри тесно и темно. Ничего не видно. Тишина. Только беспокойное дыхание Коли. Постепенно оно замедляется. Становится глубже, спокойнее.

Коля включает зажигалку. Огонек трясется. Освещает лицо мальчика, стальные стенки по бокам. Спереди темнота, за его головой ничего не видно, темнота. Он смотрит вперед. Мрак. Смотрит на огонь. Долго смотрит, успокаивается. Следит за трясущимся огоньком.

Резкий звонкий звук падающих приборов, кастрюль, половников о кафель. Коля вздрагивает, отрывается от огня. Смотрит на закрытую дверцу. Тишина. Коля выключает огонь. Прислушивается, тишина.

Крик Глеба. Коля распахивает дверцу.

Выглядывает, в нескольких метрах Зубная Фея прижимает Глеба тонкими острыми пальцами к столу для готовки. Пальцы сильно впиваются ему в горло.

В голову Зубной Феи прилетает половник. Она поворачивает голову вбок. Никита стоит неловко посреди кухни, испуганно смотрит на Фею. Она бросается к нему, Никита кричит, убегает.

Коля смотрит на это из-за дверцы испуганно. Фея бьет по Никите сзади, он падает, бьется об угол стального стола для готовки, падает плечом на кафельный пол, хватается за плечо, корчится от боли, кричит.

Коля выпрыгивает из шкафчика, встает.

КОЛЯ

Эй!

Фея оборачивается на него.

Коля смахивает кастрюли со стального шкафа, они громко падают на кафель.

КОЛЯ

Тебе же я нужен. Пора это заканчивать.

(медленно отходит назад)

Догоняй!

Коля бросается назад, Фея за ним.

ГЛЕБ

Эй!

Глеб бежит за Феей.

КОЛЯ

(Глебу, не смотря на него, убегая от Феи)

Не помогай мне больше! Я сам закончу.

Глеб смотрит назад на Никиту, тот корчится от боли, не двигается. Глеб бежит к нему, садится на пол.

135. ИНТ. ГЛАВНЫЙ КОРИДОР 1 ЭТАЖ. – НОЧЬ

Коля бежит вперед по коридору. Смотрит вперед на выход из школы. У турникетов лежит охранник. Коля слышит приближение Феи, бежит быстрее. Смотрит вперед на двери.

Резко падает, Фея ударила его рукой. Коля пытается встать, Фея ударяет его еще раз, он переворачивается на полу, откатывается в сторону. Коля встает, Фея хватает его за шею, прижимает к стене. На стене рисунок. Коля тянется рукой в карман. Крылышки рта феи трепещут, она сжимает пальцы на шее мальчика, Коля корчится от боли.

Коля нажимает кнопку, стоматологический наконечник у него в руке жужжит и вертится. Фея смотрит вниз на руку Коли, тот резко вонзает в глаз Феи наконечник, он пробивает кость, кость хрустит. Фея отпускает Колю, извивается от боли, под глазом виден красный нерв. Фея воет от боли.

Коля идет на нее с наконечником. Фея бьет по Коле, он уворачивается. Фея резко бьет по наконечнику, тот улетает в сторону, едет метр по кафелю.

Коля бросается за ним, Фея быстрее, бьет по мальчику. Коля падает на пол, бьется спиной, морщится. Фея садится над ним, вжимает руку ему в грудь. Три тонких острых длинных пальца втыкаются в футболку.

Коля не двигается, тянется рукой к наконечнику лежащему в метре от его головы.

Фея медленно вдавливая пальцы, Коля тянется к наконечнику. Фея резко убирает руку, бьет ей по наконечнику, он отлетает далеко в стену, бьется об нее, рассыпается, перестает жужжать.

Фея смотрит на Колю. Ему страшно. Фея прижимает пальцы к его груди. Коля смотрит на нее несчастно.

КОЛЯ

Нет.

Фея вжимает пальцы глубже. Коля краснеет, слезы выступают на глазах.

КОЛЯ

Нет, нет, мама.

Коля сильно плачет. Фея вжимает пальцы.

КОЛЯ

(с закрытыми глазами,
голова запрокинута вверх)

Мамочка, мамочка где ты.

Фея вжимает пальцы еще сильнее, они продавливают футболку глубоко, продавливает кожу. Коля в слезах, красный.

Второй рукой Фея хватается Колю за рот, открывает ему рот, тянется пальцами к зубам, трогает их, Коля кричит. Фея выбирает зуб, который у Коли качался, берет за него пальцами, сжимает.

Крик МАМЫ (35). Коля вздрагивает, перестает плакать, смотрит на Фею. Та медленно встает с него, пятится назад. Коля смотрит на вход, там стоит его мама.

Она шокирована, рука прикрывает рот от ужаса.

Коля встает, бежит к маме через коридор. Мама идет к нему. Коля подбегает к маме, врезается в нее, обнимает сильно. Мама обнимает его.

Коля отрывается от нее.

КОЛЯ

Тебе надо уходить.

Коля оборачивается на Фею в коридор.

КОЛЯ

Тут-

Коридор пустой. Коля смотрит, никого нет, тишина.

КОЛЯ
(удивленно)
Тут...

Коля смотрит на маму. Они смотрят друг на друга.

МАМА
Я больше не уйду. Не бойся.

Коля обнимает ее.