

Три девицы

Драмеди

Исмагилова Карина

Оригинальный сценарий

E-mail: karina2001_18@mail.ru
Номер: +79227353029

1. ИНТ.ДЕНЬ.ОФИС РЕКЛАМНОГО АГЕНСТВА.
ЕВГЕНИЯ, СОТРУДНИКИ, ДИРЕКТОР, ЭММА, НАСТЯ

1.

Евгения не спеша заходит в офис, держа в руках большую термокружку. Подходит к своему рабочему месту. Она не обращает внимания, что посередине офиса стоят остальные сотрудники, и слушают, что им говорит новый ДИРЕКТОР(35).

ДИРЕКТОР

Я так понимаю, что на работу вы не особо спешите?

ЕВГЕНИЯ

Здрасти, работа не волк, не убежит.
(делает глоток из кружки)
А вы у нас новенький, да?

ДИРЕКТОР

Новенький, да.

Евгения пьет из кружки, показывая знак палец вверх.

ДИРЕКТОР

Новенький...директор. А вы?

ЕВГЕНИЯ

(поперхнувшись)
Евгения, дизайнер.

ДИРЕКТОР

Так вот, Евгения, приходите на работу вовремя, все-таки вам за это платят.

ЕВГЕНИЯ

(кивая головой)
Как скажите! Буду стараться!

ДИРЕКТОР

Желаю всем хорошего и продуктивного дня!

Директор уходит в свой кабинет.

Евгения подходит к коллеге НАСТЕ(26).

ЕВГЕНИЯ

(шепотом)
Ты почему не сказала?

НАСТЯ

(виновато)
Не успела.

ЕВГЕНИЯ

(передразнивая)
Не успела.

Евгения садится за свой стол, открывает ноутбук, начинает работать.

СПУСТЯ ВРЕМЯ

Евгения и остальные сидят на своих местах, работают. ЭММА(24) подходит к Евгении.

ЭММА

Евгеша, это тебе!

Эмма дает Евгении шоколадку.

ЕВГЕНИЯ

В честь чего?

ЭММА

Чтобы ты не переживала из-за
сегодняшнего случая.

Евгения берет шоколадку.

ЕВГЕНИЯ

Спасибо!О, белый, обожаю.

Эмма и Евгения обмениваются улыбками, Эмма возвращается к своему рабочему месту.

ЭММА

(обращаясь к одной из
коллег)
Новая кофточка?

КОЛЛЕГА

Да, вчера на распродаже урвала.

БК

Тебе таак идеет!! Очень красиво! А
с эти сарафаном вообще отпад!!

КОЛЛЕГА

(смущенно)
Спасибо!

Евгения переглядывается с Настей, которая сидит рядом.

ЭММА

(обращаясь к другому
коллеге)
Сережа, а как тебя мама в детстве
называла?

КОЛЛЕГА

Сергуша.

ЭММА

Теперь буду тебя так называть!

Евгения пишет сообщение в телефоне.

На экране телефона: У нас что, викторина?

Настя отвечает ей на сообщение.

На экране телефона: Хаха походу

Евгения продолжает заниматься работой. Внезапно Эмма начинает плакать.

КОЛЛЕГА

Что-то случилось??

ЭММА

(вытирая слезы)

Не могу найти подходящий шрифт.
Просто хочется сделать необычно, а
получается какая-то банальщина.

КОЛЛЕГА

Может водички?

ЭММА

Нет, нет, все хорошо. Спасибо!

Евгения опять переглядывается с Настей.

2. ИНТ.ДЕНЬ. УНИВЕРСИТЕТ. БИБЛИОТЕКА.

2.

АГАТА, ДАНИЛ

АГАТА(23) сидит за одним из столов, в университетской библиотеке, печатает на ноутбуке, иногда смотрит в книгу, делает в блокноте пометки, и снова печатает на ноутбуке.

В библиотеку заходит ДАНИЛ(23). Он садится напротив Агаты. Некоторое время наблюдает за тем, что она делает.

ДАНИЛ

Может хватит?

Агата поднимает глаза, секунду смотрит на Данила, затем продолжает заниматься.

ДАНИЛ

Пошли выпьем кофе, пока время перед
парой есть, че тут зависать.

АГАТА

Спасибо за приглашение, но я
недавно пила.

ДАНИЛ

Ну пойдем съедим что-нибудь?

АГАТА

(не смотря на Данила)
Спасибо, я не голодна.

ДАНИЛ
Пойдем прогуляемся немного, подышим
свежим воздухом.

АГАТА
В нашем-то городе? Свежим воздухом?

Агата продолжает печатать, не обращая внимания на Данила.
Затем встает и направляется к полке с книгами.

ДАНИЛ
(еле слышно)
Как все сложно.

Данил встает со стула, смотрит на то как Агата ищет книгу.
Затем разворачивается и уходит.

3. ИНТ.ДЕНЬ. УНИВЕРСИТЕТ. ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ
АГАТА, ДАНИЛ, СТУДЕНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

3.

Агата сидит за партой, внимательно слушает преподавателя,
конспектирует то, что он говорит.

*Преподаватель на фоне: " Из-за своих особенностей
синхронный перевод является одним из сложных
переводов. Так как вы должны, первое хорошо
запоминать что хотел сказать человек, правильно
передавать его мысли, не искажая смысл, а главное
делать все это быстро и четко. Ждать долго вас
никто не будет".*

В этот момент открывается дверь, заходит Данил. Он оглядывает
аудиторию, находит Агату.

Данил садится максимально близко к Агате.

Агата отодвигается от него как можно дальше.

4. ИНТ.ДЕНЬ. УНИВЕРСИТЕТ.КОРИДОР
АГАТА, ЮЛЯ, ДАНИЛ

4.

Агата выходит из аудитории. В коридоре она встречает Юлю(23),
свою подругу.

АГАТА
Привет! Все таки пришла.

Арина и Агата обнимаются.

ЮЛЯ
Приветтики! Дааа, пришлось, чтобы
тебе скучно не было.

Из ниоткуда появляется Данил.

ДАНИЛ
Не переживай, я бы не дал ей
заскучать

Юля усмехается, Агата не обращает на Данила внимания.

АГАТА
(обращаясь к Арине)
Может кофе выпьем?

ДАНИЛ
(удивленно)
Подожди, ты же уже пила сегодня?

Агата слегка улыбаясь пожимает плечами, берет Юлю под руку и уходит вместе с ней в сторону кафетерия.

Данил некоторое время смотрит им вслед, потом идет в противоположную сторону.

5. ИНТ.ДЕНЬ.КВАРТИРА ДЕВУШЕК.КОМНАТА ВИКТОРИИ
ВИКТОРИЯ, МАРК (ПО ТЕЛЕФОНУ)

5.

Виктория спит, обняв плюшевую игрушку, с маской для сна на лице.

Раздается телефонный звонок. Виктория никак на него не реагирует.

*На экране телефона: Маркус *смайлики денежного мешка и семьи**

Телефонный звонок раздается вновь. Не снимая маски с лица Виктория находит телефон и отвечает на звонок.

ВИКТОРИЯ
Ммм

МАРК
(в телефоне)
Еще спишь?!

ВИКТОРИЯ
Ммм...Это кто?

МАРК
(вздыхает)
Марк.

ВИКТОРИЯ
Марк... Марк...Ааа, Маарк, что-то случилось?

МАРК
Ты время видела?

ВИКТОРИЯ
(зевая)
А сколько сейчас?

МАРК
12 часов.

ВИКТОРИЯ
Мне кажется у тебя часы спешат.

Виктория снимает маску с лица смотрит на экран телефона.
На экране телефона: 12:20

Виктория снова прикладывает телефона к уху.

ВИКТОРИЯ
А нет, все верно.

МАРК
Опять вчера сериал до поздна
смотрела?

ВИКТОРИЯ
Угадал.

МАРК
Что с работой?

ВИКТОРИЯ
Нууу...эмм...mmm

Виктория снимает маску с лица, медленно садится

МАРК
А поконкретнее?

ВИКТОРИЯ
Просто пока никто не ответил.

МАРК
(возмущенно)
За целый год **ВООБЩЕ** никто?!

ВИКТОРИЯ
Год? Всего же несколько месяцев...

МАРК
Нет, как раз таки год!

Виктория ничего не отвечает.

МАРК
(недовольно)
Понятно, потом созвонимся. Пока.

ВИКТОРИЯ
(еле слышно)
Пока.

Виктория кладет телефон на кровать. Плюхается обратно на подушку, сначала лежит не двигаясь, а затем бьет ногами и руками по кровати.

Резко встает с кровати, идет открывать шторы, выходит из комнаты.

6. ИНТ. ДЕНЬ. КВАРТИРА ДЕВУШЕК. ГОСТИНАЯ ВИКТОРИЯ.

6.

Виктория сидит в гостиной на полу, на журнальном столике стоит ноутбук. Виктория завтракает и смотрит видео про астрологию.

Голос из видео: Гороскоп на сегодня советуем всеми лапками держаться за ту зону комфорта, которую мы когда-то себе наколдовали. Именно она будет держать нас на плаву. Проблемок разного калибра будет немало. Постепенно жизнь будет переворачиваться с ног на голову, и нам придется принять все перемены – помним, что большинство из них несут новые крутые возможности.

ВИКТОРИЯ

Перемены, перемены...

После того как видео заканчивается, Виктория включает аффирмацию.

Голос из динамиков телефона:

Я легко трачу и получаю деньги. Денежный поток в моей жизни не прекращается.

ВИКТОРИЯ

Я легко трачу и получаю деньги.
Денежный поток в моей жизни не прекращается.

Голос из динамика:

Я замечательный человек, ценный и неповторимый. Я открыта для получения хороших вещей и закрыта для любого негатива, который стремится вторгнуться в мой день.

ВИКТОРИЯ

Я замечательный человек, ценный и неповторимый. Я открыта для получения хороших вещей и закрыта для любого негатива, который стремится вторгнуться в мой день.

Голос из динамиков телефона:

Я отдаюсь на волю Вселенной, и она выведет меня в нужном для меня направлении.

ВИКТОРИЯ

Я отдаюсь на волю Вселенной, и она выведет меня в нужном для меня направлении.

Повторив все аффирмации Виктория выключает ноут. Тарелку и кружку оставляет на журнальном столике. Выходит из гостиной.

7. ИНТ.ДЕНЬ. ЗАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ЙОГОЙ. 7.
ВИКТОРИЯ, ТРЕНЕР, ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЛЮДЕЙ

Небольшой зал для занятий йогой. Виктория и еще несколько людей повторяют за тренером ассаны, которые та показывает.

ТРЕНЕР

(показывая ассану)

А теперь становимся в позу Чатуш падасана, поза на четырех опорах. Не забываем при этом ровно дышать, отлично!

Все стоят в этой позе некоторое время.

ТРЕНЕР

Теперь переходим не спеша в позу Чатуранга, похожую на посох. Виктория, не торопитесь, аккуратнее. Дышим.

ТРЕНЕР

Отлично! Теперь поза Кумбхакасана, теперь мы словно доски.

Виктория и остальные повторяют за тренером.

8. ИНТ.ВЕЧЕР. КВАРТИРА ДЕВУШЕК.ГОСТИНАЯ/КОМНАТА ВИКТОРИИ 8.
АГАТА,ВИКТОРИЯ,ЕВГЕНИЯ

В квартире полная тишина. Каждая из девушек занята своими делами: Агата делает домашнее задание на ноутбуке, сидя в гостиной, Евгения сидит рядом с Агатой и читает книгу.

Виктория смотрит сериал в своей комнате.

ВИКТОРИЯ

(громко из своей комнаты)

Оу маай! Геерлз! Я совсем забыла вам показать!

Агата и Евгения вздрагивают, переглядываются друг с другом.

Виктория быстро выходит из своей комнаты с непонятной коробкой в руках.

ЕВГЕНИЯ

Что это?

ВИКТОРИЯ

А вооот угадай.

ЕВГЕНИЯ

Ты серьезно? Я семь часов сидела не вылезая из ноута, переделывала в сотый раз дизайн баннера, а ты предлагаешь сыграть в угадайку?

ВИКТОРИЯ

Окей, окей, калм даун, Евгений!
(поворачиваясь к Агате)
Агата?

Агата пожимает плечами.

ВИКТОРИЯ

(радостно)
Каартыыы...

Виктория медленно достает карты из коробки.

ВИКТОРИЯ

Тарроооо!

ЕВГЕНИЯ

И че?

ВИКТОРИЯ

Ооохх, на них можно погадать и узнать, че тебя ждет!

АГАТА

(не отрываясь от ноутбука)
Боже, вот человеку делать нечего.

ЕВГЕНИЯ

То есть ты теперь гадалка? Ждать ли нам толпу посетителей в коридоре?

ВИКТОРИЯ

Дааа неет, так для себя. А гадать другим и онлайн можно. Ну, сделать вам расклады?

Евгения и Агата переглядываются друг с другом и усмеваются, каждая продолжает заниматься своими делами.

ВИКТОРИЯ

Никто не хочет? Пока бесплатно.

АГАТА

Кто-то еще за это платит??

ВИКТОРИЯ

Ага.

ЕВГЕНИЯ

(продолжая читать книгу)
Дураки.

АГАТА

Настолько верит, что готов отдать
за это деньги?? И где гарантия, что
они говорят правду?

ВИКТОРИЯ

Ее нет.

АГАТА

Тогда за что они платят?

ВИКТОРИЯ

Чтобы погадали.

ЕВГЕНИЯ

Я же говорю, дураки.

ВИКТОРИЯ

Ну так что?

ЕВГЕНИЯ И АГАТА

(хором)

Нет!

ВИКТОРИЯ

Соу сэд!

Виктория встает с дивана, идет в свою комнату.

9. ИНТ.ДЕНЬ. ОФИС РЕКЛАМНОГО АГЕНСТВА.
ЕВГЕНИЯ, ДРУГИЕ СОТРУДНИКИ, ЭММА, НАСТЯ

9.

Евгения забегают в офис и направляется к своему столу, быстро
скидывает вещи на стул. Пытается отдышаться.

ЕВГЕНИЯ

(обращаясь к коллеге)

Он еще не пришел? Я не опоздала?

НАСТЯ

Не переживай, его еще нет.

ЭММА

(подходит к Евгении)

Ты сегодня молодчинка! Вовремя
пришла!

ЕВГЕНИЯ

Мг.

Евгения устраивается за своим столом. Эмма продолжает стоять
рядом с рабочим местом Евгении.

ЕВГЕНИЯ

Ты что-то хотела?

ЭММА

Просто пожелать удачи!

ЕВГЕНИЯ

Спасибо.

Эмма и Евгения мило улыбаются друг другу.

10. ИНТ.ДЕНЬ.ОФИС КОМПАНИИ.

10.

ЕВГЕНИЯ, ЭММА, ДИРЕКТОР, ДРУГИЕ СОТРУДНИКИ

ДИРЕКТОР

Всем доброе утро! Итак, давайте сразу начнем. Насколько я знаю, Евгения работала над дизайном биллборда для клиники. Можете показать, что у вас в итоге получилось?

ЕВГЕНИЯ

Окей.

Евгения подходит с ноутбуком к столу. Эмма не сводит с Евгении глаз, слегка улыбается.

Евгения ищет на ноутбуке свою папку "Проект", но не может ее найти. Она стучит пальцами по столу, продолжая искать папку.

ДИРЕКТОР

Евгения?

ЕВГЕНИЯ

Да, секунду. Видимо папка на облаке, а я об этом забыла.

Евгения начинает нервно открывать все папки что у нее есть на облаке. Но ни в одной нет папки "Проект".

ДИРЕКТОР

И? Мы сегодня увидим ваш шедевр?

ЕВГЕНИЯ

(закрывая ноутбук)

Похоже нет... Я не могу найти папку, но точно помню, что она была.

ДИРЕКТОР

Евгения, вы всегда так работали?

ЭММА

Просто Евгеша у нас человек творческий, а им присуща рассеянность.

ЕВГЕНИЯ

Я могу сделать снова.

ДИРЕКТОР

Не утруждайтесь. Думаю что там не было что-то особенное. Хочет кто-то взяться за это вместо Евгении?

Евгения забирает ноут, садится обратно за стол.

ЭММА

Я могу. Если никто не против.

ДИРЕКТОР

Отлично! Тогда пусть Евгения пердаст вам тз. Далее, насколько я понял, в разработке дизайн билбордов для ЖК.

КОЛЛЕГА

Да.

ДИРЕКТОР

Покажите, что у вас готово. А мы оценим.

11. ИНТ.ДЕНЬ. УНИВЕРСИТЕТ. АУДИТОРИЯ.

11.

АГАТА, ЮЛЯ, ДАНИЛ, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, СТУДЕНТЫ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ(40) быстро заходит в аудиторию.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Извините, немного задержалась.

Кладет свой ноутбук на стол.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Итак, для начала хочу напомнить, что для зачета, вам нужно подготовить проект в группах. Может у кого-то есть вопросы по этой части?

Никто ничего не отвечает.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Значит нет. Тогда давайте начнем нашу лекцию.

ЮЛЯ

(шепотом, обращаясь к Агате)
Бооожее, неужели жалко просто поставить зачет?

АГАТА

Не нагнетай, в группах же.

ЮЛЯ

Ну мы как обычно, вместе?

АГАТА

Конечно.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Ах, да, еще одна важная деталь. Вы же будущие переводчики. Вы будете коммуницировать с различными людьми, ну и чтобы помочь вам в развитии данного скила, я поделила вас на группы сама. Кто с кем можете потом посмотреть в электронном журнале. Думаю, так вам будет интереснее работать.

Агата и Арина переглядываются. Арина берет телефон, открывает журнал.

На фоне:

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Тема сегодняшней лекции Литература в 21 веке: горизонты развития

Границы, когда именно начинается та самая литература 21 века весьма стерты. Кто-то считает что современная литература берет свое начало после крушения Берлинской стены. Другие исследователи считают, что после распада СССР в 1991, другие же считают что современная литература берет свое начало лишь с 2016 года.

АГАТА

(шепотом)

Ну, что там?

ЮЛЯ

(шепотом)

И вроде бы окей, и вроде бы не окей.

АГАТА

Просто скажи с кем мы в группах.

ЮЛЯ

Я в одной группе с прикольными ребятами, они умные, так что просто сделаю вид, что что-то делаю. Ну а ты в одной группе с...

Арина показывает большим пальцем на Данила, который сидит чуть дальше от девушек. Агата поворачивается посмотреть на кого указывает Арина. В ответ на ее взгляд он делает выстрел из указательного пальца. Агата поворачивается обратно.

АГАТА

С ним?!

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Так, девушки на первой парте, потише! Хотите

поговорить, садитесь на галерку.

АГАТА

Извините.

(Немного погодя Арине)

Я что, с ним в одной группе?!

ЮЛЯ

(шепотом)

Даааа

На фоне:

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Современный мир быстро меняется, поэтому литература вынуждена следовать данным изменениям.

Так например, появляются новые форматы, уменьшается объем и сложность содержания, литература, как ни странно приобретает игровую функцию.

АГАТА

Арина, скажи, что ты пошутила.

Арина отрицательно машет головой, затем слегка ударяет кулачком Агату в плечо.

ЮЛЯ

(подбадривающе, шепотом)

Ты справишься!

Агата закрывает лицо руками, и непроизвольно произносит звук похожий на "агх".

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Девушки, может вы и нам расскажите о том, что у вас вызывает такие эмоции?

ЮЛЯ

Извините.

Преподаватель продолжает лекцию.

ЮЛЯ

(шепотом)

В группе будут и другие, может тебе даже не придется с ним общаться.

Агата смотрит косо на Арину, начинает записывать то, что говорит преподаватель.

12. ИНТ.ДЕНЬ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. МАГАЗИН ОДЕЖДЫ. ВИКТОРИЯ, ДРУГИЕ ПОКУПАТЕЛИ 12.

Виктория гуляет по магазину одежды, слегка пританцовывает под музыку, которая там играет.

Выбирает вещи, идет с ними в примерочную.

13. ИНТ.ДЕНЬ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. МАГАЗИН ОДЕЖДЫ. ПРИМЕРОЧНАЯ ВИКТОРИЯ 13.

Виктория примеряет на себе несколько образов. Делает в них фото.

14. ИНТ. ДЕНЬ. ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР. МАГАЗИН ОДЕЖДЫ.КАССА ВИКТОРИЯ, КАССИР, МАРК (ПО ТЕЛЕФОНУ) 14.

Идет с выбранными вещами на кассу. Продавец пробивает вещи, убирает их в пакет.

ПРОДАВЕЦ

Картой или наличкой?

ВИКТОРИЯ

Картой.

ПРОДАВЕЦ

Хорошо, с вас 15500

ВИКТОРИЯ

Секундочку!

Виктория прикладывает карту.

На экране терминала:
"Ошибка"

ПРОДАВЕЦ

Кажется что-то с картой.

ВИКТОРИЯ

С ней все ок. Попробуйте еще раз.

Виктория пробует приложить карту еще раз, но происходит то же самое.

ПРОДАВЕЦ

Может у вас есть другая?

ВИКТОРИЯ

Ван секонд.

Виктория достает телефон, звонит Марку.

ВИКТОРИЯ

Приивееет! Маарк, а у меня карта на кассе не сработала. Что делать?

МАРК
(в телефоне)
Привет, грусть печаль, конечно. Ну,
попробуй поработать.

ВИКТОРИЯ
Ну я же серьезно.

МАРК
И я серьезно. Ты разве забыла про
наш договор?

ВИКТОРИЯ
Какой договор?

МАРК
А ты подумай, может вспомнишь.

ВИКТОРИЯ
Неет!

МАРК
Именно!

ВИКТОРИЯ
И что мне теперь делать?

МАРК
Еще подумай.

ВИКТОРИЯ
Только не это!!

МАРК
Да!

ВИКТОРИЯ
Это жестоко! Можно хотя бы еще
месяц?

МАРК
Вик, договор дороже денег, так что...

ВИКТОРИЯ
Ну хотя бы недельки две.

МАРК
Ну а что изменится за эти две
недельки?

ВИКТОРИЯ
Не знаю...

МАРК
(передразнивая Викторию)
Не знаю. Ладно, у меня еще много
дел. Давай, сестренка, ты
справишься.

Марк завершает звонок.

ВИКТОРИЯ

Ало, Маарк!

Виктория смотрит на экране телефона, видит что звонок завершен.

ВИКТОРИЯ

Вот же... Еще братом называется

Виктория топает ногой, убирает телефон обратно в сумку, находит там несколько купюр наличных, выходит из магазина.

15. ИНТ.ВЕЧЕР.КВАРТИРА ДЕВУШЕК. КУХНЯ
АГАТА, ЕВГЕНИЯ, ВИКТОРИЯ

15.

Евгения стоит возле кухонного гарнитура и сильно отбивает мясо.

На кухню заходит Агата.

АГАТА

Что с тобой? На работе что-то?

Евгения начинает отбивать мясо чаще.

АГАТА

Понятно, я пожалуй пойду.

В этот момент в квартиру заходит Виктория, и направляется на кухню.

Виктория садится за стол и не моргая смотрит в одну точку.

АГАТА

(шепотом)

Боже...

(громче)

А с тобой что?

Виктория ничего не отвечает, продолжает смотреть в одну точку.

Евгения сильно ударяет по мясу, в этот момент отключают свет.

Агата выбегает из кухни.

АГАТА

(кричит из своей комнаты)

Неет! Я только ноутбук на зарядку поставила! Мне еще перевод надо отправить!!!

Виктория продолжает смотреть в одну точку. Евгения садится рядом с ней.

ЕВГЕНИЯ
Че с тобой?

ВИКТОРИЯ.
У меня карту заблокировали.

ЕВГЕНИЯ
Оу, жестка.

ВИКТОРИЯ
(грустно)
Похоже мне придется устраиваться на
работу...Буду как ты вечно
недовольная ходить.

ЕВГЕНИЯ
Я не всегда такая!

ВИКТОРИЯ
Всегда.

ЕВГЕНИЯ
Интересно, а у нас свечи есть?

ВИКТОРИЯ
Пойду поищу.

Виктория выходит из кухни. Евгения начинает искать свечи в
ящиках.

16. ИНТ.ВЕЧЕР.КВАРТИРА ДЕВУШЕК.КУХНЯ
ЕВГЕНИЯ, ВИКТОРИЯ, АГАТА

16.

Евгения расставляет свечи на столе. Зажигает их одна за
другой. В это время заходит Виктория с картами Таро в руках.

ВИКТОРИЯ
(радостно)
Евген, может все-таки погадаем?

ЕВГЕНИЯ
Опять ты со своими Таро. Или ты
думаешь, после гадания, у тебя
карта разблокируется?

Евгения продолжает зажигать свечи.

ВИКТОРИЯ
Света все равно нет, вот я и
подумала...Как хочешь.

Виктория садится за стол,начинает тасовать карты.

Евгения перестает зажигать свечи, поворачивается посмотреть,
что делает ее подруга.

ЕВГЕНИЯ
(сядаясь за стол)
Ладно, давай. Делать реально
нечего.

Виктория улыбается, продолжает тасовать карты. На кухню
заходит Агата, садится за стол.

АГАТА
Я не верю во всю эту
ерунду. Но, мне интересно,
что может сказать эта колода
карт.

ЕВГЕНИЯ
Я думала ты зарядила свой ноут
желанием доделать перевод.

АГАТА
Ха-ха-ха. Если бы.

ВИКТОРИЯ
Герлз, хватит! Давайте
начнем!

17. ИНТ.ВЕЧЕР. КВАРТИРА ДЕВУШЕК.КУХНЯ
АГАТА, ЕВГЕНИЯ, ВИКТОРИЯ

17.

Девушки сидят за столом. Кухню освещают несколько свечей.
Агата и Евгения смотрят на Викторию, которая мешает карты.

АГАТА
Может все-таки не будем? Рисунки
какие-то зловещие. Еще свечи
кругом.

ВИКТОРИЯ
Донт вори, а свечи это даже хорошо,
никого не выпустим.

АГАТА
(чуть испуганно)
Мы что, можем кого-то выпустить??

ВИКТОРИЯ
Расслабься, я шучу. Итак, герлз
релакс, не скрещивайте руки и ноги!

АГАТА
Почему?

ВИКТОРИЯ
О ма гад! Это же очевидно! Помешает
энергообмену с картами! Глупые
какие-то вопросы задаешь!

Виктория еще раз перемешивает карты, протягивает колоду Агате.

ВИКТОРИЯ
Агата, задавай вопрос и вытягивай карту. Сосредоточься именно на том, что ты хочешь узнать.

Агата некоторое время смотрит на колоду.

АГАТА
Хм, сбудутся ли мои планы?

Агата вытягивает карту, ей выпадает Верховная жрица.

ВИКТОРИЯ
(с таинственной интонацией)
Если выпадает такая карта, то это значит неопределенность. Возможно, будет так, как ты того не ждешь.

АГАТА
Что?! У меня?! Неопределенность?!
Бред!!

ЕВГЕНИЯ
Действительно бред. У нее уже на лет 30 все распланировано.

ВИКТОРИЯ
Не всегда наши планы сбываются как мы того хотим.

Виктория снова мешает колоду карт. Протягивает колоду Евгении.

Евгения неохотно вытягивает карту.

ЕВГЕНИЯ
Что ж, как сложатся дела в профессиональном плане?

Ей выпадает старшая аркана Смерть.

АГАТА
Устрашающе выглядит. Что это?

ВИКТОРИЯ
Смерть.

ЕВГЕНИЯ
Ммм, прикольно, спасибо!

АГАТА
Что??

ВИКТОРИЯ

Но это не в том значении в котором можно подумать. Можно сказать, что начнется новая глава твоей жизни.

ЕВГЕНИЯ

Хм, искренне надеюсь, что в этой новой главе кое-кого уволят, и жизнь на работе станет легче.

АГАТА

Ты про...

ЕВГЕНИЯ

Именно.

Виктория опять мешает карты.

ВИКТОРИЯ

Май тёрн.

ЕВГЕНИЯ

(передразнивая Викторию)
Не скрещивай руки и ноги, и обязательно сконцентрируйся на своем вопросе.

Виктория закатывает глаза.

ВИКТОРИЯ

Что насчет денег?

Виктория вытягивает карту, ей выпадает старшая аркана Колесо Фортуны в перевернутом виде.

ЕВГЕНИЯ

А это че значит?

ВИКТОРИЯ

Не стоит ждать перемен к лучшему, они откладываются.

ЕВГЕНИЯ

Ничего не понятно, но очень интересно.

ВИКТОРИЯ

Просто я в первый раз гадаю, да и карты могли устать.

ЕВГЕНИЯ

Карты? Устали?

ВИКТОРИЯ

Ну да...

ЕВГЕНИЯ

Взрослые люди, а занимаемся какой-то фигней. Ладно, я тоже че то устала. Всем доброй ночи!

Евгения встает из-за стола и направляется в свою комнату.

АГАТА

Тоже пойду, еще перевод надо доделать... через телефон.

Агата тоже уходит в свою комнату.

Виктория остается сидеть за столом на кухне, собирает карты обратно.

ВИКТОРИЯ

Мне такое не нравится, надо будет перегадать.

Виктория задувает свечи, включает фонарик на телефоне, выходит из кухни.

18. ИНТ.ДЕНЬ. КВАРТИРА ДЕВУШЕК.ГОСТИНАЯ
ВИКТОРИЯ, ЕВГЕНИЯ, АГАТА

18.

Виктория в гостиной сидит в позе йога,пытается расслабиться и успокоиться, но каждые пять секунд проверяет телефон.

Рядом с ней стоит несколько зажженных благовоний. На фоне играет успокаивающая музыка. В гостиную заходят Евгения и Агата.

ЕВГЕНИЯ

(зажав нос пальцами)
Мы ушли! Не переборщи с расслаблением!

АГАТА

И приготовь, пожалуйста, что-то на ужин.

Евгения и Агата выходят из гостиной.

ВИКТОРИЯ

(становясь в сложную позу
полумесяца)
Уйдите уже! Только ауру портите.

19. ИНТ.ДЕНЬ.УНИВЕРСИТЕТ.БИБЛИОТЕКА
АГАТА, ДАНИЛ, ОДНОГРУППНИЦА ЛЕРА, ОДНОГРУППНИК МАКС, ДРУГИЕ
СТУДЕНТЫ

19.

Агата, заходит в библиотеку. Она подходит к столу за которым сидят Данил, ОДНОГРУППНИЦА ЛЕРА(24), ОДНОГРУППНИК МАКС(23).

Увидев Агату, Данил отодвигает стул, что стоит рядом, жестом прилашая Агату сесть.

Агата его игнорирует и садится на другое место.

ЛЕРА

Итак, со знакомой насчет студии я договорилась. Так что сможем записать подкасты там.

МАКС

Оо, круто!

АГАТА

Прекрасно! С каждого тогда информация про автора и его книгу.

ЛЕРА

Кстати, про какие книги будем рассказывать?

АГАТА

Я выбрала "Облачный атлас".

ДАНИЛ

Жееесть.

АГАТА

Тебе что-то не нравится?

ДАНИЛ

Да все окей. Просто структура фиг пойми как выстроена, в общем, бессмыслица какая-то.

АГАТА

Все там понятно. Ну а ты что выбрал?

ДАНИЛ

Пауло Коэльо "Алхимик".

АГАТА

Ты серьезно? Эту книгу максимум на цитаты для соц сети разбирать, а не подкаст по ней записывать.

ДАНИЛ

А мне интересен именно он!

АГАТА

Но помимо него в списке еще куча интересных произведений!

ДАНИЛ

Ну а твой "Облачный атлас" прям венец искусства. Читать и плакать.

АГАТА

Ну по сравнению с "Алхимиком", да!

ДАНИЛ

Если тебе не нравится, поменяйся с кем-нибудь группами.

АГАТА

Я бы с радостью, но нельзя. Поэтому придется терпеть тебя и твоего... "Алхимика".

ДАНИЛ

Ну уж извините, что мы не задротим на учебу, и не читаем супер умные книги!

АГАТА

Жаль! Тебе бы это не помешало!

ДАНИЛ

Прости, я бы воспользовался твоим советом, да вот только на мнение других мне плевать!

Студент, сидевший к ним спиной, поворачивается.

СТУДЕНТ

Может вы уже заткнетесь?

АГАТА

Как же бесит!

Агата встает со своего места, и выходит из библиотеки. Чуть погодя Данил тоже уходит

МАКС

Я так понимаю мы закончили?

ЛЕРА

Похоже на то.

20. ИНТ. ДЕНЬ. ОФИС КОМПАНИИ. КАБИНЕТ ДИРЕКТОРА.
ЕВГЕНИЯ, ДИРЕКТОР, ЭММА

20.

Евгения заходит в кабинет директора. В котором сидит Эмма и о чем-то мило беседует с директором.

ЭММА

О, Евгеша, хочешь чай?

ЕВГЕНИЯ

Нет, спасибо.

ДИРЕКТОР

Евгения, можете заняться другими делами. Я уже выбрал подходящий дизайн, думаю он 100% понравится заказчику.

Директор показывает Евгении выбранный дизайн на ноутбуке.

ЕВГЕНИЯ

Если честно, стрём какой-то!

ЭММА

(почти плача)

Вообще-то это я делала.

ДИРЕКТОР

Знаете, иногда вы слишком грубы.

ЕВГЕНИЯ

Ну вы просто посмотрите. Шрифт почти не читается, и косовато немного.

ЭММА

Но я старалась!

ДИРЕКТОР

Эмма, не переживайте, ваш дизайн уже утвержден.

ЕВГЕНИЯ

То что сделала я, можно в мусорку, правильно понимаю?

ДИРЕКТОР

Получается так.

ЕВГЕНИЯ

Окей.

Евгения выходит из кабинета директора. БК выходит следом за ней.

21. ИНТ.ОФИС КОМПАНИИ ГДЕ РАБОТАЕТ ЕВГЕНИЯ ЕВГЕНИЯ, ЭММА, ДРУГИЕ СОТРУДНИКИ

21.

Евгения быстро подходит к своему столу. Эмма подходит к Евгении.

ЭММА

Это было очень жестоко с твоей стороны!

ЕВГЕНИЯ

Просто ты могла бы и постараться

ЭММА

Я и так все силы туда вложила!

ЕВГЕНИЯ

Ну-ну

ЭММА

Знаешь...

ЕВГЕНИЯ

Знаешь, сейчас обед, а я ооочень
хочу сходить за вкусным кофе.
Договорим в другой раз?

Эмма ничего не отвечает. Евгений выходит из офиса.

22. ИНТ.ДЕНЬ.КАФЕ.ОЧЕРЕДЬ
ЕВГЕНИЯ, МАРИ

22.

В очереди к Евгении подходит молодая девушка.

МАРИ

(удивленно)

Жень, это ты?

ЕВГЕНИЯ

Извините?

МАРИ

Ты меня не помнишь? Мари, вместе в
художку ходили.

ЕВГЕНИЯ

Мари... Мари...Аааа, вспомнила!
Неожиданная встреча!Я думала ты в
другой город уехала.

МАРИ

Пришлось временно вернуться. Может
кофе вместе выпьем, если время
есть?

ЕВГЕНИЯ

Полчасика найдется.

23. ИНТ.ДЕНЬ. КАФЕ. СТОЛИК ВОЗЛЕ ОКНА.
ЕВГЕНИЯ, МАРИ

23.

МАРИ

Расскажи, как у тебя дела? Как твои
бабушка с дедушкой поживают? С тех
пор как ты ушла, ничего о тебе и не
знаю.

ЕВГЕНИЯ

(смотрит на кружку с кофе)
 Нормально, работаю. У них тоже все
 хорошо, в деревне живут.
 (переводит взгляд на Мари)
 Лучше ты расскажи, чем занимаешься?

МАРИ

Пишу картины, что-то продаю, что-то
 простоставляю. В общем, творю!

ЕВГЕНИЯ

Круто, круто.

МАРИ

А ты все-таки забросила?

ЕВГЕНИЯ

Мг.

МАРИ

Слушай, у меня скоро выставка,
 может придешь?

ЕВГЕНИЯ

Не уверена, дел много.

МАРИ

А ты выдели хотя бы часок. Мы так
 давно не виделись!

Евгения смотрит на часы.

ЕВГЕНИЯ

Ой, мне пора. Скоро перерыв
 закончится, не хочу опаздывать.

МАРИ

Да, конечно. Ты же есть в соцсети?

ЕВГЕНИЯ

(собирается уходить)
 Да, если что пиши. Пока!

МАРИ

Конечно! Пока-пока!

Евгения поспешно выходит из кафе.

24. ИНТ. ДЕНЬ. КВАРТИРА ДЕВУШЕК. ГОСТИНАЯ
 ВИКТОРИЯ, МАМА ВИКТОРИИ (ПО ВИДЕО-ЗВОНКУ)

24.

Виктория сидит на диване с телефоном в руках. Она
 разговаривает с мамой по видео-звонку.

ВИКТОРИЯ

(выдавливая слезы)

Я как обычно просто пошла в магазин, купить себе одежду, а карта оказалась заблокированной.

МАМА

Моя ж ты зайка! Ну это слишком конечно. А у нас тут, посмотри.

Мама переключается с фронтальной камеры на основную.

МАМА

Какая прекрасная погода. Сейчас пойдем обедать, сегодня поздно проснулись.

ВИКТОРИЯ

Так красиво! Маам, может ты поговоришь с Марком?

МАМА

Моя зайка, я бы с радостью. Но ты ведь знаешь своего брата, если нет, то нет. Противный Скорпион.

ВИКТОРИЯ

Ну хотя бы еще пару месяцев

МАМА

Я боюсь он и мне может все заблокировать. А мне нужно еще пару месяцев здесь побыть. Чакры любви еще не до конца раскрыты.

ВИКТОРИЯ

Эх...

МАМА

Ладно зайка, мне надо идти. Целую тебя, девочкам привет!

Виктория завершает звонок. Кидает телефон на диван.

25. ИНТ.ВЕЧЕР. КВАРТИРА ДЕВУШЕК. ГОСТИНАЯ
ВИКТОРИЯ, ЕВГЕНИЯ

25.

Девушки сидят в гостиной. Евгения бесцельно листает каналы, Виктория просматривает вакансии на сайте по поиску работы.

ВИКТОРИЯ

Ну это же полный треш
(обращаясь к Евгении)
Ты только послушай!
Требуется секретарь в офис,

заработная плата 25000 рублей.
Пятидневка, с 8-19, опыт работы не
нужен.

ЕВГЕНИЯ
(невозмутимо)
И? Что тебя смущает?

ВИКТОРИЯ
(возмущенно)
С 8 утра до 7 вечера, 5 дней в
неделю сидишь в душном офисе,
выполняешь чьи-то поручения, и
только час на обед. И получишь
какие-то 25К!

ЕВГЕНИЯ
А ты что хотела? Приходить и
уходить с работы когда захочется,
есть сколько захочется и получать
за это 100К?

ВИКТОРИЯ
Почему бы и нет?

Евгения смеется в голос со слов подруги.

ЕВГЕНИЯ
Еще скажи чтобы и сериалы можно
было смотреть прямо на рабочем
месте.

ВИКТОРИЯ
Ес!

ЕВГЕНИЯ
Может для начала загуглишь значение
слова "работа"?

ВИКТОРИЯ
Я знаю значение этого слова, просто
работа должна приносить
удовольствие и деньги.

ЕВГЕНИЯ
Я, конечно, знала, что ты оторвана
от реальности, но чтоб настолько...

Евгения продолжает смотреть телевизор, Виктория продолжает
смотреть вакансии.

ВИКТОРИЯ
(опять обращаясь к Евгении)
А вот еще.

ВИКТОРИЯ

(читает с экрана ноутбука)
Курьер по своему району. Опыт
работы не обязателен. 30000 рублей.
Пять дней в неделю, выходные
плавающие, с 10-22.

ЕВГЕНИЯ

И?

ВИКТОРИЯ

Мотаться по городу 12 часов, и
получать за это 30К?! Неужели есть
те, кто соглашается на такое?!

ЕВГЕНИЯ

Представь себе, есть. Когда нужны
деньги и не на такое будешь
согласен.

ВИКТОРИЯ

Жееессть!

ЕВГЕНИЯ

Это жиизнь.

Виктория продолжает дальше просматривать вакансии.

ВИКТОРИЯ

Ну это полное холи щит! Надо что-то
придумать.

ЕВГЕНИЯ

А ты продай все свои безделушки, на
пару месяцев тебе точно хватит.

ВИКТОРИЯ

Это не безделушки, это коллекция!
Нет, надо придумать что-то другое.
Надо думать, думать.

ЕВГЕНИЯ

Я знаю, позвони маме, и скажи
"Мааам, мне перекрыли денежные
каналы!"

ВИКТОРИЯ

Уже пробовала, бесполезно. Похоже
Марк сказал ей не помогать мне.

ЕВГЕНИЯ

Жестко. Попробуй позвонить брату,
вдруг все-таки сжалится.

ВИКТОРИЯ

Он трубку не берет...
(чуть позже, громко)
Точно! Как я про нее могла забыть.

ЕВГЕНИЯ

Про кого?

ВИКТОРИЯ

Его дорогая, любимая, незаменимая...

Виктория изображает игру на барабанах.

ВИКТОРИЯ

Невеста!

ЕВГЕНИЯ

Хех, удачи!

26. ИНТ.ДЕНЬ. УНИВЕРСИТЕТ.АУДИТОРИЯ.
АГАТА, ЮЛЯ, ДАНИЛ,ДРУГИЕ СТУДЕНТЫ

26.

Агата заходит в аудиторию, подходит к своему месту. На столе лежит шоколадка с запиской "Говорят, полезно для ума =) Д. " Агата улыбается себе, Данил это замечает.

К Агате подходит Юлия.

ЮЛЯ

Что за таинственная буква дэ?

(чуть погодя)

Неужто это... Все-таки нашли общий язык?

АГАТА

Нет, просто это дэ думает что может подмазаться шоколадкой.

ЮЛЯ

Приятно же получить шоколадку от такого симпотяшки.

АГАТА

Во-первых, кто сказал что он симпотяшка? Во-вторых, я предпочитаю горький шоколад, а это можешь забрать себе.

ЮЛЯ

Ну-ну.

27. ИНТ.ДЕНЬ.ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН.
ВИКТОРИЯ, КСЕНИЯ, АЛИНА

27.

Виктория вместе с КСЕНИЕЙ (30), невестой брата и ее подругой АЛИНОЙ (30) сидят в небольшом, уютном цветочном магазине, за столиком.

КСЕНИЯ

Такие красивые букеты, я даже не знаю, какой выбрать.

ВИКТОРИЯ

А у вас есть денежные букеты?

Ксения слегка улыбается, продолжает смотреть фото букетов на планшете.

АЛИНА

Мы делаем букеты только из цветов.

ВИКТОРИЯ

Жаль...

АЛИНА

Ксюш, что насчет роз?

КСЕНИЯ

Не люблю розы, они какие-то скучные.

ВИКТОРИЯ

Такие же скучные, как и моя жизнь без денег.

АЛИНА

В таком случае могу предложить альстромерию. Чем-то похожа на лилию.

Алина показывает фотографию цветка на планшете.

КСЕНИЯ

Не люблю лилии.

ВИКТОРИЯ

Кто-то не любит лилии, а кто-то цифру ноль на банковской карте.

Ксения слегка улыбается.

АЛИНА

Могу еще предложить букет из винных калл, у них очень насыщенный цвет.

КСЕНИЯ

А мне нравится. И с белым платьем будет очень хорошо.

Виктория встает с дивана, проходит мимо полок с цветами. Останавливается у небольшого столика, начинает листать журналы.

28. ИНТ. ДЕНЬ. ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН.
ВИКТОРИЯ, АЛИНА, КСЕНИЯ

28.

Алина и Ксения подходят к Виктории.

КСЕНИЯ

Вик, я знаю, тебе нужны
деньги.

ВИКТОРИЯ

(перестает листать журнал)

Дааа

КСЕНИЯ

И я знаю, как непросто
сейчас найти работу.

ВИКТОРИЯ.

(с надеждой в голосе)

Дааа

КСЕНИЯ

В общем Алина готова взять
тебя своей помощницей.

ВИКТОРИЯ

(разочарованно)

Аааа, прикольно...

АЛИНА

Можешь выходить уже завтра.
Работаем с 10 утра до 9 вечера,
зарплата 20 тысяч.

ВИКТОРИЯ

Ооккееей, класссно!

КСЕНИЯ

Вот и отлично! Ладненько, мне надо
идти, а вы тут поболтайте еще!
Пока!

Ксения выходит из магазина. Виктория грустно улыбается Алине.

29. ИНТ.ВЕЧЕР.НЕБОЛЬШАЯ ГАЛЕРЕЯ
ЕВГЕНИЯ, МАРИ, ДРУЗЬЯ МАРИ

29.

Евгения медленно проходит мимо картин, останавливаясь перед
каждой на пару секунд.

К ней подходит Мари.

МАРИ

Я так рада, что ты пришла!!

Евгения улыбается в ответ. Девушки обнимаются.

МАРИ

Ну как тебе? Я долго сомневалась,
стоит ли ее выставить.

ЕВГЕНИЯ

Знаешь, глядя на нее погружаешься в какой-то транс, не знаю как это объяснить. Ты очень талантлива.

МАРИ

(смушаясь)

Спасибо, мне очень приятно слышать такие слова!

Мари подходит к другой картине. Евгения идет за ней.

МАРИ

А это уже работа другого художника.

ЕВГЕНИЯ

(разглядывая картину)

Необычное смешение цветов.

К Мари и Евгении подходят друзья Мари.

МАРИ

А вот и мои дружки-пирожки. Знакомьтесь, это Евгения. Мы с ней когда-то вместе ходили в художку.

Евгения здоровается с ними.

МАРИ

Кстати Луна как раз таки и написала эту прелестную картину. Хоан у нас больше по скульптурам. Роза топит за современное искусство.

ЕВГЕНИЯ

И часто выставляетесь?

ЛУНА

Хотелось бы, конечно, чаще.

ЕВГЕНИЯ

Ты еще где-то работаешь?

ЛУНА

Художником комиксов. В свободное время пишу картины.

ЕВГЕНИЯ

Круто! А вам никогда не хотелось это бросить?

ХОАН

Хотелось конечно! Даже как-то одну из своих скульптур разбил, думая что я бесталанный.

(ДАЛЬШЕ)

ХОАН (ПРОД.)

Но потом понял, через искусство я могу передавать свои эмоции и чувства, мне становится легче. Так почему бы не продолжать этим заниматься.

РОЗА

Особенно когда на душе кошки скребут. Закроешься в мастерской, а выйдешь уже другим человеком. И жить хочется и новая картина готова. А ты разве художница?

ЕВГЕНИЯ

А я как раз таки бросила.

ХОАН

Печально. А может пришло время начать снова?

ЕВГЕНИЯ

Да я уже наверное и кисть разучилась держать.

РОЗА

Такое нельзя забыть.

МАРИ

(кладет руку на плечо
Евгении)

И правда, такое не забывается.

РОЗА

Мы пойдем немного с другими поболтаем.

Друзья Мари уходят в другой конец зала.

Евгения смотрит время на телефоне.

ЕВГЕНИЯ

Мари, ты извини, но мне надо идти. Уже поздно.

МАРИ

Ты чеогооо?! Нет, нет. Просто так я тебя не отпущу. Ты обязательно должна быть на нашем after-party.

ЕВГЕНИЯ

Но мне правда надо идти.

МАРИ

Это не обсуждается! Мы столько лет не виделись. Иначе я обижусь!

ЕВГЕНИЯ

Это шантаж!

Мари крепко берет Евгению за руку, чтобы она не ушла.

МАРИ

В этом случае все средства хороши.

Мари подводит Евгению к следующей картине.

МАРИ

Лучше посмотри на это творение.

Они подходят к картине на которой что-то намалевано.

МАРИ

Как тебе?

ЕВГЕНИЯ

Слишком современно

В ответ Мари смеется.

30. ИНТ.ДЕНЬ.СТУДИЯ ЗАПИСИ ПОДКАСТОВ
АГАТА, ДАНИЛ, МАКС, ЛЕРА

30.

Небольшая уютная студия, в центре которой стоит круглый стол, на нем находится вся нужная аппаратура для записи подкастов.

Все рассаживаются по местам.

АГАТА

Валерия, ты знаешь как это работает?

ЛЕРА

Для начала нужно надеть наушники.

Все надевают наушники.

ЛЕРА

Затем, включите микрофоны.

Все включают микрофоны. Лера включает рекордер.

ДАНИЛ

Прикольно, че дальше?

ЛЕРА

А дальше представляем, что мы крутые радиоведущие, и начинаем запись!

Агата быстро снимает наушники.

АГАТА

Стоп! Стоп! Стоп! А план? Мы же так запутаемся!

Агата достает из сумки файл с несколькими листами А4. На них подробно расписана информация про каждого автора и книги. Агата дает каждому по экземпляру.

ДАНИЛ

Как-то душно стало. Агата, ты не знаешь что такое импровизация?

АГАТА

Знаю, но если мы хотим закончить быстрее, лучше придерживаться плана.

ДАНИЛ

(закатывает глаза)

Лааадно, давай свой план. Ох, сколько здесь ненужного! Может все таки своими словами?

АГАТА

Думаешь у тебя получится?

ДАНИЛ

Да, уж про свою книгу точно рассказать смогу.

ЛЕРА

Хватит! Агата, спасибо, что составила план, с ним и правда будет легче. Итак, начинаем.

Лера пальцами показывает 3,2,1 и окей.

ЛЕРА

Здравствуйте дорогие слушатели. Меня зовут Лера.

ДАНИЛ

Меня Данил.

АГАТА

Меня Агата.

МАКС

А я Макс.

ЛЕРА

И это первый выпуск нашего подкаста, посвященного произведениям современной зарубежной литературы.

СПУСТЯ ВРЕМЯ

ЛЕРА

Агата, почему ты все-таки выбрала "Облачный атлас"?

АГАТА

Просто я предпочитаю читать книги, которые заставляют думать.

ДАНИЛ

Соглашусь с Агатой, "Облачный атлас" книга не из легких. Но, но, хотя бы раз стоит ее прочитать.

ЛЕРА

За себя могу сказать, что я так и не рискнула.

МАКС

А я даже пытаться не буду.

АГАТА

Дорогие слушатели, а какие книги предпочитаете вы? Дайте знать в комментариях.

ДАНИЛ

На этом мы заканчиваем наш выпуск. Услышимся в следующий раз.

Лера выключает рекордер.

МАКС

Услышимся? Хаха.

ДАНИЛ

Но не увидимся же.

АГАТА

Получилось даже лучше, чем я думала.

ДАНИЛ

Все потому что я больше импровизировал.

АГАТА

Да, да, конечно. Все только благодаря тебе.

Агата и Данил улыбаются друг другу.

ЛЕРА

Ну что, на следующей неделе запишем оставшиеся два выпуска?

МАКС

Ага.

31. ИНТ.ВЕЧЕР.ЦВЕТОЧНЫЙ МАГАЗИН.ХОЛОДИЛЬНИК С ЦВЕТАМИ.
ВИКТОРИЯ, АЛИНА

31.

Виктория расставляет цветы в специальном холодильнике.

Она ставит тяжелый горшок с цветком на полку, но та не выдерживает, и разбивается, за ней разбивается и нижняя полка. Все цветы оказываются на полу.

На шум прибегает Алина.

АЛИНА

(с ужасом)

Это что??! Ты хоть знаешь, сколько все это стоит?!

ВИКТОРИЯ

Я просто хотела сделать как лучше.

АЛИНА

Как лучше?! Ты прикалываешься?

Виктория с виноватым видом выходит из холодильника.

АЛИНА

Кароче, ты уволена!

ВИКТОРИЯ

Но я буду аккуратнее, извините, что так вышло. Я за все заплачу.

АЛИНА

(поднимая цветы с пола)

У тебя же нет денег. С чего ты заплатишь? Просто уйди уже!

Виктория забирает свои вещи и выходит из цветочного.

32. ИНТ.ВЕЧЕР.ДОМ БАБУШКИ И ДЕДУШКИ ЕВГЕНИИ
ЕВГЕНИЯ, ЕЕ БАБУШКА И ДЕДУШКА

32.

Бабушка Евгении сидит на кресле в гостиной. Евгения помогает дедушке открыть дверцу чердака и подставить лестницу.

ДЕДУШКА

Чё эт вдруг, сказала же не нужен. А тут аж вечером примчалась забирать.

Дедушка медленно поднимается по лестнице на чердак.

ЕВГЕНИЯ

Я не для себя. Подруга решила в творчество податься, часть терапии.

БАБУШКА

Какая подруга?

ЕВГЕНИЯ

Виктория.

ДЕДУШКА

(с чердака, громко)

Ну она у вас всегда странной была.

Дедушка спускается по лестнице, подходит к Евгении и отдает ей мольберт.

ДЕДУШКА

Ты Виктории передай, пусть трудотерапию попробует, говорят помогает.

ЕВГЕНИЯ

Передам. Ладно, я поехала.

ДЕДУШКА

(удивленно)

Уже?! Чай бы хоть попила.

ЕВГЕНИЯ

Да не, спасибо, дел много.

Евгения направляется к выходу. На некоторое время Евгения останавливается перед комодом, на котором стоит фотография ее родителей.

БАБУШКА

На дороге осторожнее, не спеша.

Евгения обнимает бабушку, потом дедушку.

ЕВГЕНИЯ

Да, знаю. Ну, пока! На выходных приеду.

Евгения выходит из дома, крепко сжимая в руках мольберт.

33. ИНТ.ДЕНЬ.КВАРТИРА ДЕВУШЕК. КОМНАТА АГАТЫ АГАТА, ДАНИЛ(ПО ТЕЛЕФОНУ)

33.

Агата сидит в своей комнате за рабочим столом, быстро печатает на ноутбуке, иногда делает пометки в тетради.

Раздается телефонный звонок. Агата не обращает на него внимания, продолжает печатать.

Телефонный звонок раздается еще раз. Агата берет трубку.

АГАТА

(немного раздраженно)

Алло! Кто это?

ДАНИЛ

Данил. Че делаешь?

АГАТА

Статью корректирую. Откуда у тебя мой номер??

ДАНИЛ

Этот человек просил не называть его имени.

АГАТА

Я кажется догадываюсь кто бы это мог быть. Ты что-то хотел?

ДАНИЛ

Хотел предложить помочь собачкам в приюте. Погулять с ними, покормить и все такое.

АГАТА

Все это мило, но мне нужно доделать статью. Дедлайн поджидает.

ДАНИЛ

Такая кайфовая погода на улице, а ты на очередную статью залипла. Земля не остановится, если ты пару часов подышишь воздухом. Погнали, ну?

АГАТА

Погода и правда замечательная. Но думаю, лучше остаться дома и доделать все сейчас.

ДАНИЛ

Ну поошлиии!! А я тебе потом помогу эту статью дописать.

АГАТА

Ты? И как же интересно?

ДАНИЛ

Я печатаю быстро.

В ответ Агата смеется.

ДАНИЛ

Давай, решайся. Представь как песели будут рады.

АГАТА

Если песели будут рады, тогда, ладно, пошли.

ДАНИЛ

Ееее!! Тогда скину тебе адрес, куда подъезжать! До встречи!

АГАТА
Хорошо, буду ждать.

Агата сбрасывает звонок.

АГАТА
(сама себе)
Агата, ты сошла с ума! Какие
песели, какой приют?!

Агата выключает ноутбук. Подходит к шкафу, выбирает, что ей лучше надеть.

34. ИНТ.ДЕНЬ.КАФЕ.БАРНАЯ СТОЙКА
ВИКТОРИЯ, УПРАВЛЯЮЩИЙ, ОФИЦИАНТ

34.

УПРАВЛЯЮЩИЙ (40) и Виктория подходят к барной стойке, за которой стоит бармен АНДРЕЙ (30).

УПРАВЛЯЮЩИЙ
Виктория, теперь я оставляю вас на
Андрея, он научит вас готовить наши
напитки. Удачи!

АНДРЕЙ
Прив! Рад знакомству! Ты любишь
кофе?

ВИКТОРИЯ
Мне только запах нравится.

АНДРЕЙ
Хм, забавно. Давай начнем!

Андрей показывает Виктории как нужно обращаться с кофемашиной.

Виктория пытается повторить за ним, но у нее особо ничего не получается.

Виктория пробует несколько раз. В итоге у нее получается приготовить только латте и американо.

БЫСТРЫЙ КАДР

35. ИНТ.ДЕНЬ.КОФЕЙНЯ

35.

Виктория работает в кофейне. Она старается, но пока у нее получается очень медленно. Из-за этого выстраивается большая очередь.

36. ИНТ.ДЕНЬ.ОФИС КОМПАНИИ ГДЕ РАБОТАЕТ ЕВГЕНИЯ 36.

Евгения сидит за своим столом. Редактирует очередной дизайн. Но часто отвлекается, потому что делает наброски в небольшом блокноте.

37. ИНТ.ДЕНЬ.УНИВЕРСИТЕТ.АУДИТОРИЯ 37.

Агата вместе со своей группой защищает проект по зарубежной литературе.

38. ИНТ.ВЕЧЕР.КАФЕ.БАРНАЯ СТОЙКА
ВИКТОРИЯ, УПРАВЛЯЮЩИЙ 38.

Виктория делает кофе, но случайно ломает паровой кран. Она пытается вставить его обратно, но у нее ничего не получается.

Это замечает управляющий.

УПРАВЛЯЮЩИЙ

Виктория, вы что наделали? Вы хоть знаете сколько будет стоить ремонт?

ВИКТОРИЯ

Я не специально! Просто не могла повернуть его в нужную сторону.

УПРАВЛЯЮЩИЙ

Еще было терпимо, когда вы долго готовили кофе. Вы учились. Но это предел!

ВИКТОРИЯ

Простите, такого больше не повторится!

УПРАВЛЯЮЩИЙ

Конечно больше не повторится! Вы уволены! Можете оставить форму в комнате для персонала!

ВИКТОРИЯ

Но...но... Я же старалась. Подумаешь, небольшая поломка

УПРАВЛЯЮЩИЙ

Небольшая поломка?? Теперь все что вы должны были заработать за эти дни, уйдет в счет оплаты за ремонт!

Виктория ничего не отвечает. Выходит из-за барной стойки. Идет в сторону комнаты для персонала.

39. ИНТ.ВЕЧЕР.КВАРТИРА ДЕВУШЕК.КОМНАТА ЕВГЕНИЯ
ЕВГЕНИЯ

39.

Евгения не может уснуть.

Она встает с кровати, включает свет в комнате.

Подходит к шкафу, достает оттуда мольберт ставит на него холст. Из небольшой коробочки Евгения достает карандаш, кисточки, краски. Садится напротив холста.

ЕВГЕНИЯ

И может правда, это не забывается?

Евгения делает наброски на холсте.

СПУСТЯ ВРЕМЯ

Евгения увлеченно рисует. Она берет телефон, чтобы посмотреть время.

На экране телефона: 5:30

ЕВГЕНИЯ

Блиин, через пару часов уже вставать!

Евгения встает со стула. Плетется к кровати, плюхается на нее. Засыпает как есть.

40. ИНТ.ДЕНЬ.КВАРТИРА ДЕВУШЕК.КУХНЯ.
ЕВГЕНИЯ, АГАТА, ВИКТОРИЯ

40.

Агата и Виктория завтракают.

АГАТА

Сегодня ты уже на другую работу?

ВИКТОРИЯ

Да! Администратор салона красоты.

АГАТА

В этот раз будь повнимательнее.

ВИКТОРИЯ

Внимательность – мое второе имя!

АГАТА

Действительно.

На кухню медленно заходит Евгения. Она медленно подходит к шкафчику, достает оттуда чашку.

Наливает воду из кувшина, берет банку растворимого кофе, кладет себе одну ложку.

Агата и Виктория внимательно наблюдают за ее действиями.

Евгения смотрит в чашку потом на кувшин и на чайник.

ЕВГЕНИЯ

Блин!

Выливает содержимое кружки в раковину. Берет чайник, наливает оттуда воду, кладет несколько ложек кофе.

Поворачивается к подругам.

ВИКТОРИЯ И АГАТА

(одновременно)

Доброе утро!

ЕВГЕНИЯ

Мг.

(обращаясь к Виктории)

А ты зачем так рано встала?

ВИКТОРИЯ

(радостно)

Иду на новую работу!

ЕВГЕНИЯ

Уже?? И кем?

ВИКТОРИЯ

Администратор салона красоты

ЕВГЕНИЯ

Надолго?

ВИКТОРИЯ

Надеюсь.

ЕВГЕНИЯ

Понятно. Что ж, удачи!

АГАТА

Евген, как ты будешь работать?

ЕВГЕНИЯ

С божьей помощью.

Евгения ставит свою кружку в раковину.

ЕВГЕНИЯ

Ладненько, девчули, всем хорошего дня!

АГАТА

Может на такси?

ЕВГЕНИЯ

Все норм!

АГАТА

Как доедешь, напиши!

ЕВГЕНИЯ
(выходя из квартиры)
Окей!

41. ИНТ.ДЕНЬ. ОФИС КОМПАНИИ.ЗАЛ ГДЕ ПРОВОДЯТ СОВЕЩАНИЯ
ЕВГЕНИЯ, ЭММА, ДИРЕКТОР, ДРУГИЕ СОТРУДНИКИ

41.

Директор стоит возле большого экрана. Остальные сотрудники сидят за столом.

ДИРЕКТОР
Эта кондитерская фабрика открылась недавно. Им нужен современный дизайн для баннеров, различной атрибутики. В общем, чтобы привлечь как клиентов, так и сотрудников.

На некоторое время в зале становится тихо. В этот момент спящая Евгения слегка всхрапывает, чем привлекает внимание директора и коллег.

ДИРЕКТОР
Евгения, вам есть что сказать?

Евгения никак не реагирует на слова директора, продолжает спать.

Настя, сидящий рядом, толкает ее в бок локтем. Евгения просы

ДИРЕКТОР
Евгения, вы что спите??

ЕВГЕНИЯ
Нет, как я могу. Просто усердно записывала, все что вы говорили.

ЭММА
Евгеша такой трудоголик. Наверняка всю ночь работала.

ДИРЕКТОР
Ну-ну.

Директор продолжает совещание.

42. ИНТ.ДЕНЬ.ОФИС КОМПАНИИ. ВОЗЛЕ СТОЛА ЕВГЕНИИ
ЕВГЕНИЯ, ЭММА, НАСТЯ

42.

Евгения сидит за свои столом, делает вид что работает.

Эмма с кружкой чая в руках подходит к Евгении. Ставит кружку на стол.

ЕВГЕНИЯ
Что это?

ЭММА

Это ромашковый чай. Выпей,
успокоишься.

Евгения берет кружку, делает глоток, морщится.

ЕВГЕНИЯ

Он что с сахаром??

ЭММА

Оооой, извини! Я совсем забыла, ты
ведь не пьешь сладкий чай. Хочешь
переделаю?

ЕВГЕНИЯ

Блин, Эмма, тебе заняться нечем??
Итак тошно, еще ты со своим чаем
который я даже пить не хочу!

ЭММА

Зачем ты так? Я ведь хотела тебя
поддержать.

ЕВГЕНИЯ

Думаешь мне нужна твоя поддержка?
Это все мило, но иногда
подбешивает.

К Евгении и Эмме подходит их коллега НАСТЯ(27).

НАСТЯ

Девочки, что случилось?

ЭММА

(со слезами)

Да я вообще к тебе больше подходить
не буду!

Эмма уходит в другой конец офиса.

НАСТЯ

Что с ней?

ЕВГЕНИЯ

(раздраженно)

Я откуда знаю, спроси у нее.

Настя садится за свое рабочее место.

НАСТЯ

Что-то случилось?

ЕВГЕНИЯ

Новый директор случился.

Евгения продолжает работать.

43. ИНТ.ДЕНЬ.САЛОН КРАСОТЫ.
ВИКТОРИЯ, КЛИЕНТКИ, МАСТЕРА

43.

Виктория занимается разбором инвентаря. В салон заходит клиентка.

Виктория возвращается за стойку администратора.

ВИКТОРИЯ
Здравствуйте! На какое время вы записаны?

КЛИЕНТКА
Я записана к Яну на два часа.

Виктория сверяется с журналом записей. Но не находит имя клиентки. Виктория проверяет еще несколько раз.

КЛИЕНТКА
(раздраженно)
Что так долго? Я же сказала в два часа к Яну.

ВИКТОРИЯ
Я понимаю, но на это время к мастеру записан другой человек. Может вам подойдет другой день для записи?

КЛИЕНТКА
Какой другой день?!Вы издеваетесь?
Я вечером уезжаю в командировку на 2 недели! Вы представляете что будет с моими ногтями??

ВИКТОРИЯ
Просто не знаю как так вышло.

КЛИЕНТКА
Вы - администратор и должны знать!
Наберут непонятно кого! Я сейчас позвоню вашей начальнице! Тогда вы точно вспомните как так вышло!

Клиентка выходит из салона. К Виктории подходит один из мастеров.

МАСТЕР
Можешь собирать вещи, это подруга владелицы салона.

ВИКТОРИЯ
Упс.

44. ИНТ.ДЕНЬ.КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ АГАТЫ.
АГАТА,ЕЕ РОДИТЕЛИ

44.

Агата и ПАПА(52) сидят за столом, МАМА (45) в это время готовит блины.

ПАПА

Я ему говорю, Федь,машинное
масло поменяй, че это
дешманское использовать.
Упрямый осел, не поменял, и
заглох посреди трассы!
Пришлось ехать, забирать. У тебя
как дела?

АГАТА

Да все хорошо.

ПАПА

Ну славно.

Папа громко серпает чаем.

АГАТА

Дорогие родители, у меня для
вас очень важная новость!

МАМА

(не оборачиваясь)
И что же интересно?

АГАТА

В общем, у меня появился
парень.

Мама убирает недожаренный с одной стороны блин на тарелку.
Выключает плиту, садится за стол. Папа давится чаем.

МАМА

Кто у тебя появился?

АГАТА

Парень.

ПАПА

Нормальный? Адекватный? Как зовут?

АГАТА

Вроде да, зовут Данил.

МАМА

Агааттааа! Какооой парень?? У тебя
конференция на носу, а ты непонятно
чем занимаешься!

ПАПА

Не вечно же ей за учебниками
сидеть!

МАМА

Вот она магистратуру с синим дипломом закончит, вот тогда и посмотрим, как ты заговоришь.

ПАПА

Синий, красный диплом. Какая разница? Главное чтобы в голове не пусто было.

МАМА

Какая разница? Какая разница? Столько сил вложено. Тебе самой не будет обидно, если все это было зря??

АГАТА

Ну почему сразу зря? Я как обычно учусь, и к конференции готовлюсь. А Данил и правда хороший. Он меня никак не отвлекает.

ПАПА

Действительно, че ты на нее набросилась? Все будет хорошо! И мы вапщет блины ждем!

Мама бросает строгий взгляд на Агату, встает из-за стола, идет снова к плите.

Мама замечает не до конца приготовленный блин.

МАМА

Вот же! Ох, смотри Агата. Если хоть что-нибудь...

Мама кладет недопеченный блин обратно на сковороду.

Папа подмигивает Агате.

ПАПА

(шепотом)

Маман твоя поругается и успокоится.

Агата улыбается ему в ответ.

45. ИНТ. ВЕЧЕР. КВАРТИРА ДЕВУШЕК. КОМНАТА АГАТЫ/КОРИДОР
АГАТА, ВИКТОРИЯ, ЕВГЕНИЯ

45.

Агата в своей комнате стоит возле шкафа и выбирает что надеть.

ВИКТОРИЯ

За какую-то мелочь просто уволили! Подумаешь, забыла записать. Каждый заслуживает второй шанс!

АГАТА

Я же говорила, будь внимательнее.
Как ты думаешь, если надеть эти
штаны и эту кофту?

ВИКТОРИЯ

Не-а, лучше бордовую. Вы куда-то
идете?

АГАТА

В скейт-парк.

ВИКТОРИЯ

(удивленно)

У нас есть такие места в городе?

АГАТА

Представь. Что ты теперь будешь
делать?

ВИКТОРИЯ

Искать что-то другое. К сожалению,
бразер оставил на произвол судьбы.
А май мамми это отдельная история.

АГАТА

Может скоро еще что надешь.

ВИКТОРИЯ

Ай хоуп.

В квартиру заходит Евгения, она сильно хлопает дверью,
снимает обувь, быстро проходит в свою комнату.

ВИКТОРИЯ

О, Евген пришла. Опять злая.

Виктория встает с кровати, идет в комнату Евгении, Агата
следует за ней.

46. ИНТ. ВЕЧЕР. КВАРТИРА ДЕВУШЕК. КОМНАТА ЕВГЕНИИ.
ЕВГЕНИЯ, ВИКТОРИЯ, АГАТА

46.

Евгения заходит в свою комнату, бросает рюкзак на кровать.
Берет холст со своей картиной. Хочет сломать его об колено,
но не ломает.

Евгения оглядывается по сторонам, смотрит на окно, кидает
картину на пол, открывает окно. Затем снова берет картину и
выбрасывает ее в окно. За картиной летят кисточки, тюбики с
краской.

В этот момент в комнату заходят Виктория и Агата. Евгения
ложится на кровать, закрывает глаза.

ВИКТОРИЯ

О май гад! Евген!! Вот хэпенд??

Агата и Виктория быстро подходят к окну, посмотреть что стало с картиной.

АГАТА

Может расскажешь?

ВИКТОРИЯ

На работе проблемы? Тебя кто-то обидел?

Евгения продолжает лежать на кровати, ничего не отвечает на вопросы подруг.

АГАТА

Ты же так долго работала над ней, зачем выбросила?

ЕВГЕНИЯ

А затем, что теперь из-за этого, я не смогу помочь бабушке оплатить укол.

ВИКТОРИЯ

Тебя уволили?

ЕВГЕНИЯ

Я не получу премию, на которую рассчитывала. Вот и все!

Агата и Виктория садятся рядом с Евгенией.

АГАТА

Может он так, специально сказал? И все же выплатит?

ЕВГЕНИЯ

Он принципиальный чувак.

АГАТА

А ты ему объясни.

ЕВГЕНИЯ

Не хочу, просто буду работать без косяков. Агата, ты же куда-то собираешься, иди опоздаешь.

АГАТА

Может мне никуда не идти?

ЕВГЕНИЯ

Нет, иди. Потом расскажешь.

АГАТА

Ладно. Вики следи, чтобы она ничего не учудила, если что пиши.

Агата выходит из комнаты.

47. НАТ.ВЕЧЕР.СКЕЙТ-ПАРК.
АГАТА,ДАНИЛ

47.

Данил учит Агату кататься на скейте. У Агаты не очень получается, поэтому Данил ее страхует.

АГАТА
Азхахахаха! С меня хватит, я лучше
посмотрю как ты катаешься.

ДАНИЛ
Ну как хочешь.

Данил берет скейт, делает несколько трюков. Агата достает телефон, проверяет входящие сообщения на почте.

Но новых сообщений нет. Агата грустно вздыхает.

К ней подъезжает Данил.

ДАНИЛ
Что вздыхаешь так?

АГАТА
Надеялась, что ответ на заявку
пришел. Но пока ничего...

ДАНИЛ
(беря Агату за руку)
Не переживай, скоро ответят! Пойдем
лучше где-нибудь перекусим.

48. ИНТ.ДЕНЬ.КОМПАНИЯ.
ЕВГЕНИЯ, ВИКТОРИЯ,СОТРУДНИКИ

48.

Виктория заходит в офис, в котором работает Евгения. Взглядом она находит Евгению, которая замечает подругу и подходит к ней.

ЕВГЕНИЯ
Неожиданно.

ВИКТОРИЯ
Хай! У вас работает Александр
Бойко?

ЕВГЕНИЯ
Он из отдела креативщиков, я тебя
провожу.

Евгения и Виктория идут в отдел креатива.

ЕВГЕНИЯ
(деловым тоном)
Александр, вам посылка!

АЛЕКСАНДР

О! Я думал что просто в пакете
придет, а тут в коробке прям.

Виктория отдает коробку. Александр ее вскрывает. Поспешно
достаёт оттуда фаллоимитатор в прозрачном пакете.

АЛЕКСАНДР

Это не мое! Вы ошиблись!

Александр убирает это обратно в коробку. Отдает коробку
Виктории.

ВИКТОРИЯ

Я ничего не могла перепутать! Вот же
адрес офиса, ваше имя и фамилия.

Другие коллеги переглядываются друг с другом.

КОЛЛЕГА

Да, ладно! У каждого свой способ
стресс снимать. А жена в курсе?

АЛЕКСАНДР

(громко)

Да это не мое! Я новый коврик для
мышки заказывал!

Александр берет коробку чтобы проверить получателя.
Перечитывает все несколько раз.

АЛЕКСАНДР

Ну конечно! Они адрес перепутали! И
вообще здесь Александра! У нас
просто фамилия одинаковая.

Александр подходит ближе к Виктории.

АЛЕКСАНДР

Советую вам читать научиться, а
потом уже в курьеры идти. Благодаря
вам, я им теперь в глаза смотреть
даже не смогу.

ВИКТОРИЯ

Читать я умею. А это уже не моя
проблема.

АЛЕКСАНДР

Тогда не удивляйтесь, если вас
уволят.

ВИКТОРИЯ

(возмущенно)

Почему это?

Евгения подходит к Виктории

ЕВГЕНИЯ
(еле слышно)
С ним лучше не связываться, пойдем.

Виктория и Евгения выходят из отдела.

49. НАТ.ВЕЧЕР.КРЫША МНОГОЭТАЖКИ
АГАТА, ДАНИЛ

49.

Агата и Данил любуются звездным небом, ищут знакомые созвездия.

ДАНИЛ
Во, смотри, это кажется Орион!

АГАТА
Да, вроде.

ДАНИЛ
Ну и Большая медведица.

АГАТА
Какая неожиданность.

ДАНИЛ
Феникс, точно он.

АГАТА
Не может быть такого! Его видно только в Австралии.

ДАНИЛ
Все-то ты знаешь!

АГАТА
Что еще расскажешь?

ДАНИЛ
Увы, но на этом мои познания в астрономии заканчиваются.

Агата смеется. Данил некоторое время смотрит на Агату, затем целует ее. Агата отвечает на его поцелуй.

50. ИНТ.ВЕЧЕР.МАСТЕРСКАЯ МАРИ
ЕВГЕНИЯ, МАРИ

50.

Евгения проходит по мастерской Мари, с восторгом смотрит на работы: одни висят на стене, другие стоят на полу.

ЕВГЕНИЯ
Так у тебя круто! Столько работ!
Когда ты успеваешь??

МАРИ
Этим работам уже много лет.

Мари прибирает палитры и кисточки на столе. Уходит в небольшой закуток, ставит греться чайник.

ЕВГЕНИЯ

Я раньше тоже хотела себе подобную мастерскую.

МАРИ

Если хочешь, могу поделиться.
Можешь приходить, когда тебе будет удобно.

ЕВГЕНИЯ

Да уже не надо. Я передумала...

Евгения продолжает рассматривать картины Мари.

МАРИ

Мне кажется ты слишком быстро сдалась.

Мари подходит к Евгении.

ЕВГЕНИЯ

Дважды в одну реку не войдешь.

МАРИ

(доставая холст с наброском)
В этом то и суть. Вдруг в этот раз все будет по-другому?

Мари ставит холст на мольберт.

МАРИ

Смотри, что одна мадам заказала.

Евгения разглядывает набросок.

ЕВГЕНИЯ

Она что, фанатка постмодернизма?

МАРИ

Да не, просто хочет понравится парню, который увлекается живописью.

ЕВГЕНИЯ

Интересный способ пикапа.

МАРИ

Ага.

ЕВГЕНИЯ

Легко сказать, начать все сначала.
Вдруг я просто так потрачу время.

МАРИ

Что если, ты не просто так решила
опять попробовать. Ведь тебе это
нравится.

ЕВГЕНИЯ

Даже очень.

МАРИ

Это уже 50% успеха!

Мари картину обратно.

ЕВГЕНИЯ

Может быть.

Евгения еще раз осматривает мастерскую Мари.

МАРИ

Пойдем пить чай.

ЕВГЕНИЯ

Пойдем.

51. ИНТ. ДЕНЬ. АВТОБУС
ВИКТОРИЯ

51.

Виктория сидит возле окна, наблюдая за проезжающими машинами.

Виктория достает телефон, просматривает вакансии на сайте по
поиску работы.

*На экране телефона: Вакансия: Менеджер по работе с
клиентами. Можно как и полный рабочий день, так и
4-5 часов. Доход неограничен, некоторые сотрудники
зарабатывают от 10 тысяч в день. Опыт не нужен,
всему научим. Ждем твой отклик.*

Виктория нажимает кнопку откликнуться.

52. ИНТ. ДЕНЬ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ АГАТЫ.
АГАТА, МАМА АГАТЫ

52.

Агата и ее мама сидят на кухне, пьют чай.

МАМА АГАТЫ

Твой папа опять решил податься в
водители. Через неделю едет в
первый рейс.

АГАТА

Не сидится ему дома.

МАМА АГАТЫ

Татуся, может все таки дома будешь
жить?

АГАТА

Что это ты вдруг об этом
заговорила?

МАМА АГАТЫ

Папка твой уедет, мне скучно будет.

АГАТА

Просто буду чаще заходить

Агата и мама продолжают пить чай в тишине.

МАМА АГАТЫ

Кстати, что насчет конференции в
Питере, ты прошла?

АГАТА

Сегодня как раз должны быть
результаты. Сейчас посмотрю.

Агата берет телефон, открывает ящик электронной почты.

*На экране телефона: "Здравствуйте! Агата
Дмитриевна, мы благодарим Вас за желание
участвовать в нашей научной конференции,
посвященной лингвистике. Однако, Ваша статья на
данный момент не представляет особой научной
ценности, поэтому, мы не можем принять заявку на
участие.
С уважением, представители комиссии"*

Агата еще некоторое время смотрит в экран телефона.

МАМА АГАТЫ

Ну что?? Прошла??

Агата ничего не отвечает, отдает телефон маме. Мама читает
сообщение.

МАМА АГАТЫ

Я так и знала, что все этим и
закончится! Вместо того, чтобы
делом заниматься, ты гуляла с
каким-то парнем! Молодец!

Мама отдает телефон обратно Агате.

АГАТА

Вовсе нет! Я старательно все
писала, много раз консультировалась
с преподавателем. Я не понимаю,
почему так произошло.

МАМА АГАТЫ

Если бы так в действительности
было, ты бы уже чемодан в Питер
собирала.

АГАТА

Может в другой раз...

МАМА АГАТЫ

В другой раз?? Ты себя слышишь??
Агата, у тебя есть цель, и к ней
надо идти! Он же не последний,
будут еще, и даже лучше!

АГАТА

Я помню про цель.

МАМА АГАТЫ

А кажется, что ты ничего не
помнишь, кроме своего Данила.

Агата ничего не отвечает. Агата и ее мама продолжают пить чай
в тишине.

53. ИНТ.ДЕНЬ.ОФИС КОМПАНИИ В КОТОРОЙ РАБОТАЕТ ЕВГЕНИЯ.
ЕВГЕНИЯ,ДИРЕКТОР,ДРУГИЕ СОТРУДНИКИ

53.

Один из сотрудников представляет дизайн для сервиса по поиску
работы, которые они делают в рамках конкурса.

Евгения в это время делает наброски в блокноте.

СОТРУДНИК

А вот таким образом мы предлагаем
расположить услуги, которые
предлагает данный сервис.

ДИРЕКТОР

Пока мне все нравится. Если что,
будем дополнять, так как время еще
есть.

ЭММА

Извините, что перебиваю. Но у нас
есть проблемка. Нам не хватает
перводчика.

ДИРЕКТОР

Хм, есть среди вас кто может
перевести грамотно информацию на
английский?

НАСТЯ

Женя может.

ЭММА

Тооочно! Евгеша, ты же хорошо
знаешь английский.

Евгения никак не реагирует. Она продолжает делать наброски в
блокноте.

ДИРЕКТОР

Евгения, вы опять спите?

ЕВГЕНИЯ

Нет. Просто задумалась. О чем вы говорили?

ЭММА

Помимо дизайна ты можешь еще в качестве переводчика выступить? Пожалуйстаааа! Ты же такая умниииичкаа!

ЕВГЕНИЯ

Да, хорошо, сделаю и перевод.

ЭММА

Спасибочки!

Эмма посылает Евгении воздушный поцелуй.

ДИРЕКТОР

(обращаясь к другой группе)

Отлично! С вами решили. Итак, вы что надумали? Слышал, у вас там какие-то недомолвки.

ДРУГОЙ КОЛЛЕГА

Да нет, все ок, уже договорились.

ДИРЕКТОР

Может есть у кого-нибудь вопросы?

Все дают отрицательный ответ.

ДИРЕКТОР

Тогда на этом закончим. Всем спасибо!

54. ИНТ. ДЕНЬ. ОЧЕРЕДНОЕ МЕСТО РАБОТЫ ВИКТОРИИ.
ВИКТОРИЯ, ЮЛЯ

54.

Небольшая комната, в которой стоит несколько мониторов. Виктория сидит за столом, напротив нее сидит Юлия, подруга Агаты.

ЮЛЯ

(жуя жвачку)

Да блин, опять инет тупит, бесит. Ты где-нить училась?

Юля пытается загрузить сайт на компьютере.

ВИКТОРИЯ

Ес, только не доучилась, надоело.

ЮЛЯ

Ясно. А я вот учусь, только не понимаю зачем. О, загрузилось. У тебя парень есть?

ВИКТОРИЯ

Ннеет

ЮЛЯ

Кароч, я тебя зарегала. Можем начинать. И знаешь что? Мне кажется, я тебя где-то видела, но не могу вспомнить где.

ВИКТОРИЯ

Может есть какой-то общий знакомый

Юля пожимает плечами, затем показывает пальцем на экран компьютера, где все находится.

ЮЛЯ

В общем, все предельно просто. Включаешь фоном музыку, здесь чат, здесь приватная комната, ну тип платно клиент будет с тобой общаться.

ВИКТОРИЯ

Ага, поняла.

ЮЛЯ

Говори только на английском, телефон не должен попасть в камеру, ок? Ну кароче вот так. Будут вопросы пиши.

ВИКТОРИЯ

Окей.

Юля выходит из комнаты.

Виктория здоровается со зрителями, читает сообщения в чате.

На экране компьютера: чат

Noogi_89: heey, u're pretty! Show ur tits

ВИКТОРИЯ

Оу.

55. ИНТ. ДЕНЬ. ИНТ. ДЕНЬ. ДРУГАЯ КВАРТИРА. КУХНЯ/КОРИДОР
ВИКТОРИЯ, ЮЛЯ, МУЖЧИНА

55.

Виктория выходит из комнаты. Заходит на кухню, где сидит Юля.

ВИКТОРИЯ

Арина, извини, но я не смогу работать здесь.

ЮЛЯ

Почему?

ВИКТОРИЯ

Просто, это не для меня.

ЮЛЯ

Ну как хочешь.

Мужчина, сидящий за столом встает.

МУЖЧИНА

Ты, девочка, наверное не поняла, но мы тут деньги зарабатываем.

Виктория испуганно смотрит на мужчину.

МУЖЧИНА

Мы значит предоставили тебе комнату, комп, потратили свое драгоценное время. А ты ни... не заработала и хочешь свалить?

ЮЛЯ

Она просто не знала куда идет.

МУЖЧИНА

Незнание не освобождает от ответственности. Поэтому...

Раздается телефонный звонок. Виктория достает телефон из кармана.

Показывает мужчине кто ей звонит.

ВИКТОРИЯ

Если вы что-нибудь со мной сделаете, мой брат приедет сюда и вам крышка, он знает где я.

МУЖЧИНА

Как он тебя найдет?

ВИКТОРИЯ

Он следит за мной.

ЮЛЯ

Может отпустим ее? Вдруг он и правда приедет.

МУЖЧИНА

Ладно. Нам проблемы не нужны. У тебя есть какие-то деньги?

ВИКТОРИЯ

Да, забирайте все. Правда здесь немного.

Виктория достает деньги из кармана сумки. Отдает их мужчине.

МУЖЧИНА

М-да, всего 2К, не густо.

ВИКТОРИЯ

И вот 40 рублей себе на проезд оставляю.

МУЖЧИНА

(забирая мелочь)

Пешком дойдешь.

Юля проводит Викторю до двери. Виктория надевает кроссовки.

ЮЛЯ

(шепотом)

Прошу, только не говори Агате.

ВИКТОРИЯ

Так вот где я тебя видела!

ЮЛЯ

(выталкивая Викторю из
квартиры)

Да, да, иди уже!

Юля закрывает дверь прямо перед носом Виктории.

ВИКТОРИЯ

Хорошо!

Виктория быстро спускается по лестнице.

56. ИНТ. ДЕНЬ. ОФИС КОМПАНИИ. ПЕРЕГОВОРНАЯ
ЕВГЕНИЯ, ЭММА, ДРУГИЕ КОЛЛЕГИ, ДИРЕКТОР

56.

Евгения сидит за рабочим столом и занимается дизайном одного из билбордов.

ЭММА

Рееебяяткиии, два наших дизайна
прошли в финал конкурса!!

ДРУГИЕ КОЛЛЕГИ

(хором)

Ееееее!!

ЭММА

А это значит надо ехать и забирать
награду!! Ну, кто со мной??

Евгения переглядывается с Настей. Затем подходит к Эмме.

ЕВГЕНИЯ

Ты едешь??

ЭММА

Да, конечно!

ЕВГЕНИЯ

Просто улови мою интонацию. Ты? едешь? Может лучше поедет тот, кто действительно принимал в этом участие?

ЭММА

А я не принимала, так получается? Кто по твоему разработал дизайн для первого кейса, а??

ЕВГЕНИЯ

Тот, который мы потом с Настей дорабатывали почти 24/7 чтобы успеть в срок. Тогда, да, ты действительно много сделала.

ЭММА

У меня тогда случился нервный срыв из-за ссоры с парнем.

НАСТЯ

Эмма, Евгений права. Все что ты натворила с тем кейсом, нам пришлось переделывать. К тому же она и перевод делала.

ЭММА

Я не думала, что работаю среди таких бессердечных людей.

ЭММА

И никто не просил Евгешу переводить. Можно было бы и через чат-GPT сделать.

ЕВГЕНИЯ

И получилась бы полная чушь!

В этот момент из кабинета выходит директор.

ДИРЕКТОР

Чем вы здесь заняты вместо работы?

ЭММА

Просто девочки против чтобы и я ехала получать награду.

ДИРЕКТОР

И почему же они против?

ЕВГЕНИЯ

Потому что я не понимаю, почему должен ехать тот, кто ничего для победы не сделал.

ДИРЕКТОР

А вы прям много сделали, чтобы
решать кто должен ехать, а кто нет

ЕВГЕНИЯ

По сравнению с некоторыми
личностями я сделала больше.

ДИРЕКТОР

Может специалист вы и хороший, да
только человек так себе

ЕВГЕНИЯ

В смысле?

ДИРЕКТОР

Постоянно принижаете Эмму. И других
настраиваете против нее.

НАСТЯ

Да кто вам сказал такое? Эмма
постоянно нас дергает.

ЭММА

(начиная плакать)
Я к вам вообще не лезу.

ЕВГЕНИЯ

Да конечно!

ДИРЕКТОР

Так, хватит! Евгения перестаньте
вести себя как маленький ребенок. И
обижаться на то, что едет кто-то не
тот.

ЕВГЕНИЯ

(показывая на Эмму)
Вот кто действительно устраивает
детский сад. Постоянно манипулируя
своими слезами.

ДИРЕКТОР

Не нравится, увольняйся!

ЕВГЕНИЯ

В легкую!

ДИРЕКТОР

Отлично!

ЕВГЕНИЯ

Кстати, мне нужно будет отработать
две недели?

ДИРЕКТОР

Нет. Считайте сегодня ваш последний рабочий день! Главное заявление не забудьте написать.

ЕВГЕНИЯ

Ок! Супер!

Директор снова уходит в свой кабинет.

ЕВГЕНИЯ

Что ж неожиданно.

ЭММА

А по мне так вполне.

ЕВГЕНИЯ

Зато теперь я знаю, как выглядят настоящие с... Так подлизать, чтобы потом еще и защищали, это надо уметь.

ЭММА

Да, я владею этим в совершенстве, и как видишь это работает.

Эмма разворачивается и уходит к своему рабочему месту.

Евгения начинает складывать вещи.

57. ИНТ. ДЕНЬ. КАФЕ. СТОЛИК В УГЛУ.
АГАТА, ДАНИЛ

57.

Небольшая кофейня, дизайн которой выполнен в ретро-стиле. Агата и Данил сидят за столиком у окна. Каждый из них пьет кофе.

ДАНИЛ

Знаешь че, предлагаю сходить на... как же это... мультимедийную выставку Пикассо! Там оч круто! Да и творчество этого художника мне нравится.

АГАТА

Здорово.

ДАНИЛ

Прикинь, он написал около 20 тысяч картин! Это офигеть как много!

АГАТА

Классно.

ДАНИЛ

Такое ощущение, что тебе вообще пофиг о чем я говорю.

АГАТА

Нет, нет. Я слушаю.

ДАНИЛ

Чёт случилось? Мне можешь всё рассказать!

АГАТА

(вздыхая)

С мамой немного повздорила. Она не в восторге, что я не прошла на конференцию.

ДАНИЛ

Нашла из-за чего переживать. Тебя же не отчислили. Будут еще другие конференции.

АГАТА

Просто, выступить этой весной там было моей целью.

ДАНИЛ

Ну в этом есть и плюс. Теперь ты можешь поставить себе новую цель.

АГАТА

Просто столько сил, времени было потрачено. Да и мама расстроилась.

ДАНИЛ

Агата просто забей на это! Так ты пойдешь со мной на выставку?

АГАТА

Нет, я буду вопросы по экзамену просматривать. А то мама права, я совсем перестала учиться.

ДАНИЛ

И что? Теперь опять зароешься в учебники, только потому что твоя мама считает, что ты плохо учишься?

АГАТА

Надо будет зарюсь. Да и дело не в маме.

ДАНИЛ

Может уже пора понять, что ты взрослая и можешь делать что тебе действительно нравится.

АГАТА

Я и так делаю, то, что мне
действительно нравится.

ДАНИЛ

Уверена? Послушай...

АГАТА

Хватит! Я же сказала, что занята, и
не смогу пойти!

ДАНИЛ

Да дело уже не в этом.

АГАТА

Тебе постоянно нужно куда-то
ходить. Ты не можешь просто
посидеть хотя бы несколько дней
дома?

ДАНИЛ

(спокойным голосом)

То есть теперь я твоя проблема?

АГАТА

Да! Вечно ты меня зовешь то сюда,
то туда. Пойми, сейчас мне нужно
сосредоточиться на другом!

ДАНИЛ

А я тебя отвлекаю?

АГАТА

Да!

ДАНИЛ

Может мне тогда уйти, будто бы меня
и не было?

АГАТА

Делай что хочешь.

ДАНИЛ

Хорошо.

Данил встает из-за столика и уходит из кафе.

Агата какое-то время сидит в кафе, допивает свой кофе.

БЫСТРЫЙ КАДР

58. ИНТ.ДЕНЬ.КОМНАТА ВИКТОРИИ. 58.
ВИКТОРИЯ

Виктория сидит на кровати, укутавшись в одеяло, ест мороженное, смотрит сериал. Вокруг нее разбросаны пустые упаковки от печенья, мармеладов и шоколадок.

59. ИНТ.ДЕНЬ.КОМНАТА ЕВГЕНИИ. 59.
ЕВГЕНИЯ

Евгения пытается сделать наброски карандашом на холсте, но у нее не получается.

Она отбрасывает карандаш, берет тюбики нескольких красок, открывает их, выдавливает краски себе на руки, и таким образом наносит краски на холст.

60. ИНТ.ДЕНЬ.КОМНАТА АГАТЫ 60.
АГАТА

Агата сидит с ноутбуком за столом в своей комнате, листает ленту в соцсети. Ей приходит сообщение от Арины. Агата отвечает на сообщение.

На экране ноутбука: Диалог Арины и Агаты.

Арина: Агата ты где?? Пара через 5 мин начнется!

Агата: Я не приду.

Арина: В последнее время я тебя не узнаю

Агата: Я себя тоже.

61. ИНТ.ДЕНЬ.НЕБОЛЬШОЕ КАФЕ 61.
ВИКТОРИЯ, МАРК

Виктория сидит с Марком за одним из столиков в небольшом кафе.

МАРК

Я думал ты уже повзрослела. Даже современные дети бы не повелись на такую фигню! Где ты видела, чтобы на нормальной работе платили 10К в день?! В день!!

ВИКТОРИЯ

Ну извини, что у тебя такая наивная сестра! И вообще, сам виноват!

МАРК

Так говоришь будто бы я сам тебя туда привел.

ВИКТОРИЯ

А кто карту заблокировал? На звонки не отвечал?

МАРК

Ну ты же могла и нормальную работу найти!

ВИКТОРИЯ

Могла!

МАРК

В чем тогда проблема??

ВИКТОРИЯ

Ничего не умею! Вот и все! И вообще я домой! Надоели твои нравоучения слушать, мне не пять лет!

МАРК

А такое ощущение что пять.

Виктория зло смотрит на брата, встает из-за стола.

ВИКТОРИЯ

Сколько там с меня за кофе?

МАРК

Я угощаю.

ВИКТОРИЯ

Мне твои подачки не нужны! Сколько?

МАРК

350. На жизнь то деньги есть?

Виктория достает деньги из сумки, кладет их на стол.

ВИКТОРИЯ

Не переживай с голоду не умру!
Пока!

Виктория выходит из кафе.

62. ИНТ. ДЕНЬ. СУПЕР-МАРКЕТ. КАССА САМООБСЛУЖИВАНИЯ
ЕВГЕНИЯ, ДРУГИЕ ПОКУПАТЕЛИ

62.

Евгения пробивает продукты на кассе самообслуживания. У нее не так много продуктов.

На экране кассы: 2500

Евгения удивленно смотрит на сумму и на те продукты, что она купила.

ЕВГЕНИЯ

А че так много? Я же только самое необходимое купила. Может че лишнее взяла.

Евгения пересматривает те продукты, которые она взяла.

ЕВГЕНИЯ
(сама с собой)
Ватные палочки надо, огурцы,
молоко, тоже надо. Макароны,
сосиски, сыр. Блин, все надо. Или,
неет, это тоже надо.

ПОКУПАТЕЛЬ
(недовольно)
Девушка, вы скоро? Вы тут вообще-то
не одна!

ЕВГЕНИЯ
Да, да, секунду.

Евгения неохотно оплачивает покупку. Быстро все складывает в пакет, выходит из магазина.

63. ИНТ. КВАРТИРА РОДИТЕЛЕЙ АГАТЫ. КУХНЯ
МАМА АГАТЫ, АГАТА

63.

Просторная светлая кухня на которой идеальный порядок. Агата и ее мама сидят за столом, Агата неохотно ест.

МАМА АГАТЫ
Как учеба? Все успеваешь?

АГАТА
Да.

МАМА АГАТЫ
Вот и продолжай в том же духе, а
про того парня забудь. Вы же,
надеюсь, теперь не общаетесь?

АГАТА
Нет.

МАМА АГАТЫ
И славно!

АГАТА
(ковырясь ложкой в тарелке)
Почему у нас всегда такой порядок в
квартире?

МАМА АГАТЫ
Что?

АГАТА
Почему у нас всегда такой порядок в
квартире?

МАМА АГАТЫ
Потому что у всех нормальных людей
должен быть порядок.

АГАТА

А если у тебя в квартире немного пыльно, то ты уже не нормальный?

МАМА АГАТЫ

Ты о пыли пришла поговорить?

Агата игнорирует маму.

АГАТА

А эта красивая посуда.

Агата показывает ложкой в сторону набора посуды, который стоит в шкафу с прозрачными дверцами.

АГАТА

Все стоит, а мы ждем случая, когда его наконец-то можно будет использовать. Только вот, может мы этот случай уже упустили?

МАМА АГАТЫ

Дочь, с тобой все хорошо?

АГАТА

И я как эта красивая посуда, все на потом откладываю. Мне 23, а живу так, будто бы мне 80.

МАМА АГАТЫ

Просто у тебя свой ритм жизни, правильно расставленные приоритеты.

АГАТА

(показывая ложкой на маму)
А может кто-то другой за меня их расставил.

МАМА АГАТЫ

Я просто хочу чтобы ты была образованной и успешной девушкой, которая ни в чем не будет нуждаться.

АГАТА

(усмехается)
Почему тогда сама такой не стала?

МАМА АГАТЫ

Агата, я тебя не узнаю. Раньше ты не была такой.

АГАТА

Людям свойственно меняться.

МАМА АГАТЫ

Кажется ты меняешься не совсем в ту сторону.

АГАТА

Вот ты именно, что тебе кажется.
Просто я не хочу как эта посуда
простоять за стеклом, выжидая
подходящего момента.

Агата встает из-за стола, и выходит из кухни.

МАМА АГАТЫ

Агата! Агата!

Агата игнорирует маму, выходит из квартиры, громко хлопая
дверью.

64. ИНТ.ДЕНЬ. КВАРТИРА ДЕВУШЕК. КУХНЯ
ЕВГЕНИЯ, ВИКТОРИЯ, АГАТА

64.

Евгения складывает продукты в холодильник. Виктория сидит за
столом и пьет чай.

ЕВГЕНИЯ

Жееесть, с каких пор продукты такие
дорогие стали? Один сыр 250 рублей
стоит, а его тут, на два завтрака.
А творожок, 89 рублей 1 штука, он
что, с сусальным золотом?

Виктория ничего не отвечает, продолжает пить чай и листать
ленту в соц сети.

ЕВГЕНИЯ

Неужели и раньше все таким дорогим
было?

Евгения продолжает складывать продукты в холодильник.

ЕВГЕНИЯ

Кстати, миндальное молоко пьешь
одна ты, так что...

Евгения смотрит на Викторию, которая даже не обращает
внимания на то, что говорит ее подруга.

ЕВГЕНИЯ

Ладно, потом отдашь.

ВИКТОРИЯ

Мг.

Евгения заканчивает раскладывать продукты в холодильнике,
берет чек и смотрит цены того, что она купила.

ЕВГЕНИЯ

Ну это вщ никуда не годится. За три
огурца 500 рублей, их че из космоса
доставляют?!

ВИКТОРИЯ

Мг.

На кухню заходит Агата, садится рядом с Викторией.

ЕВГЕНИЯ

Я думала ты в универе.

АГАТА

(отпивает из кружки)

Я не пошла.

ЕВГЕНИЯ

А как же конференция?

АГАТА

Не такая уж она и важная. Дома могу подготовиться. Доклад если что с листа прочитаю.

ЕВГЕНИЯ

(удивленно)

Что-то новенькое

Евгения садится рядом с Агатой.

ВИКТОРИЯ

(отрываясь от телефона)

И почему нельзя как в сериале... Туда-сюда, и все, хеппи энд.

ЕВГЕНИЯ

Потому что это жизнь... Либо ты ее, либо она тебя.

Подруги одновременно вздыхают.

АГАТА

А самое грустное, что даже если у тебя есть план, все может пойти по...

ВИКТОРИЯ

Ты хотя бы знала что делать. А я...

ЕВГЕНИЯ

Может ты не те аффирмации слушала? Или не тот сигнал во Вселенную отправила?

ВИКТОРИЯ

Очень смешно. А ты, гуру дизайна, как так, без работы осталась?

ЕВГЕНИЯ

Без комментариев.

АГАТА
(обращаясь к Евгении)
Будешь искать новую?

ЕВГЕНИЯ
Не-а, займусь кое-чем очень важным.

ВИКТОРИЯ
Чем?

ЕВГЕНИЯ
Наконец-то узнаю, сколько у нас на
тв бесполезных каналов.

АГАТА
Действительно важное дело.

65. ИНТ. ДЕНЬ. ГАЛЕРЕЯ
ЕВГЕНИЯ, МАРИ, ДАНИЛ

65.

Мари приводит Евгению в небольшой кабинет, который находится
в галерее.

МАРИ
Хочу тебя кое с кем познакомить.
Наш частый покупатель.

Мари и Евгения заходят в кабинет, в котором сидит Данил.

ЕВГЕНИЯ
Оу, привет! Неожиданно.

ДАНИЛ
Привет!

МАРИ
Вы знакомы?

ДАНИЛ
Виделись пару раз.

Евгения садится за стол.

ЕВГЕНИЯ
(смотрит на Данил)
Ага, бывший моей подруги.

МАРИ
Ясненько.

ДАНИЛ
А где, кстати, картина?

МАРИ
Точно! Вы тут пока поболтайте, я
сейчас принесу.

Мари выходит из кабинета.

ЕВГЕНИЯ

О чем будем болтать? Романтизм?
Кубизм?

ДАНИЛ

Я бы предпочел Агатизм.

ЕВГЕНИЯ

Хм, и что именно ты хотел бы знать
об этом направлении?

ДАНИЛ

Как там сейчас обстоят дела?

ЕВГЕНИЯ

Если кратко, то данное направление
сейчас находится в небольшом
упадке. Но думаю, это ненадолго.

ДАНИЛ

Может я могу чем-то помочь?

ЕВГЕНИЯ

Боюсь наоборот все окончательно
испортишь.

ДАНИЛ

Хотя бы попытаюсь.

ЕВГЕНИЯ

Ты уже пытался. Навел суеты, и
свалил.

ДАНИЛ

Признаю, поступил неправильно. Хочу
все исправить.

ЕВГЕНИЯ

Тебя и близко не подпустят.

ДАНИЛ

Просто скажи где я ее могу
встретить, и все.

ЕВГЕНИЯ

Мари за картиной в другой город
уехала что-ли??

ДАНИЛ

Лихо ты съехала с темы. Ну так где?

ЕВГЕНИЯ

(закатывая глаза)

Ты ведь не отстанешь?

ДАНИЛ

Не-а

ЕВГЕНИЯ

14:00, универ, в конференц-зале.

ДАНИЛ

Спасибо! За это, я даже за картину
еще пару тысяч накинута.

Евгения саркастически улыбается Данилу. В кабинет, держа картину в руках заходит Мари.

ЕВГЕНИЯ

Наконец-то.

МАРИ

Прошу прощения, что так долго,
просто решила сразу ее упаковать.
Осталось только подписать договор,
и все!

ДАНИЛ

Отлично! Давайте все по-быстрому
закончим, а то у меня еще дела.

Мари достает документы. Евгения и Данил их подписывают.

ДАНИЛ

Спасибо за картину! Я могу идти?

МАРИ

Да.

ДАНИЛ

Тогда пока!

Данил берет картину, быстро выходит из кабинета.

66. ИНТ. ДЕНЬ. УНИВЕРСИТЕТ. ЛЕКЦИОННЫЙ ЗАЛ
АГАТА, ДАНИЛ, ДРУГИЕ СТУДЕНТЫ, ПРЕПОДАВАТЕЛИ

66.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

Следующим свой доклад представит
Агата Яскельчик, приготовиться
Семену Гришину.

Агата подходит к кафедре, включает на экране свою презентацию. Начинает свой доклад.

АГАТА

Здравствуйте! Меня зовут Агата
Яскельчик, и сегодня мне хотелось
бы представить свою статью на тему
"Парадигматические отношения в
лексической системе языков".

Агата перелистывает слайд.

АГАТА

В нашей статье мы разобрали
понятия, которые в дальнейшем
помогут нам более точно и конкретно
проанализировать уникалии черт
характера как в русском, так и в
английском языке.

В этот момент в аудиторию с картиной в руках заходит Данил,
привлекая все внимание к себе.

Он тихонько проходит к задним партам. Через несколько секунд
Агата продолжает свое выступление.

АГАТА

Первым критерием является
многозначность или, как ее еще
называют, полисемия.

СПУСТЯ ВРЕМЯ

После своего выступления Агата садится обратно на свое место.
Данил садится сзади нее.

ДАНИЛ

Круто выступила.

АГАТА

(поварачиваясь к Данилу)
Зачем пришел? Да еще с этой
коробкой.

ДАНИЛ

Тебя поддержать, а в коробке
картина. Мейд бай Евгения.

АГАТА

Теперь понятно как ты узнал.

Один из преподавателей недовольно кашляет.

ДАНИЛ

(шепотом Агате)
Потом поговорим.

67. НАТ.ДЕНЬ. ДОРОГА НА ОСТАНОВКУ
ДАНИЛ, АГАТА

67.

Данил и Агата идут на остановку.

ДАНИЛ

Ты так уверенно отвечала на их
вопросы.

АГАТА

Просто хорошо подготовилась.

ДАНИЛ

Ну это же ты. Кстати, с мамой помирилась?

АГАТА

Да, но потом опять поругалась.

Агата и Данил доходят до остановки.

ДАНИЛ

В этот раз что?

АГАТА

Кажется твой автобус.

ДАНИЛ

На следующем уеду. Знаешь, я думаю нам надо поговорить.

АГАТА

Ну, давай попробуем.

ДАНИЛ

Думаю я был слишком резок. Учеба, красный диплом, конференции. Для тебя это важно, ты столько сил вкладываешь.

АГАТА

На конференцию подамся в следующем году. Красный диплом, так ли он важен.

ДАНИЛ

Ты как-то изменилась.

АГАТА

И по мнению моей мамы не в ту сторону.

ДАНИЛ

По мне так очень даже в ту.

АГАТА

Про ссору в кафе. Думаю, мы раздули из мухи слона. Не стоило мне так себя вести.

Данил обнимает Агату.

ДАНИЛ

Ничего, бывает. Ну так мир?

АГАТА

Мир.

К остановке подъезжает автобус.

ДАНИЛ
О, твой! Я тебе позвоню
сегодня, ладно?

АГАТА
Хорошо.

Агата садится в автобус.

68. ИНТ.ДЕНЬ.ФИТНЕС-ЗАЛ. ЗАЛ ДЛЯ ЙОГИ.
ВИКТОРИЯ, ТРЕНЕР, ДРУГИЕ ЛЮДИ

68.

ТРЕНЕР
Девочки, всем спасибо! Вы умнички!
До среды.

Виктория и все остальные складывают и убирают коврики на место.

Виктория подходит к тренеру.

ВИКТОРИЯ
Сегодня Ани не было. Что-то
случилось?

ТРЕНЕР
Она уволилась.

ВИКТОРИЯ
Понятно. Уже нашли кого-нибудь?

ТРЕНЕР
Пока нет.

ВИКТОРИЯ
А нужны какие-то особые навыки,
чтобы стать вашим помощником?

ТРЕНЕР
Самое главное знать ассаны, быть
ответственным и дружелюбным. У тебя
есть кто-то на примете?

ВИКТОРИЯ
Да. Я.

69. ИНТ.ДЕНЬ. НЕБОЛЬШАЯ ГАЛЕРЕЯ
ЕВГЕНИЯ, МАРИ

69.

Евгения и Мари прогуливаются по залу.

МАРИ
Ну а сюда

Мари показывает на пустое место на стене.

МАРИ
Идеально впишется твоя картина.

ЕВГЕНИЯ
Ты думаешь я успею?

МАРИ
Я не думаю, я знаю! У тебя еще куча времени!

ЕВГЕНИЯ
Ага, 2 дня...

МАРИ
2 дня и 2 ночи!

Евгения смеется в ответ. Девушки продолжают прогуливаться по галерее.

70. ИНТ. ДЕНЬ. ФИТНЕС-ЗАЛ
ВИКТОРИЯ, ТРЕНЕР, ДРУГИЕ ЛЮДИ

70.

Виктория стоит впереди в одной из ассан. Тренер обходит остальных, проверяя правильно ли они стоят.

ТРЕНЕР
Отлично! Умнички!

ВИКТОРИЯ
Кажется Валентине сложновато.

ВАЛЕНТИНА
Есть такое.

ТРЕНЕР
Тогда пока отдохните, сейчас будет ассана попроще.

ВИКТОРИЯ
Что дальше?

ТРЕНЕР
Дальше немного полежим.

Тренер подходит к Виктории. Садится рядом с ней.

ТРЕНЕР
А теперь принимаем позу поднятых вверх ног.

Тренер показывает позу, Виктория и все остальные за ней повторяют.

71. ИНТ. ДЕНЬ. УНИВЕРСИТЕТ. КАФЕТЕРИЙ
АГАТА, ДАНИЛ

71.

Агата и Данил сидят в кафетерии, обедают.

АГАТА

Знаешь куда нам надо сходить?

ДАНИЛ

Куда?

АГАТА

В двухдневный поход.

ДАНИЛ

(наигранно)

Ты чтоооо?! Через две недели
экзамены начинаются. Нельзя!

АГАТА

Мы уже половину вопросов
подготовили. Остальные ответы
другие скинуть должны.

ДАНИЛ

Ты не перестаешь меня удивлять!

АГАТА

Просто хочу быть чуточку проще.

Агата и Данил улыбаются друг другу.

72. ИНТ. ВЕЧЕР. КВАРТИРА ДЕВУШЕК. КУХНЯ
ЕВГЕНИЯ, АГАТА, ВИКТОРИЯ

72.

Подруги сидят за столом на кухне.

АГАТА

То есть, ты хочешь полностью
окунуться в творчество?

ЕВГЕНИЯ

Да! Буду писать картины и
зарабатывать на этом.

ВИКТОРИЯ

А картины, что ты нам подарила,
скоро будут стоить целое состояние?

ЕВГЕНИЯ

Возможно.

ВИКТОРИЯ

Тогда их нужно приберечь.

АГАТА

Ахахха.

ЕВГЕНИЯ

Вики-Мики, тебе как новое место работы?

ВИКТОРИЯ

Верн найс! Еще пройду курсы, и смогу стать полноценным тренером по йоге.

АГАТА

Ого!

ВИКТОРИЯ

Агатааа, как у вас с Данилом дела? А с мамой помирилась?

АГАТА

С Данилом все хорошо. А вот с мамой, пока не разговаривала.

ЕВГЕНИЯ

Не переживай! Все наладится! А сейчас, я хочу вам кое-что показать.

Евгения выходит из кухни, через несколько секунд возвращается с холстом в руках.

ЕВГЕНИЯ

Можете на пару сек закрыть глаза, пожалуйста.

Агата и Виктория закрывают глаза.

ЕВГЕНИЯ

Тааадааам! Открывайте!

Агата и Виктория открывают глаза.

В руках Евгения держит картину на которой изображены все три подруги. Они сидят на диване с грустными лицами. В углу на картине подпись: " Три девицы"

ВИКТОРИЯ

Вааауу! Евген! Таак прикольно!!

АГАТА

Это мы??

ЕВГЕНИЯ

Ага!