МАЛЬЧИК С ЛУНЫ

мелодрама, драма, музыка, семейное кино, 12+

Андрей Никитенко

Оригинальный сценарий

+79190643468
dokasket@gmail.com

2026

1. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Весна 2001 года. Провинциальный город в 200 км от Москвы.

В окно светит луна. АНДРЕЙ (13) вставляет аудиокассету в правый кассетник музыкального центра. Подвигает микрофон к чёрному пианино “Тверца” с пожелтевшими клавишами. Нажимает кнопку “REC” на кассетнике, кассета крутится с мягким шуршанием. Андрей садится к пианино и начинает играть очень красивую, нежную музыку, закрыв глаза. В комнату входит заспанный ПАПА (40).

ПАПА
Андрей.

Андрей вздрагивает, перестаёт играть.

АНДРЕЙ
Пап, можно я дозапишу? Хотя бы мелодию не забыть.

ПАПА
Мне вставать в шесть. А тебе двойку исправлять по алгебре. Хватит ерундой страдать.

АНДРЕЙ
Папа, пожалуйста.

ПАПА
Спать, я сказал. Быстро.

Папа уходит. Андрей нажимает “STOP”. Выходит на балкон. Высовывается в окно. Долго смотрит на луну, реку, лес. Шмыгает носом. По щекам текут слёзы. Музыка продолжает играть в его голове.

2. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей в школьной форме, с портфелем за спиной идёт по коридору, опустив глаза. Мимо проходят ученики и тоже не смотрят на него. Его музыка продолжает играть. Андрей достаёт из кармана носовой платок, высмаркивается.

3. ИНТ. ШКОЛА. КЛАСС. ДЕНЬ.

Идёт урок алгебры. Андрей сидит за третьей партой вместе с ТАНЕЙ (13). Таня выше Андрея на полголовы, сидит в позе «примерная ученица - королева». Музыка всё ещё звучит в голове Андрея, взгляд у него отсутствующий. Классный руководитель ИРИНА ВИКТОРОВНА (50) вызывает его отвечать.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Никитин.

Андрей не слышит.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
(строго)
Никитин Андрей!

Ученики хихикают.

КТО-ТО ИЗ УЧЕНИКОВ
Мальчик с луны ещё не вернулся.

Андрей растерянно поднимается и молчит.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Снова непонятно в каких облаках витаем!

КТО-ТО ИЗ УЧЕНИКОВ
В космических. На лунной орбите.

Все смеются.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Что я спросила? Повтори.

АНДРЕЙ
Извините, пожалуйста, я не услышал. Повторите, пожалуйста.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Я повторите? Ты двойку собираешься исправлять? Или новую хочешь? Садись.

ЮЛЯ (13) - симпатичная девочка в очках с первой парты поднимает руку, выходит к доске. Музыка в голове Андрея возобновляется очень тихой, трепетной мелодией. С лёгкой улыбкой Юля уверенно отвечает у доски, при этом машинально теребит пальцами две верхние пуговицы кофточки, то расстёгивая, то застёгивая. Класс слушает её с завистью во взглядах. Андрей мечтательно смотрит на Юлю, на её веснушки, вздёрнутый носик, длинную косичку. Таня заинтересованно косится на Андрея.

ТАНЯ
Как она меня бесит.

АНДРЕЙ
Что?

ТАНЯ
Я говорю, эта Сова меня бесит.

Андрей пожимает плечами.

ТАНЯ
А тебя она бесит?

АНДРЕЙ
Юля? Нет.

4. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей идёт по коридору. В холле у стенда весёлая компания учеников 12-14 лет. МЭРИ (12) выделяется среди остальных. Она длинная и тонкая, немного нескладная, но с очень выразительным лицом и глубокими зелёными глазами. Стильная причёска, лёгкий макияж, подчёркивающий её природное обаяние. Она, скорее, похожа на актрису, чем на школьницу. Даже в её школьной форме больше лоска, чем у других. Мэри вдруг выходит на середину холла и начинает громко петь с переливами и манерничать, подражая Уитни Хьюстон.

МЭРИ
(поёт)
And I will always love you.

Ученики смотрят на неё с восхищением. Андрей, хмурясь и опуская глаза, идёт мимо, но в какой-то момент Мэри, продолжая петь, разворачивается прямо на него и оглушает своим прекрасным голосом.

МЭРИ
(поёт)
I will always love you.

Но Андрей морщится и идёт дальше. Сзади идёт учительница.

УЧИТЕЛЬНИЦА
Так, Глебова. Мария! Тебе сцены мало?

МЭРИ
Я Мэри вообще-то! А чем тут не сцена? Прекрасная акустика. Школа лучшая сцена.

Ученики смеются. Учительница качает головой, но улыбается и идёт дальше.

5. ИНТ. ШКОЛА. СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ.

Стоя в очереди за едой, Андрей тайком наблюдает за Юлей. Если она поворачивается, Андрей сразу отводит глаза. Расстояние между ними вдруг сокращается, но Юля стоит спиной. Андрей заворожённо разглядывает её шею, плечи, руки. И начинает шёпотом сочинять песню.

АНДРЕЙ
(поёт шёпотом)
Ангел. Ты мой ангел. Ангел.

Подходит очередь Андрея, но он застывает на месте и ничего вокруг не замечает. Сзади его толкает ехидный СЕРЁГА (13).

СЕРЁГА
Дрюня, бери компот, чё застыл?

6. ИНТ. ШКОЛА. СТОЛОВАЯ. ДЕНЬ.

Андрей и Серёга сидят за столом, едят булочки и пьют компот. Андрей поглядывает на Юлю, которая одна за соседним столом ест пюре с сосиской. Идёт Таня с подносом, видит рядом с Юлей свободное место, но гордо проходит мимо. Серёга замечает, как Андрей смотрит на Юлю.

СЕРЁГА
Те Сова нравится?

АНДРЕЙ
Ага.

Андрей краснеет.

СЕРЁГА
Мне тоже.

Андрей удивлённо смотрит.

СЕРЁГА
Мне ещё Кузнецова нравится. Цветкова тоже ничего.

Андрей смотрит непонимающе.

СЕРЁГА
Ты чё слушаешь? Рок?

АНДРЕЙ
Ага. Кино. И Алису. Ещё Дебюсси люблю.

СЕРЁГА
Дебюсси? Чё за группа?

АНДРЕЙ
Это композитор. Ну, это классика. У него самое известное - “Лунный свет”.

СЕРЁГА
Точно, ты же у нас мальчик с луны.

АНДРЕЙ
Сам ты с луны. Это название произведения. Оно красивое.

СЕРЁГА
Не-не, мы люди простые, нам такое не надо. Я Арию слушаю. Алиса тоже прикольно. Но лучше что-нибудь потяжелее.

К ним неожиданно подсаживается флегматичный ЛЁХА (13). Очёчки, короткие кудрявые волосы, гнусавый ботанский голос.

ЛЁХА
Чё, пацаны, чё мутим?

СЕРЁГА
Дрюня, оказывается, свой человек. Прикинь, Алису, Кино слушает.

ЛЁХА
А слыхали Коррозию Металла?

АНДРЕЙ
Название звучит ужасно.

СЕРЁГА
Правильно, Дрюня, тебе нельзя такое, а то уши завянут. Лёха вообще страшный человек.

ЛЁХА
Вы чего, пацаны? Я мирный. Я вообще попсу слушаю. Больше всего нашу Мэри обожаю. Самая крутая девчонка. На школьном вечере опять будет петь.

АНДРЕЙ
Да ну, она, как обезьяна. Всё время выпендривается.

ЛЁХА
Я вообще-то с ней целовался.

СЕРЁГА
Да гонишь ты всё. Тебе приснилось.

ЛЁХА
А, точно, приснилось. Но было прикольно.

Серёга с Лёхой смеются. Андрей встаёт и уходит.

7. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

ПАПА
Сын, я на дежурство. Еду найдёшь.

АНДРЕЙ
Конечно, пап. Удачи тебе.

ПАПА
Я позвоню.

Папа уходит. У Андрея уже всё готово к записи: микрофон, музыкальный центр, гитара. Он вставляет чистую кассету в правый кассетник и записывает на неё гитарную партию. Потом переставляет её в левый кассетник, а в правый ставит чистую. Включает “PLAY” слева и одновременно “REC” справа. Звучит записанная гитара, и Андрей поёт под неё в микрофон, накладывая партию голоса на партию гитары.

АНДРЕЙ
(поёт)
Ты мой ангел, ты мой свет.
Я не знаю, правда это или бред.
Если бы ты знала, как я одинок.

Андрей останавливается. Ему не нравится то, что получается. Он ставит кассеты на перемотку. Снова включает запись. Снова играет гитара.

АНДРЕЙ
(поёт)
Ты мой ангел, ты моя звезда.
Это моя правда, это навсегда.
Знаешь, как несчастен я и одинок.
Никого нет, кто бы мне помог.

8. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Музыка из песни продолжает звучать и затихает. Андрей спит в одежде на кровати, свернувшись в клубок. Рядом лежит гитара, стоит микрофон. Пианино освещено луной. На столе лежат аудиокассеты. Музыкальный центр не выключен и тихо светится разноцветными огоньками.

9. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Андрей идёт по тропинке к школе, глаза грустные, уставшие. Он вынимает из кармана кассету, смотрит на неё, замечает Серёгу, спешно прячет кассету обратно.

СЕРЁГА
Здорово, Дрюня.

АНДРЕЙ
Привет.

СЕРЁГА
Как делищи?

АНДРЕЙ
Нормально.

СЕРЁГА
Что-то Дрюня сёдня грустный.

АНДРЕЙ
Иди ты.

СЕРЁГА
Как прикажете, сударь.

Подходят к воротам школьной территории. Андрей замечает Юлю, которая с другой стороны идёт к воротам.

СЕРЁГА
Сова идёт.

Андрей досадливо поджимает губы.

СЕРЁГА
Привет, Сова. А где голова? Дома забыла?

ЮЛЯ
У тебя не спросила.

Юля, коротко обернувшись, уходит за ворота. Серёга ехидно улыбается. Андрей хмурится.

10. ИНТ. ШКОЛА. КЛАСС. ДЕНЬ.

Перемена. Класс полупустой. Андрей за партой дрожащей рукой пишет записку: “Милая Юля, эта музыка о моей любви к тебе”. Вкладывает записку в кассету. Облизывает пересохшие губы.

11. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей выходит в коридор, полный учеников. Одной рукой держится за кассету в правом кармане брюк. Видит Юлю, которая читает, прислонившись к подоконнику. Андрей издалека наблюдает за ней, прислонившись к стене, нервно теребя кассету. Наконец, делает шаг в сторону Юли. Ещё шаг. Ещё. Вынимает кассету. Прямо над его головой раздаётся звонок. Ученики начинают разбегаться по классам, налетая друг на друга. Юля захлопывает книжку. Андрей резко отступает, уворачивается от бегущих учеников, прячет кассету, уходит в класс.

12. НАТ. У ДВЕРЕЙ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Из-за набежавших туч темно. Сильный ветер. Андрей стоит, привалившись к стене, портфель на правом плече. По одному - по двое ученики расходятся по домам.

Выходит Юля, ни на кого не смотрит. Андрей, покраснев до ушей, хочет её подозвать, но издаёт лишь нечленораздельное мычание. Юля останавливается, непонимающе глядя на Андрея.

АНДРЕЙ
(охрипшим голосом)
Привет, Юль.

ЮЛЯ
Пока.

Юля хочет пройти мимо, но Андрей протягивает ей кассету.

АНДРЕЙ
Послушай это. Это очень хорошая музыка. Должно понравиться тебе.

ЮЛЯ
А. Спасибо, но мне не на чем слушать. У нас магнитофона нет.

Юля тут же уходит, не оглядываясь. Андрей медленно плетётся за ней, шмыгая носом. Сзади появляется Серёга.

СЕРЁГА
Дрюня, сбежать от меня решил?

Андрей останавливается, смотрит вслед Юле. Серёга тоже смотрит.

СЕРЁГА
Пошли, заслушаем новый альбом Арии.

АНДРЕЙ
Чё за альбом?

СЕРЁГА
А вот зайди ко мне, отведай моего чаю с бутерами, тогда скажу.

АНДРЕЙ
Ну ладно, давай.

13. ИНТ. КВАРТИРА СЕРЁГИ. КОМНАТА. ДЕНЬ.

Сидя на диване, Андрей внимательно слушает песню Арии «Потерянный рай». Рядом с музыкальным центром лежит обложка кассеты «2000 и одна ночь». Андрей шевелит губами, запоминая слова. Заходит Серёга с чаем, бутербродами и печеньками, ставит на стол. Андрей, не обращая внимания, продолжает тихонько подпевать Кипелову.

АНДРЕЙ
(поёт)
Засыпай, на руках у меня засыпай.

Серёга садится рядом и начинает в такт музыке трясти головой и правой рукой, сложив пальцы в “козу”.

АНДРЕЙ
Серёг, это реально круто. Где ты её достал?

СЕРЁГА
Купил. “Видеоплюс” знаешь?

АНДРЕЙ
Фига, ты крутой.

Андрей берёт в руки гитару, как только музыка заканчивается, и сходу уверенно подбирает песню.

АНДРЕЙ
(поёт)
От края до края небо в огне сгорает,
И в нём исчезают все надежды и мечты.

Серёга тихонько подпевает басом, но совсем не попадает в ноты.

АНДРЕЙ
(поёт громче)
Но ты засыпаешь, и ангел к тебе слетает,
Смахнёт твои слёзы, и во сне смеёшься ты.

СЕРЁГА
О, Андрюха разошёлся! Давай, жги!

АНДРЕЙ
(поёт ещё громче)
Засыпай, на руках у меня засыпай,
Засыпай под пенье дождя.
Далеко, там, где неба кончается край.

Резкий звонок в дверь прерывает музыку. Серёга бежит открывать.

14. ИНТ. КВАРТИРА СЕРЁГИ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

В коридор из подъезда заходит взмыленный Лёха.

ЛЁХА
Здорово, Серый. Вы концерт мутите что ли? Как вы могли без меня!

Андрей выходит из комнаты.

ЛЁХА
О, Андрюха. Слышьте, пацаны, я тут, короче, нашёл, как получить веселящий газ. Поможете? Я там в гараже уже всё подготовил.

АНДРЕЙ
Я в гробовщики не записывался.

СЕРЁГА
(Андрею)
Должен же кто-то вынести из гаража его бездыханное тело.
(Лёхе)
Иди учи уроки, малолетний извращенец.

Лёха нисколько не смущается, не улыбается и продолжает так же флегматично гнусавить.

ЛЁХА
Не, пацаны, ну серьёзно, у меня великое открытие, мне нужны свидетели.

СЕРЁГА
Ну чё, Дрюня, поработаем понятыми на этом эксперименте?

АНДРЕЙ
Да ну вас. Ещё взорвёте чё-нибудь.

ЛЁХА
Не ссы, Андрюха, тя вообще никто не спрашивал, пошли, будешь протокол составлять.

15. ИНТ/НАТ. КИРПИЧНЫЙ ГАРАЖ / УЛИЦА ГАРАЖЕЙ. ДЕНЬ.

В гараже мотоцикл с коляской и мопед.

СЕРЁГА
Твоя техника?

ЛЁХА
Мотик отцовский, а мопед - да, мой, только он не на ходу.

СЕРЁГА
А мы тебе его починим.

ЛЁХА
Так, не трожь чужое добро.

Андрей держится поодаль, наблюдает с опаской.

ЛЁХА
Короче, зырьте, пацаны. Аммиачная селитра. Нагреваем, получаем закись азота. Всё вообще просто.

Лёха показывает бумажку с формулами.

ЛЁХА
Если его вдохнуть, говорят, будешь до ночи ржать, как ненормальный. Ну чё, на ком попробуем?

Лёха смотрит на Андрея.

АНДРЕЙ
И где ты её греть собрался?

СЕРЁГА
Да не боись, ща костёрчик разведём прям у гаражей.

ЛЁХА
Ты прикалываешься? Какие костры у гаражей!

Лёха выуживает из завала инструментов спиртовку, подставку для колбы, саму колбу и ставит это всё на перевёрнутое железное ведро. Андрей подходит ближе, чуть осмелев.

АНДРЕЙ
Ничё се, лаборатория.

ЛЁХА
Всё по науке. Я же химик, а не бомж какой-нибудь.

Серёга скептически мотает головой.

СЕРЁГА
Ботаник ты недоделанный.

Лёха насыпает в колбу селитру.

ЛЁХА
Ботаник, химик и физик.

Лёха достаёт спички. Андрей делает шаг назад.

СЕРЁГА
Шизик ты, а не физик. Что мы хотим получить? Газ?

ЛЁХА
Ну.

СЕРЁГА
Лапти гну. А собирать мы его куда будем? Нужна пробочка с дырочкой с трубочкой, другая колба или пакет хотя бы.

ЛЁХА
Да зачем собирать? Так надышимся.

Лёха чиркает спичкой. Андрей отступает назад, отворачивается и хочет уйти.

АНДРЕЙ
Сейчас вернусь.

ЛЁХА
Андрюх, а это же ты Арию пел? Я в подъезде слышал.

Лёха поджигает спиртовку. Андрей останавливается в нерешительности спиной к Лёхе.

СЕРЁГА
Ну да, мальчик с луны у нас певец, оказывается, прикинь.

АНДРЕЙ
Да какой певец, я так. И ни с какой я не с луны, сколько можно!

Лёха снимает со стены старую ободранную гитару и даёт её Андрею.

ЛЁХА
Давай чё-нибудь сбацай. Сектор Газа знаешь? Гражданскую Оборону?

Из колбы начинает идти белый дымок. Андрей смущённо берёт гитару, осматривает её, на ней нет первой струны.

ЛЁХА
А чё ты раньше не пел? Мы бы тя на пикник брали.

АНДРЕЙ
Да тут струны нет, как я те сыграю?

СЕРЁГА
Как Паганини.

Колба закипает, но на неё уже никто не смотрит. У Андрея дрожат руки и губы.

АНДРЕЙ
Дак там наоборот одна струна только была.

Андрей нервно проводит по струнам, ещё больше смущаясь.

АНДРЕЙ
Расстроена.

Из колбы расплавленное содержимое горячим столбом вырывается вверх с резким шипением. Лёха порывается подбежать к колбе, но Серёга хватает его за рукав.

ЛЁХА
Пацаны, валим.

Лёха с Серёгой выбегают из гаража, за их спинами колба взрывается, разлетевшись вдребезги. Андрей уже давно за углом соседнего гаража, с тревогой выглядывает оттуда, прижимая к себе гитару. Серёга ржёт. Лёха невозмутимо поправляет очки.

ЛЁХА
А, ну я, видимо, не учёл интенсивность нагрева.

Андрей подходит к ним, отдаёт гитару, отряхивается.

ЛЁХА
О, Андрюха гитару спас, крутой чувак.

СЕРЁГА
Ну что, великий гений, что ещё взорвём?

16. НАТ. ДВОР ДОМА ЮЛИ. НОЧЬ.

Андрей осторожно заходит во двор четырёх многоэтажек. В его голове играет тихая нежная мелодия. Во дворе мальчишки играют в футбол. Андрей останавливается у дерева и смотрит в окно на первом этаже. Там горит тёплый уютный свет, через лёгкую занавеску видно стол, лампу, книжный шкаф в глубине комнаты. Вдруг кто-то появляется у окна, отдёргивает занавеску - это Юля. Она в домашней футболке, волосы распущены. Юля открывает форточку и вдруг смотрит прямо на Андрея. Андрей тут же прячется за дерево. Потом осторожно выглядывает, но свет в окне уже не горит, и Юли не видно. Он продолжает стоять и смотреть с недетской печалью.

17. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей играет на гитаре и поёт, глядя в чёрное небо. Песня медленная и очень грустная.

АНДРЕЙ
(поёт)
Луч надежды померк.
В твоих окнах темно.
Чёрных туч быстрый бег.

Им всё равно, и тебе всё равно.
А может, может быть, и нет.
Дальше что, дальше как?
Жить теперь без тебя.
Я подал тебе знак.
Только всё это зря, всё это зря.
И дальше лишь холодный мрак.

18. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей идёт по коридору, заворачивает за угол и натыкается на Ирину Викторовну.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Стой. Андрюшка, а ты чё не говорил, что поёшь?

АНДРЕЙ
Да я…

ИРИНА ВИКТОРОВНА
У нас так не хватает талантов, одна Маша Глебова за всех отдувается. На других-то тоже хочется посмотреть.

АНДРЕЙ
Да кто вам сказал, что я пою?

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Серёжа сказал. “Потерянный рай”. Я знаю эту песню. Её и спой. Ну или другую. Андрюш, давай, чего ты?

Мимо них проходит Юля, Андрей на неё оглядывается.

АНДРЕЙ
Любую можно? И свою даже?

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Конечно, это знаешь, как здорово будет!

АНДРЕЙ
Только я не выступал никогда.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Вот и научишься.

Ирина Викторовна приобнимает Андрея.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Не бойся, всё будет хорошо, все ж свои. Ну что, ставлю твой номер в программу!

АНДРЕЙ
Ага. Ладно.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Ну беги, у вас сейчас с шестиклассниками волейбол.

АНДРЕЙ
С шестиклассниками?

19. ИНТ. ШКОЛА. СПОРТЗАЛ. ДЕНЬ.

Через спортзал натянута волейбольная сетка, ученики играют в волейбол, игра выглядит немного скучной. Мэри очень ловкая, играет лучше всех, заставляя шевелиться остальных. Некоторые сидят на скамейке запасных, среди них Андрей и Серёга. У Андрея блестят глаза от возбуждения, он то и дело дёргает коленками и барабанит по ним ладонями.

АНДРЕЙ
Ты зачем Ирине Викторовне рассказал про песню?

СЕРЁГА
Не мог позволить такому таланту скрываться от народа.

АНДРЕЙ
Да какому таланту! Меня теперь на вечере заставляют петь.

СЕРЁГА
Не боись, Дрюня. Хочешь, я могу с тобой спеть? Буду припев подпевать.

И Серёга вдруг издаёт рык, сложив пальцы в “козу”.

СЕРЁГА
(гроулингом)
Потерянный рай!

Андрей морщится. Тренер оглядывается на них.

АНДРЕЙ
Ой, нет.

СЕРЁГА
Тогда на подтанцовке.

И Серёга изображает танцевальное движение, снова сложив пальцы в “козу” и проводя ими по линии глаз от виска к виску - одной рукой, потом другой.

АНДРЕЙ
Иди ты.

Раздаётся свисток, один ученик садится, вместо него выходит Андрей. Юля у сетки. Подаёт команда противника, на подаче Мэри. Она подбрасывает мяч, мощно бьёт по нему, мяч летит через сетку, Андрей с трудом отбивает, мяч летит к Юле, но она бьёт слабо и посылает мяч прямо в сетку. Мэри заливисто смеётся.

20. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Андрей бодро шагает по улице у него эйфория, он что-то напевает себе под нос. Его догоняет Лёха.

ЛЁХА
О, Андрюха. Говорят, ты выступаешь на вечере?

АНДРЕЙ
Да, выступаю.

ЛЁХА
А я вот думаю тоже выступить.

АНДРЕЙ
Тоже петь будешь?

ЛЁХА
Из меня певец, как из тебя китайский лётчик. Я хочу химические опыты показывать.

АНДРЕЙ
Ой, Лёша, видел я твои опыты. Может, не надо?

Они доходят до ларька, останавливаются, разглядывают товар за стеклом: жвачки “Bubble Gum”, “Love is”, конфеты “Mentos”, “Tic Tac”, батончики “Snickers”, “Mars”, сигареты “Прима”, “Беломорканал”, пиво “Жигулёвское”, “Балтика”.

ЛЁХА
Ну если у меня талант, я хочу его показать.

Андрей вынимает десять рублей, протягивает в окошко.

АНДРЕЙ
Дайте фанту.

Андрей забирает бутылку с напитком “Fanta”, открывает, отпивает, даёт Лёхе.

ЛЁХА
О, спасибо, холодненькая.

Они идут дальше мимо маленького рынка и по очереди пьют из бутылки. Мимо проходят цыгане с детьми.

ЛЁХА
Знаешь, например, как нитроглицерин получить?

АНДРЕЙ
Ты-то откуда знаешь?

ЛЁХА
«Поваренная книга анархиста», слыхал про такую?

Андрей отрицательно качает головой.

ЛЁХА
Короче, азотную и серную кислоту смешиваешь один к трём, охлаждаешь и добавляешь глицерин. Вот и всё. А, потом эту смесь надо через воду пропускать.

Андрей останавливается у мусорки, допивает бутылку и выбрасывает её. Потом поворачивается к Лёхе и с ироничной улыбкой жмёт ему руку.

АНДРЕЙ
Охлаждаешь? То есть теперь тебе надо взорвать холодильник? Успехов, Лёш. Это точно без меня.

ЛЁХА
Ты всё-таки трусишка.

АНДРЕЙ
Я не трус, но я боюсь.

Оба смеются и расходятся.

21. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей играет на гитаре, репетируя песню “Ты мой ангел”, старые струны звучат блёкло. Андрей останавливается, вздыхает. Открывает ящик, в котором лежит один комплект новых струн. Андрей берёт их в руки, задумчиво смотрит на опустевший ящик, на струны, потом решительно кладёт их перед собой. Андрей снимает с гитары старые струны и кидает в мусор. Ставит новые струны, настраивает гитару, проводит медиатором. Звон новых струн ласкает его слух. Взгляд Андрея полон решимости.

22. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей неуверенной походкой идёт по коридору, неся за спиной гитару. Во взгляде тревога и надежда.

23. ИНТ. ШКОЛА. СТОЛОВАЯ. НОЧЬ.

Андрей заходит в столовую, переоборудованную в зал. Вдоль дальней стены стоит сцена с открытым занавесом, колонками, мониторами. Сцена освещена ярким светом, в зале уютный полумрак. Столы сдвинуты по периметру, в центре зала расставлены стулья, на которых уже расселись ученики, родители, учителя. Андрей находит свой класс, садится с краю с гитарой, оглядывает сидящих. Юли нигде нет. Подходит Ирина Викторовна.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Андрюш, твой номер после Лёши. Я объявлю, сразу выходи.

АНДРЕЙ
Ирина Викторовна, а Вы Юлю не видели?

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Юлю? А её не будет, она заболела вчера.

Андрей мрачнеет.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Какую песню-то будешь петь? Свою? Как называется?

АНДРЕЙ
Нет, я… “Потерянный рай”.

В этот момент все начинают аплодировать, на сцену выходит сияющая Мэри с микрофоном. Включается зажигательная фонограмма. Мэри начинает с ходу очень мощно петь. Андрей сидит хмурый, но неотрывно смотрит на Мэри, и глаза его начинают блестеть.

МЭРИ
(поёт)
Солнце играет в ваших глазах.
Помни, что всё в наших руках.
Смотри, как город смеётся.
Гори! Пусть каждый проснётся.
Этот миг, как первый шаг. Лови волну.
Хлопай в ладоши, прыгай выше, смейся громче.
Пусть станет ближе всё вокруг.
Здесь нет чужих.
Этот мир для нас одних.
Ветер поёт, за спиной паруса.
Мы не боимся, пусть летят голоса.
Каждое завтра становится сейчас.
Смотри, как свет обнимает нас.
Этот миг, как первый шаг. Лови волну.*

(* Песня принадлежит Аделии Загребиной)

24. ИНТ. ШКОЛА. СТОЛОВАЯ. НОЧЬ.

Звучит музыка Rammstein. На сцене стол с колбами, над которыми колдует Лёха в косухе, в латексных перчатках и защитных очках. Он переливает и смешивает жидкости, которые тут же меняют цвет или выпускают красивый туман. Все заворожённо смотрят. Вдруг из одной колбы выплёскивается огонь, и стол начинает гореть. Из зала раздаются крики. Лёха невозмутимо чешет затылок, озадаченно глядя на огонь. На сцену выбегает тренер по физкультуре с огнетушителем и эффектно тушит горящий стол и заодно самого Лёху.

25. ИНТ. ШКОЛА. СТОЛОВАЯ. НОЧЬ.

На сцене стоит стул и два микрофона. Выходит Ирина Викторовна.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
А сейчас впервые на этой сцене наш скромный, но, как оказалось, очень талантливый исполнитель - Андрей Никитин, седьмой “Б” класс!

Под жидкие аплодисменты Андрей выходит на сцену, садится на стул, к нему подбегает звукорежиссёр, поправляет ему микрофоны. И Андрей начинает играть и петь, опустив глаза. Его голос поначалу дрожит и звучит тихо, но быстро набирает силу, и Андрей поёт так вдохновенно и самозабвенно, как будто вокруг больше ничего не существует, кроме музыки.

АНДРЕЙ
(поёт)
От края до края небо в огне сгорает,
И в нём исчезают все надежды и мечты.
Но ты засыпаешь, и ангел к тебе слетает,
Смахнёт твои слёзы, и во сне смеёшься ты.
Засыпай, на руках у меня засыпай.
Засыпай под пенье дождя.
Далеко, там, где неба кончается край,
Ты найдёшь потерянный рай.
Подставлю ладони, их болью своей наполни,
Наполни печалью, страхом гулкой темноты.
И ты не узнаешь, как небо в огне сгорает,
И жизнь разбивает все надежды и мечты.

Засыпай, на руках у меня засыпай.
Засыпай под пенье дождя.
Далеко, там, где неба кончается
край,
Ты найдёшь потерянный рай.

Звучит последний аккорд. Андрей всё ещё не может посмотреть в зал. Взрыв аплодисментов и восторженных возгласов оглушает его. Он встаёт, кланяется, при этом у него сильно дрожат колени. Наконец, он поднимает глаза. Все аплодируют. Но одноклассники как-то странно на него смотрят и перешёптываются. Андрей спускается в зал, садится на своё место с краю, ожидающе смотрит на своих одноклассников, но они игнорируют его взгляды. Сидящий рядом Лёха жмёт Андрею руку.

ЛЁХА
Ты звезда у нас, оказывается. А для нас ни разу не пел.

Через стул сидит Таня. Она отвечает Лёхе, глядя в сторону.

ТАНЯ
Мы не достойны его высокого искусства.

Ещё через стул на Андрея осуждающе смотрит Серёга.

СЕРЁГА
Дрюня не поёт для простых смертных.

КТО-ТО ИЗ УЧЕНИКОВ
Нет-нет, соловей не поёт для свиней.

Андрей обескураженно смотрит на Лёху.

АНДРЕЙ
Лёш, вы о чём вообще?

ЛЁХА
Да забей, Андрюха, всё понятно. Спасибо, хоть сегодня спел. Песня хорошая очень.

Ирина Викторовна снова выходит на сцену.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Наш концерт окончен. А сейчас дружненько сдвигаем стулья к стене и начинаем дискотеку! Ура!

Все весело поднимаются, начинают убирать стулья. Андрей понуро встаёт, забирает гитару и плетётся к выходу.

26. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей идёт по тёмному коридору, опустив голову и шмыгая носом, за спиной гитара. В столовой начинается дискотека, под дружный визг школьников включается трек “Солнышко в руках”. Андрей тяжело вздыхает. Сзади его кто-то догоняет и бесцеремонно хватает за руку. Это Мэри - глаза блестят, рот до ушей.

МЭРИ
Привет! Уже уходишь?

Андрей хмурится, пытаясь отодвинуться от неё.

АНДРЕЙ
Ага.

Андрей идёт дальше, ускорив шаг, но Мэри скачет за ним.

МЭРИ
Я Мэри, кстати. А ты Андрей, да?

АНДРЕЙ
Ага. А ты Маша.

МЭРИ
Мэри. Ты так классно спел. Песня крутая. Сам сочинил?

Андрей морщится.

АНДРЕЙ
Нет, конечно, это Ария.

МЭРИ
Ария? Из какой-то оперы? Вроде не похоже на арию.

АНДРЕЙ
Группа Ария. Рок-группа. Валерий Кипелов поёт.

Мэри смеётся.

МЭРИ
А, ха-ха, не знала. Ну, ты большой молодец. Ты раньше не пел.

АНДРЕЙ
(мрачно)
Это точно.

МЭРИ
Знаешь, я слушала, и - ты так тонко чувствуешь музыку. Ты так проживал эту песню, прямо пропустил через себя. Это очень здорово.

Андрей ухмыляется, смутившись.

АНДРЕЙ
Спасибо. Ты тоже хорошо поёшь.
Очень хорошо.

Мэри начинает подпрыгивать, сложив ладони.

МЭРИ
Ой, спасибо большое, так приятно!

27. ИНТ. ШКОЛА. РАЗДЕВАЛКА. НОЧЬ.

Андрей и Мэри подходят к раздевалке, заваленной одеждой. Андрей начинает раздвигать куртки.

МЭРИ
Давай помогу! Какая у тебя куртка?

АНДРЕЙ
Такая тёмно-синяя.

Мэри выхватывает тёмно-синюю куртку, протягивает её Андрею.

МЭРИ
Вот, держи.

Андрей хмуро берёт у неё куртку. Случайно касается руки Мэри и тут же отдёргивает свою. Одевает куртку, закидывает гитару на спину.

АНДРЕЙ
Спасибо.

МЭРИ
Давай ещё как-нибудь поболтаем?
Может, завтра?

Андрей останавливается, обречённо вздыхает.

АНДРЕЙ
Ну, давай после уроков, наверно.

МЭРИ
Давай. Тогда до завтра.

Мэри совсем по-детски машет Андрею ручкой и убегает. Андрей идёт к выходу и уже не выглядит грустным.

28. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей сидит в темноте на кровати, рядом лежит гитара, он гладит рукой её струны. Потом ложится лицом в подушку и начинает безутешно плакать.

29. ИНТ. ШКОЛА. КЛАСС. ДЕНЬ.

Идёт урок. Андрей смотрит на пустой стул за первой партой. В его голове играет грустная мелодия.

30. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей идёт к выходу. Его догоняет Мэри.

МЭРИ
Андрей! Андрей!

АНДРЕЙ
Привет, Маша.

МЭРИ
Привет. Договорились же после уроков, забыл?

АНДРЕЙ
(рассеянно)
А, ага.

МЭРИ
А-ха-ха, ты такой смешной. Домой идёшь?

АНДРЕЙ
Ну да.

МЭРИ
А где ты живёшь? Я на Баскакова.

АНДРЕЙ
Я на Горького.

МЭРИ
Ой, нам по пути, пойдём вместе?

31. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Андрей и Мэри идут по улице. Андрей идёт, опустив голову и снисходительно ухмыляясь. Мэри много и громко говорит, активно жестикулирует, часто смеётся.

МЭРИ
По три часа заставляет меня петь одно и то же. А потом говорит - кайфуй! Покажи, как ты кайфуешь!

АНДРЕЙ
Тяжело?

МЭРИ
На самом деле, классно. А ты тоже в музыкалку ходишь? Я тебя там не видела.

АНДРЕЙ
Я сам научился.

МЭРИ
Вот это да! Разве можно самому научиться? И на гитаре, и петь!

Андрей скромно пожимает плечами.

АНДРЕЙ
Я ещё на пианино играю.

МЭРИ
Ничего себе! Да ты вундеркинд, человек-оркестр.

АНДРЕЙ
Нет, вообще нет.

МЭРИ
А у тебя прям дома пианино есть?

АНДРЕЙ
Ну да.

МЭРИ
Ой, я так мечтала всегда о пианино! Может, в Москве оно у меня будет.

АНДРЕЙ
В Москве?

МЭРИ
Ну да, мы скоро переезжаем. Чтобы делать из меня певицу.

АНДРЕЙ
Ну, ты и так уже певица.

МЭРИ
Ха-ха, спасибо!

32. НАТ. ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

Андрей и Мэри подходят к подъезду кирпичной девятиэтажки.

АНДРЕЙ
Я тут живу.

МЭРИ
Пока. Слушай, а у тебя сейчас дома кто-то есть?

АНДРЕЙ
Нет, папа поздно придёт.

МЭРИ
Можно я на пианино посмотрю? Пожалуйста.

33. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

Мэри благоговейно подходит к пианино, Андрей снисходительно наблюдает за ней.

МЭРИ
Можно?

АНДРЕЙ
Конечно.

Мэри откидывает крышку клавиатуры. Бережно нажимает указательным пальцем несколько нот. У неё выходит забавно. Она игриво смотрит на Андрея и мотает головой, приглашая его сыграть. Андрей делает вид, что не понимает.

МЭРИ
Сыграй что-нибудь.

АНДРЕЙ
Не.

МЭРИ
Сыграй. Ну давай.

Андрей смущённо мотает головой. Мэри, продолжая улыбаться, хватает Андрея за плечи и после короткой борьбы насильно усаживает его за пианино.

МЭРИ
Играй.

Андрей обречённо вздыхает. И начинает играть. Таинственная музыка - технически не сложная, но глубокая по содержанию - наполняет комнату. Мэри, не отрывая взгляда от пальцев Андрея, свободно бегущих по клавишам, продолжает улыбаться, но по щекам её текут слёзы. Она быстро вытирает их, и Андрей не успевает этого заметить. Но когда музыка стихает, и Мэри начинает говорить, ком в горле всё ещё мешает ей.

МЭРИ
Твоя музыка?

АНДРЕЙ
Моя.

МЭРИ
Она гениальна.

АНДРЕЙ
Это пока просто задумки, черновики.

МЭРИ
Это гениальная музыка! Её все должны услышать!

АНДРЕЙ
Гениальная музыка вот.

Андрей показывает кассету Claude Debussy “Clair de Lune”.

МЭРИ
Ой, я тоже Дебюсси слушаю. Особенно, когда грустно. И когда луна светит.

Мэри склоняется над кассетой, оказываясь очень близко. Андрей странно смотрит на её сияющее лицо. Мэри перехватывает взгляд, вперившись в него большими зелёными глазами, делает дурашливую улыбку и отворачивается.

МЭРИ
Ну ладно, мне пора. Покушаю супчику и снова на пение.

И она делает такое выражение лица, как будто её это всё уже достало.

34. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей провожает Мэри у порога. Мэри выходит в подъезд, оборачивается и вдруг снова передразнивает свою учительницу пения.

МЭРИ
(с шутливой агрессией)
Кайфуй!

Мэри заливисто смеётся и уходит, помахав рукой. Андрей закрывает дверь, и улыбка не сходит с его лица.

35. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей выходит на балкон, задумчиво смотрит в окно. Потом заходит в комнату, решительно открывает ящик, достаёт кассетный плеер, наматывает на него наушники и пихает в портфель.

36. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей идёт по шумному коридору, мимо проходит Юля.

АНДРЕЙ
Привет, Юль.

Юля коротко смотрит на него и идёт дальше, заходит за угол. Андрей догоняет её. Здесь за поворотом больше никого нет.

АНДРЕЙ
Юля!

Юля останавливается у горшка с огромным цветком.

ЮЛЯ
Чего тебе?

Андрей подходит, опять сразу краснеет до ушей. Решительно вынимает плеер из портфеля, протягивает Юле.

АНДРЕЙ
На, послушай.

Юля как-то странно, растерянно на него смотрит. Берёт плеер, одевает наушники, включает. Звучит красивая мелодия на пианино. Юля выжидательно водит глазами по потолку. Неожиданно из-за поворота выруливают Серёга и Лёха, тормозят рядом с Андреем и Юлей, выпучивают глаза на плеер.

СЕРЁГА
О, крутая техника. Сова, ты где такое достала?

АНДРЕЙ
Это мой.

СЕРЁГА
Ах, Андрюха, знаешь ты, на какой крючок девчонок ловить!

Юля уже слушает не музыку, а разговор, вынув один наушник. Андрей краснеет гуще прежнего и хмурится. Лёха типа вежливо, но по факту бесцеремонно отбирает плеер у Юли.

ЛЁХА
Извини, можно я посмотрю?

Лёха вертит в руках плеер, разглядывая его. Юля вынимает второй наушник, отдаёт Лёхе, бросает ещё один странный взгляд на Андрея и уходит.

АНДРЕЙ
Юль!

Юля уходит, даже не обернувшись. Лёха вынимает из кармана кассету Metallica “Master of Puppets”, вставляет её в плеер.

ЛЁХА
Пацаны, давайте заслушаем?

Андрей, разозлившись, отбирает у Лёхи плеер вместе с кассетой и уходит.

ЛЁХА
А чё он?

СЕРЁГА
По ходу, мы ему тут малину обломали.

37. ИНТ. ШКОЛА. КЛАСС. ДЕНЬ.

Идёт урок алгебры. Андрей сидит раздражённый. Ирина Викторовна пишет на доске задачу:

«Решите систему уравнений:

3x - y = 3

5x + 2y = 17».

ИРИНА ВИКТОРОВНА
К доске Никитин.

Андрей резко встаёт, его стул грохает о заднюю парту. Таня смотрит на него укоризненно.

КТО-ТО ИЗ УЧЕНИКОВ
Турбулентность. Космические дыры.

Ученики хихикают. Андрей, не дойдя до доски, спотыкается о портфель у первой парты и падает на колено. Ученики смеются.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Андрюш, ты не ушибся?

КТО-ТО ИЗ УЧЕНИКОВ
Ну вот, с луны упал.

Андрей выпрямляется, красный от злости.

АНДРЕЙ
(громко)
Сами вы все с луны!

КТО-ТО ИЗ УЧЕНИКОВ
О, это что-то новенькое.

АНДРЕЙ
(гневно)
Ничего святого! Только ржать умеете!

Андрей отворачивается к доске, подбородок дрожит. В классе полная тишина.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
(мягко)
Андрюш, что с тобой? Давай-ка садись.

АНДРЕЙ
Зачем? Я решу.

Андрей берёт мел. Всё ещё дрожащей от злости рукой уверенно пишет решение, вдавливая мел в доску, только крошки разлетаются:

«y = 3x - 3

5x + 2(3x-3) = 17

5x + 6x - 6 = 17

11x = 23

x = 23/11

y = 3*23/11 - 3 = 69/11 - 33/11 = 36/11

Ответ: x = 23/11, y = 36/11».

Дописав и не проронив ни звука, Андрей бахает мел на подставку.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
(классу)
Возражения есть?
(Андрею)
Садись, пять.

Андрей чуть спокойнее возвращается на место, выдыхает. Таня косится на него со смесью удивления и уважения. Андрей смотрит на Юлю, но во взгляде всё ещё злость на одноклассников. И вдруг она оборачивается и тоже несколько секунд смотрит на него серьёзным взглядом. Андрей вздрагивает, словно от удара током.

38. НАТ. ТЕРРИТОРИЯ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Ученики в спортивной форме бегут вокруг школы. Кто-то быстрее, кто-то медленнее, кто-то вообще идёт. Андрей, Серёга, Лёха и Таня бегут не спеша одной группой, Андрей дышит тяжелее остальных, иногда начинает отставать, но потом снова догоняет.

ТАНЯ
Серёжа, ты же идёшь в поход?

СЕРЁГА
Конечно, как без меня.

ТАНЯ
Лёш, а ты?

ЛЁХА
Я те больше скажу: если мы с Серёгой не пойдём - никто не пойдёт.

ТАНЯ
Ну прям.

Таня оглядывается на Андрея.

ТАНЯ
Ну, Андрей, наверно, как всегда, типа заболеет.

АНДРЕЙ
(решительно)
Я обязательно пойду.

Их догоняет Юля. Она бежит быстрее, легче, уверенней.

ТАНЯ
А гитару возьмёшь?

АНДРЕЙ
Возьму.

Юля, не глядя, обгоняет их.

СЕРЁГА
Эй, Сова, ты в поход идёшь?

Юля бежит вперёд, не оглядываясь.

ЮЛЯ
Да.

ТАНЯ
Все свидетели: Андрей идёт с нами и поёт нам песни у костра! Пусть попробует заболеть!

Юля на бегу оглядывается на Андрея, их взгляды встречаются. Андрей, вздрогнув, опускает взгляд, Юля убегает далеко вперёд. Андрей останавливается, чтобы отдышаться.

АНДРЕЙ
Всё, я больше не могу.

39. ИНТ. ШКОЛА. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Юля в спортивной форме идёт по коридору. Андрей, тоже в спортивках, незаметно следует за ней в толпе учеников. Вдруг перед ним возникает Мэри.

МЭРИ
Привет, Андрей.

Андрей останавливается. Юля исчезает за поворотом.

АНДРЕЙ
Привет, Маш.

МЭРИ
Называй меня Мэри.

АНДРЕЙ
Ты же Маша. Ну какая Мэри? Мэри Поппинс?

МЭРИ
А-ха-ха, смешно. Ну ладно, называй, как хочешь. Ты какой-то грустный. У тебя всё хорошо?

АНДРЕЙ
Не, всё нормально.

МЭРИ
Я же вижу, что не нормально. Так, идём.

Мэри крепко берёт Андрея за руку и неожиданно с силой тащит его за собой.

40. ИНТ. ШКОЛА. РАЗДЕВАЛКА. ДЕНЬ.

Андрей и Мэри стоят в раздевалке среди курток и пиджаков. Кроме них, здесь никого нет.

МЭРИ
Не поняла. То есть ты боишься петь при всех?

АНДРЕЙ
Да, боюсь. И не хочу. Но надо.

МЭРИ
Но ты же спел песню на сцене.

АНДРЕЙ
Первый раз. Мне было ужасно страшно.

МЭРИ
В этот раз сцены не будет. Будет уютный лес, костерок, рядом друзья. Ну, одноклассники.

АНДРЕЙ
Не знаю. Я когда об этом думаю, ноги подкашиваются и тошнит.

МЭРИ
Ой, у меня тоже так перед выступлением. А ещё сердце бешено колотится. Это называется волнение.

АНДРЕЙ
У тебя волнение?

МЭРИ
Ха-ха, а я, по-твоему, чурбак? Я вообще девочка.

Андрей странно смотрит на Мэри. Она смотрит прямо, чуть склонив голову, и по-доброму улыбается.

МЭРИ
Ой, а приходи ко мне сегодня? У нас как раз тусовка! Потренируешься петь при всех!

АНДРЕЙ
Не, я не могу.

МЭРИ
Ну приходи, ну пожалуйста! У меня сегодня день рожденья!

АНДРЕЙ
Это ты прямо сейчас придумала?

МЭРИ
Не веришь? Свидетельство о рождении показать?

Андрей улыбается.

АНДРЕЙ
Твои родители не знают про меня.

МЭРИ
А я маме уже сказала, что ты придёшь.

АНДРЕЙ
Почему?

МЭРИ
Ну ты же придёшь? Придёшь?

АНДРЕЙ
Ладно.

41. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей в чёрной кепке, звонит в дверь, открывает мама Мэри - ОЛЬГА (40). Она сдержанно улыбается.

ОЛЬГА
Привет, ты, наверно, Андрей?

АНДРЕЙ
Здравствуйте.

Из гостиной слышна музыка и весёлый шум. В коридор выбегает лучезарная Мэри, подбегает к Андрею.

МЭРИ
Привет! Здорово, что ты пришёл. Это моя мама Ольга - тётя Оля, хи-хи. А папа с нами не живёт.

Ольга смущается и уходит на кухню. Андрей протягивает Мэри коробку, снимает кепку.

МЭРИ
Это мне? Класс! А что там? Ой, погоди-ка.

Мэри выдвигает ящики, роется там, наконец, извлекает свидетельство о рождении, показывает Андрею.

МЭРИ
Вот, у меня сегодня действительно день рожденья!

АНДРЕЙ
Я верю, верю. Только, слушай, я гитару забыл взять.

МЭРИ
А я тебе забыла сказать: у меня их целых две.

42. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Андрей, напряжённо улыбаясь, заходит в гостиную вместе с Мэри. Там накрыт стол, сидят ученики из школы 12-14 лет, кто-то подпевает музыке, кто-то весело болтает. На подоконнике стоит магнитофон, звучат песни иностранных поп-звёзд.

МЭРИ
Так, это у нас Андрей, ха-ха-ха.

Андрей, щурясь, оглядывает гостей. Ему приветливо улыбаются. Он садится к краю стола, натянутый, как струна. Рядом сидящий мальчик ВАДИМ (14) заинтересованно поворачивается к нему, жмёт ему руку.

ВАДИМ
Вадим.

АНДРЕЙ
Андрей.

ВАДИМ
А я тебя видел. Это же ты пел “Потерянный рай”?

АНДРЕЙ
Ага.

МЭРИ
Андрей очень классный музыкант, и он нам споёт, да?

АНДРЕЙ
Угу.

Мэри открывает одну из подарочных коробок.

МЭРИ
Ой, смотрите, что подарила Настя!

Мэри вынимает из коробки видеокассету Michael Jackson “Dangerous”.

МЭРИ
Спасибо, Настенька, это так приятно.

Мэри идёт обниматься с НАСТЕЙ (13).

НАСТЯ
Будешь смотреть, меня вспоминать.

43. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Все сидят за столом, едят салаты, курицу, запечённый картофель и смотрят на видеоплеере клипы Майкла Джексона, улыбаются, смеются, что-то обсуждают. Мэри периодически вскакивает и подпевает, пританцовывая. Андрей сидит с краю стола, пьёт яблочный сок и выглядит потерянным.

44. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Все сидят за столом, на котором красиво горят свечи, стоит торт, конфеты и чайный сервиз. Общий свет выключен, в комнате уютный полумрак.

Вадим играет на гитаре, а Мэри вдохновенно и очень красиво поёт. Андрей, потупив взгляд, растворяется в её голосе.

МЭРИ
Ты, как солнце в холодный день,
Светишь там, где царит лишь тень.
Не прошу ничего взамен,
Просто будь здесь, просто будь
здесь.
И в шёпоте ветра, в каплях дождя
Я слышу тебя, я вижу тебя.
Я люблю тебя ни за что.
Я просто люблю, не за свет, не за
тепло.
Я просто люблю, без причин, без
слов.
Я просто люблю.
Ты, как воздух в тяжёлый час,
Невидим, но всегда в нас.
Без тебя пустота и мрак,
Но с тобой всё горит, всё так.
В каждом шаге, в каждом дыхании
Слышу твоё имя в молчании.
Я люблю тебя ни за что.
Я просто люблю, не за свет, не за
тепло.
Я просто люблю, без причин, без
слов.
Я просто люблю.*

(* Песня принадлежит Аделии Загребиной)

Все аплодируют, Мэри улыбается и вдруг достаёт вторую гитару и вручает её Андрею. Андрей берёт гитару и начинает краснеть. Вадим со своей гитарой заинтересованно поворачивается к нему.

МЭРИ
Споёшь что-нибудь своё?

АНДРЕЙ
Своё? Нет. Как вообще после тебя
петь? Ты настоящая певица.

МЭРИ
Не больше, чем ты. Спой, что
хочешь.

Андрей шумно выдыхает, сглатывает, проводит по струнам. Ему не нравится звучание, и он подстраивает две струны, руки при этом дрожат. Закрывает глаза, начинает играть песню Арии «Возьми моё сердце». Вадим не знает эту мелодию и откладывает свою гитару в сторону.

АНДРЕЙ
(поёт)
Слепая ночь легла у ног,
И не пускает за порог.

Брожу по дому, как во сне,
Но мне покоя нет нигде.
Тупая боль пробьёт висок,
И пальцы лягут на курок.
А в зеркалах качнётся призрак,
Призрак любви.

Вадим и Настя недоумённо переглядываются.

АНДРЕЙ
(поёт)
Возьми моё сердце,
Возьми мою душу,
Я так одинок в этот час,
Что хочу умереть.
Мне некуда деться.
Свой мир я разрушил.
По мне плачет только свеча
На холодной заре.

45. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Все так же сидят за столом при свечах в тишине. Андрей всё ещё держит гитару, опустив взгляд. Вадим уплетает торт. Настя разливает чай. Мэри сидит неподвижно и очень нежно смотрит на Андрея, но он не видит.

НАСТЯ
Чё-то грустно получилось, день рожденья всё-таки.

ВАДИМ
Давайте что-нибудь повеселее сыграем.

МЭРИ
Так, ребята, пьём чай, а потом дискотека!

Все пьют чай и опять шумят. Мэри подходит к Андрею, с улыбкой забирает у него гитару.

МЭРИ
Очень красиво.

АНДРЕЙ
Прости, у меня правда все песни грустные. Я люблю грустить.

Мэри отводит взгляд в сторону и тихо отвечает.

МЭРИ
Понимаю.

46. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. ВАННАЯ. НОЧЬ.

Андрей, закрывшись в ванной, устало умывается, держит руки в тёплой воде, чтобы согреть их. Из гостиной доносится танцевальная музыка и звуки веселья.

47. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Андрей заходит в гостиную. Играет трек Руки Вверх «Крошка моя». Все колбасятся под неё, включая Мэри. Андрей садится. Мэри замечает его, подбегает, хватает за руку, поднимает с места. Андрей неохотно встаёт, идёт за ней. Она весело танцует рядом с ним, он тоже начинает немного двигаться, выглядит забавно и неуклюже. Мэри смеётся, глядя на него. Андрей, махнув рукой, садится обратно. Трек заканчивается. Мэри выходит из гостиной, Андрей выходит за ней.

48. ИНТ. КВАРТИРА МЭРИ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Мэри вскрывает подарочную коробку. Подходит Андрей.

МЭРИ
Совсем забыла про неё.

АНДРЕЙ
Маш, я…

Мэри извлекает из коробки книгу Толкиена «Властелин колец», глаза её округляются.

МЭРИ
Ничего себе! Я как раз мечтала о ней!

АНДРЕЙ
Ага, классная. Хорошо, что угадал.

МЭРИ
Самый лучший подарок, спасибо большое!

АНДРЕЙ
С днём рожденья. И я пошёл.

МЭРИ
Уже?

АНДРЕЙ
Угу.

49. НАТ. ДВОР ДОМА МЭРИ. НОЧЬ.

Андрей выходит из подъезда без кепки, идёт по безлюдному, плохо освещённому двору.

Сзади раздаются шаги, он оборачивается. Развязной походкой к нему идут двое парней - один в болонье, другой в косухе. Обоим лет по 14. Они обступают Андрея и заговаривают с ним, голоса их звучат нагло и мерзко. Андрей вжимает голову в плечи, смотрит затравленно и пятится.

ПАРЕНЬ В БОЛОНЬЕ
О, привет, чел! Слышь, это ты подъезд изрисовал?

Андрей отрицательно мотает головой.

ПАРЕНЬ В КОСУХЕ
Нельзя в чужих подъездах рисовать. Те родичи не объясняли?

АНДРЕЙ
Я не рисовал.

ПАРЕНЬ В КОСУХЕ
Ну да, и под дверь мне нассал. Не ты, скажешь?

Парень в болонье начинает сильно толкать Андрея в грудь.

ПАРЕНЬ В БОЛОНЬЕ
Ты написал, что я лох?

АНДРЕЙ
Да не я!

Парень в косухе грубо хватает Андрея за воротник.

ПАРЕНЬ В КОСУХЕ
Ну и кто, блин, лох? Кто тут лох?

Парень в косухе с силой отталкивает Андрея, Андрей падает и видит, что к ним бежит Мэри с его кепкой в руке.

МЭРИ
(грозно)
Так, отвалили от него!

Парни оборачиваются и сразу как-то сдуваются. Мэри с разбега вцепляется тому, что в косухе, пальцами в горло и толкает его. Тот сгибается и кашляет, держась за горло. Парень в болонье сам отбегает на безопасное расстояние. Оба теперь выглядят жалкими слабаками.

МЭРИ
Ещё раз его тронете, я вам глаза обоим выцарапаю!

Парни уходят в темноту. Андрей поднимается, отряхивается. Мэри подходит к нему.

МЭРИ
Ты в порядке?

АНДРЕЙ
(смущённо)
Угу.

МЭРИ
Извини, это местные мальчишки - дебилы. Нападают исподтишка, а сами трусы. Ты кепку забыл.

Андрей дрожащей рукой забирает кепку и стоит, смущённый. Мэри вдруг крепко обнимает его.

МЭРИ
Спасибо, что пришёл и спел. Мне очень понравилось.

Она отодвигается, чтобы посмотреть ему в глаза, ободряюще улыбается, и Андрей тоже начинает улыбаться. Она замечает длинную царапину на его лице, аккуратно прикасается к ней пальцем.

МЭРИ
Вот козлы! Больно?

АНДРЕЙ
Не, всё в порядке. Давай я до дома тебя провожу.

МЭРИ
А-ха-ха, да не бойся, меня не тронут.

АНДРЕЙ
Тогда я позвоню, как только дойду.

МЭРИ
Обязательно позвони, или я сама позвоню.

АНДРЕЙ
Хорошо.

50. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей грустный сидит на кровати. Потом встаёт и идёт в коридор.

51. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей подходит к телефону, поднимает трубку, набирает номер, слышит в трубке голос Мэри.

МЭРИ (ЗК)
Ало.

АНДРЕЙ
(тихо)
Это я.

МЭРИ (ЗК)
Блин, я думала, что-то случилось!

АНДРЕЙ
Я медленно шёл.

МЭРИ (ЗК)
Ох, ладно. Пойдёшь гулять завтра?

АНДРЕЙ
Давай.

МЭРИ (ЗК)
Тогда я зайду.

АНДРЕЙ
Хорошо.

МЭРИ (ЗК)
Ты не грустишь?

Андрей молча вздыхает.

МЭРИ (ЗК)
Ладно, сегодня разрешаю погрустить.
А завтра я тебя развеселю.

АНДРЕЙ
Хэх, ладно.

МЭРИ (ЗК)
Ну пока.

АНДРЕЙ
Пока.

Андрей кладёт трубку и плетётся в свою комнату.

52. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Звонок в дверь. Андрей открывает. Заходит Мэри с гитарой.

МЭРИ
Привет, ты идёшь?

АНДРЕЙ
Привет, Маша. А чё ты с гитарой?

МЭРИ
Ты тоже бери свою.

АНДРЕЙ
Зачем?

МЭРИ
От хулиганов отбиваться. Песни петь, зачем ещё?

АНДРЕЙ
Мы не гулять идём?

Мэри хитро улыбается.

53. НАТ. ЦЕНТР ГОРОДА. ДЕНЬ.

Площадь перед торговым центром. Несколько торговых палаток. Ларёк с газетами. Много прохожих. Андрей и Мэри сидят на лавочке. Мэри самозабвенно играет на гитаре и громко, уверенно поёт песню Боба Дилана, перекрывая шум улицы. Андрей сидит рядом серьёзный, немного хмурый, его гитара лежит около. На них изредка оглядываются.

МЭРИ
(поёт)
Knock, knock, knockin’ on heaven’s door.
Hey, hey, hey, hey, yeah!
Knock, knock, knockin’ on heaven’s door.
Knock, knock, knockin’ on heaven’s door.
Hey, hey, hey, hey, yeah!
Knock, knock, knockin’ on heaven’s door.

Музыка заканчивается. Мэри смотрит на Андрея.

АНДРЕЙ
Маш, я так не могу, это слишком.

МЭРИ
Как ты собираешься петь у костра?

АНДРЕЙ
Я, наверно, не буду петь.

МЭРИ
С ума сошёл?

АНДРЕЙ
Нет. Я спел вчера, и что?

МЭРИ
Классно спел.

АНДРЕЙ
Никому не понравилось.

МЭРИ
Фигня. Всем понравилось.

Андрей отрицательно мотает головой.

МЭРИ
Тогда спой для меня.

АНДРЕЙ
Пойдём куда-нибудь, где людей нет. Маш, я не буду здесь петь.

Мэри обречённо вздыхает.

54. НАТ. ЛЕСОПАРК. БЕРЕГ РЕКИ. ДЕНЬ.

Андрей начинает играть и петь свою песню. Мэри подхватывает мелодию на гитаре, потом постепенно начинает подпевать, а в конце уже допевает сама, приведя Андрея в восторг.

МЭРИ
Классно.

АНДРЕЙ
Ты круто поёшь.

МЭРИ
Это ты круто сочиняешь!

АНДРЕЙ
Может быть.

МЭРИ
Тебе надо в музыкальную. Научишься писать нотами, сможешь сделать хоть целую симфонию для оркестра.

АНДРЕЙ
Кто меня возьмёт в тринадцать?

МЭРИ
Поговори с родителями. Наверняка это можно как-то устроить.

АНДРЕЙ
Папа считает, что это всё глупости.

МЭРИ
А мама?

АНДРЕЙ
Её нет. Она умерла, когда мне было восемь.

МЭРИ
Ой.

Какое-то время они сидят молча.

МЭРИ
Скучаешь по ней?

АНДРЕЙ
Мне кажется, она бы меня поняла насчёт музыки.

МЭРИ
Стоп, а ты раньше… ты когда начал играть?

АНДРЕЙ
Сразу после её смерти.

Андрей хочет что-то сыграть, бьёт по струнам, и вдруг медиатор ломается.

АНДРЕЙ
Ну вот. У меня их больше нет.

МЭРИ
Первый раз вижу, чтобы медиаторы ломались.

Мэри смотрит на свой медиатор - новенький, блестящий, на верёвочке. Недолго думая, она отдаёт его Андрею.

МЭРИ
Держи. Это… Это подарок тебе от меня.

Мэри немного смущается.

АНДРЕЙ
(улыбается)
Спасибо большое.

МЭРИ
Его можно на руке носить, на запястье.

АНДРЕЙ
Я понял. Спасибо.

МЭРИ
(с лёгкой грустью)
Я скоро в Москву уезжаю.

АНДРЕЙ
Ты говорила.

МЭРИ
Мама думает, там больше возможностей сделать из меня звезду. И найти единомышленников. Может, группу создадим.

АНДРЕЙ
Она правильно думает.

Лицо Мэри вдруг снова озаряется улыбкой.

МЭРИ
Переезжай тоже в Москву! Я возьму тебя в группу! Мы будем отличной командой!

Андрей смеётся в ответ - благодарно и радостно.

АНДРЕЙ
А кто будет фронтменом?

МЭРИ
Ты, конечно!

Андрей ещё больше смеётся.

МЭРИ
Мы оба будем главными! Группа с двумя вокалистами!

АНДРЕЙ
Точно, это как Linkin Park!

МЭРИ
Чей парк? Ленкин парк?

Оба ещё больше смеются.

МЭРИ
Так, кого-то надо искупать.

Мэри делает вид, что хочет затащить Андрея в речку.

АНДРЕЙ
Нет!

Андрей вскакивает и бежит по лесопарку, за ним с хохотом гоняется Мэри.

55. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей и Мэри вваливаются в квартиру с гитарами - вымотанные и счастливые. Мэри смотрит на часы, и улыбка её немного меркнет.

МЭРИ
Оу, мне уже домой надо.

АНДРЕЙ
Погоди.

Андрей добегает до своей комнаты и возвращается с кассетой - той самой, которую пытался подарить Юле. Андрей протягивает её Мэри.

АНДРЕЙ
Это тебе подарок. Моя музыка.

Мэри берёт кассету, благодарно смотрит на Андрея. Андрей смущается, опускает взгляд.

АНДРЕЙ
Ну, ты мне подарила медиатор, вот.
А я тебе дарю кассету со всеми
моими…

МЭРИ
Спасибо.

56. ИНТ/НАТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КУХНЯ / ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

Андрей смотрит в окно, как Мэри выходит из подъезда. Она оборачивается и машет ему рукой. Андрей машет ей в ответ.

57. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей вдохновенно музицирует на пианино. Заходит папа.

ПАПА
Привет, сын. Как дела в школе?

АНДРЕЙ
Хорошо, пап, я двойку исправил.

ПАПА
Молодец. Слушай, я очень устал,
можешь сегодня больше не играть?

АНДРЕЙ
Конечно, пап, отдыхай.

ПАПА
Спокойной ночи.

58. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей ворочается в постели, не может уснуть. В голове у него играет оркестр.

59. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КУХНЯ. ДЕНЬ.

Папа в хорошем настроении завтракает. Заходит Андрей, тоже садится за стол, уплетает омлет.

ПАПА
Тебе не в школу?

АНДРЕЙ
Сегодня нет уроков. Каникулы скоро. Завтра поход с классом.

ПАПА
(хитро улыбаясь)
Я тебя с девочкой видел.

АНДРЕЙ
С Машей?

ПАПА
Я не знаю, ты нас не знакомил. Или у тебя их много?

Андрей смеётся.

ПАПА
Вы с гитарами шли по улице.

АНДРЕЙ
Это моя… Это из школы. Моя подруга. Она певица.

ПАПА
Прям певица!

АНДРЕЙ
Да. Она в Москву едет учиться музыке.

ПАПА
Слушай, ну для девочки это, наверно, неплохо.

АНДРЕЙ
Она уже сейчас поёт, как в телевизоре.

Папа продолжает есть. Андрей замирает.

АНДРЕЙ
Пап, я тоже очень люблю музыку. Тебе ведь иногда нравится, как я играю. Давай сходим в музыкальную школу, пожалуйста.

Папа нахмуривается и молчит.

АНДРЕЙ
Я не прошу, не знаю, переезжать в Москву, там.

ПАПА
Этого только не хватало.

АНДРЕЙ
Пап, мне просто нужно научиться писать ноты.

ПАПА
Андрюш, ты отлично знаешь, что в тринадцать тебя уже не возьмут. Было б тебе хотя бы десять.

АНДРЕЙ
(хмуро)
Я просил тебя и в девять, и в десять, и в одиннадцать. Можно хотя бы сходить и поговорить.

ПАПА
Тебе бы надо больше двигаться. В школе сидишь, за домашкой сидишь, ещё в музыкалке хочешь сидеть. Я тебя, пожалуй, на самбо запишу в сентябре.

АНДРЕЙ
Пап, какое самбо? Сейчас, может, мой последний шанс.

ПАПА
(резко)
Шанс на что? Музыкантом ты всё равно не станешь. А на большую сцену попадают только те, у кого деньги, или через…

Папа не договаривает.

АНДРЕЙ
(зло)
Давай, скажи ещё, все музыканты алкаши, наркоманы и проститутки.

ПАПА
Это чё за слова! По губам получишь!

АНДРЕЙ
Иди ты!..

Андрей вскакивает в слезах, опрокинув тарелку, выбегает с кухни.

60. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР / КУХНЯ. ДЕНЬ.

Андрей сует ноги в кроссовки, потом, что-то вспомнив, резко их сбрасывает, швырнув одним кроссовком в дверь, убегает в комнату. Папа сидит растерянный.

ПАПА
Андрей!

Андрей возвращается к порогу с плеером, напяливает кроссовки и вылетает из квартиры, со всей дури грохнув дверью.

НАТ. ДВОР ДОМА АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

Взбешённый Андрей вылетает из подъезда, идёт по улице. На ходу останавливается.

АНДРЕЙ
(с досадой)
Блин, кассета!

Потом присматривается к плееру, открывает - там стоит кассета “Master of puppets”. Андрей зло ухмыляется.

АНДРЕЙ
Отлично!

Нажимает на “PLAY”. Играет первый, очень агрессивный трек “Battery”.

61. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Андрей идёт по улицам города, не останавливаясь, не оглядываясь, не смотря по сторонам. В плеере играет Metallica.

62. НАТ. ДВОР МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Андрей подходит к музыкальной школе, выключает и убирает плеер. Из окон школы доносятся звуки пианино, трубы, флейты, гитары, ударных. Андрей, уже успокоившийся, оглядывает школу, смотрит в окна, видит, как занимаются ученики. Подходит к двери, рассматривает объявления.

63. ИНТ. МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА. ХОЛЛ. ДЕНЬ.

Андрей заходит в музыкальную школу и оказывается в просторном холле. На лавочках переодеваются ученики, сидят в ожидании родители. Справа длинный коридор, двери в учебные комнаты. Здесь же вдоль стены стоит большое, очень красивое старинное пианино. Андрей заворожённо смотрит на пианино, подходит к нему, приоткрывает крышку, озирается. Никто не обращает на него внимания. Он откидывает крышку полностью, прикасается к клавишам, извлекая чудесные звуки.

Одна из учительниц, проходя мимо, приветливо улыбается Андрею, идёт дальше. Больше на него никто не смотрит. Андрей ставит правую ногу на педаль и прямо так - стоя начинает играть. Таинственная музыка заполняет всё вокруг. Андрей закрывает глаза, продолжая играть. На него одобрительно оглядываются. В конце коридора появляется Мэри, на лице её восторг и изумление, она спешит к Андрею. С другого конца коридора к нему движется строгий ДИРЕКТОР (60). Он останавливается, опершись локтем на пианино, и внимательно дослушивает музыку до конца. Музыка затихает, Андрей открывает глаза.

АНДРЕЙ
Ой, извините.

ДИРЕКТОР
Как тебя зовут?

АНДРЕЙ
Андрей.

ДИРЕКТОР
Ты не у нас учишься?

АНДРЕЙ
Нет.

ДИРЕКТОР
А где?

АНДРЕЙ
Нигде. Я сам научился.

МЭРИ
Его папа против занятий музыкой.

ДИРЕКТОР
А он слышал, как ты играешь?

АНДРЕЙ
Да.

ДИРЕКТОР
И как ему?

АНДРЕЙ
Ну, ему иногда нравится. Но чаще он устаёт и просит не играть.

ДИРЕКТОР
Он не музыкант?

АНДРЕЙ
Нет, он хирург.

ДИРЕКТОР
Это прекрасно. Приведи его ко мне, и мы поговорим.

АНДРЕЙ
Он не хочет. Он считает, музыка бесполезна.

ДИРЕКТОР
Но ты-то так не считаешь?

МЭРИ
Вы слышали его игру! И это он сам сочинил!

ДИРЕКТОР
(удивлённо)
Сам?

АНДРЕЙ
Ага.

ДИРЕКТОР
Послушай, у тебя огромный талант. Но если его не развивать, он может погаснуть.

АНДРЕЙ
Мне уже тринадцать, вы меня не возьмёте.

ДИРЕКТОР
Мы можем взять тебя на индивидуальных условиях. Бесплатно.

Андрей с надеждой смотрит на директора.

ДИРЕКТОР
Но нужно согласие твоего отца. Без этого нельзя.

Андрей опускает взгляд.

ДИРЕКТОР
Пойдём-ка со мной.

Андрей радостно смотрит на Мэри, отдаёт ей плеер.

АНДРЕЙ
Подержи. Подождёшь меня?

МЭРИ
Конечно.

Андрей уходит вместе с директором. Мэри садится на лавочку с плеером. Достаёт кассету, подаренную Андреем, ставит её в плеер, включает. Из обложки выпадает записка.

Мэри разворачивает её.

64. НАТ. ДВОР МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ. ДЕНЬ.

Счастливый Андрей и рассеянная Мэри выходят из музыкальной школы. У Андрея в руках документы.

АНДРЕЙ
Директор сказал, если папа не подпишет, он сам придёт к нам домой!

МЭРИ
Ого, здорово.

АНДРЕЙ
Он сказал, что никогда не слышал ничего подобного! Я даже не верю, что это сейчас происходит!

МЭРИ
Точно.

АНДРЕЙ
Как с этим к папе подойти? Завтра уже поход с классом. Наверно, после похода лучше.

МЭРИ
Ага, круто.

АНДРЕЙ
Что?

Андрей смотрит на Мэри и видит, что она его совсем не слушает.

АНДРЕЙ
Ой, Маш, извини, тебе домой, наверно, надо.

МЭРИ
Да, мне надо бежать. Слушай, а что за Юля?

Андрей смотрит и не понимает.

МЭРИ
Которой ты посвящаешь музыку. В кассете была записка. Ты ей хотел подарить и… забыл? Испугался?

Андрей становится очень серьёзным, Мэри смотрит очень внимательно.

АНДРЕЙ
Юля одноклассница. Я… я её… мне она нравится уже почти два года.

МЭРИ
Ты не пробовал ей сказать об этом?

АНДРЕЙ
Пробовал. В песнях. Но у неё нет магнитофона, и…

МЭРИ
А она идёт завтра в поход?

АНДРЕЙ
Ага.

Мэри тяжело вздыхает и отдаёт Андрею его кассету с запиской.

МЭРИ
Тогда ты просто обязан спеть это ей завтра при всех.

Мэри жмёт Андрею руку и смотрит очень серьёзно.

МЭРИ
Всё, мне правда пора. Не вздумай струсить.

Андрей чуть улыбается.

АНДРЕЙ
Постараюсь.

Мэри бросает на Андрея последний взгляд, в котором уверенность в его победе смешивается с едва уловимой болью. Андрей приветливо машет ей рукой. Мэри тоже коротко машет, отворачивается и бежит без оглядки. Андрей не видит, как Мэри, убегая, борется с собой, чтобы не разрыдаться.

65. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Андрей идёт по улицам города абсолютно счастливый. У него в руках документы, полученные от директора. Начинает накрапывать дождик. Андрей складывает документы, прячет в карман, идёт дальше. Дождь усиливается, и из звона капель в голове Андрея начинает складываться удивительная мелодия.

66. НАТ. ЛЕСОПАРК. ДЕНЬ.

Идёт дождь. Андрей, мокрый и счастливый, идёт по тропинкам и подпевает вслух той мелодии, которая звучит у него в голове.

67. НАТ. ЛЕСОПАРК. БЕРЕГ РЕКИ. ДЕНЬ.

Дождь продолжает идти, сквозь тучи местами пробиваются солнечные лучи, создавая радугу. Андрей подходит к реке. Это то место, где они недавно пели и дурачились с Мэри. Андрей скидывает одежду и, пробежав по песку, кидается с головой в реку. Он тут же выныривает, отплёвывается, мотает головой, вытирает воду с лица и, улыбаясь, смотрит в небо. Потом он выходит из воды, одевается и уходит, начиная дрожать.

68. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей, весь мокрый, заходит в квартиру, разувается, идёт в ванную.

69. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

Андрей в сухой домашней одежде расправляет на столе промокшие документы. Потом он забирается под одеяло, немного подрагивая, и засыпает.

70. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей лежит под одеялом и дрожит. Из коридора слышен звук открывающейся входной двери.

ПАПА (ЗК)
Андрей, ты дома? Ох, ты, кроссовки-то вдрызг.

Андрей, пытаясь унять дрожь, быстро вылезает из-под одеяла, заправляет постель, хватает книжку и делает вид, что читает. Вздрагивает. Кашляет. Шмыгает носом. Усилием воли перестаёт дрожать. В комнату заглядывает папа. Андрей поворачивается к нему, как ни в чём не бывало.

АНДРЕЙ
Привет, пап.

ПАПА
Я кроссовки твои поставил сушиться на батарею. Ужинать будешь?

АНДРЕЙ
Попозже, пап.

Папа уходит. Андрей снова начинает дрожать.

71. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей, стараясь не шуметь, проходит мимо гостиной, в которой папа смотрит телевизор.

72. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КУХНЯ. НОЧЬ.

Андрей открывает шкаф, где лежат лекарства, достаёт градусник.

ПАПА (ЗК)
Андрюш, ужин на плите, он ещё горячий!

АНДРЕЙ
Ага, хорошо, пап!

Андрей садится с градусником подмышкой. Сидит, смотрит в окно, тихонько пошмыгивая носом и сдерживая кашель. Достаёт градусник - «38». Андрей вздыхает. Достаёт из шкафа парацетамол, пьёт одну таблетку.

73. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей аккуратно проходит мимо гостиной.

ПАПА (ЗК)
Ты поел?

Андрей останавливается.

АНДРЕЙ
Ага.

ПАПА (ЗК)
Андрюш.

Андрей вздыхает.

74. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Андрей заглядывает в гостиную. Папа лежит на диване, смотрит телевизор, поворачивается к Андрею.

ПАПА
Всё в порядке?

АНДРЕЙ
Да.

ПАПА
Ты какой-то бледный.

АНДРЕЙ
Да нет, всё хорошо.

ПАПА
Я тут подумал, нам надо с тобой всё обсудить ещё раз.

АНДРЕЙ
Угу.

ПАПА
Дуешься на меня?

АНДРЕЙ
Да нет.

ПАПА
Точно?

АНДРЕЙ
Точно, пап. У меня всё хорошо.

ПАПА
Завтра в поход?

АНДРЕЙ
(неуверенно)
Ага.

ПАПА
Ну, удачи. Пораньше ложись, чтоб выспаться.

АНДРЕЙ
Ладно.

75. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей сидит за столом, шмыгает носом и подкашливает. Перед ним лежит его кассета с запиской для Юли, новый медиатор на верёвочке и помятые документы из музыкальной школы.

76. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей бесшумно подходит к телефону, набирает номер. Говорит тихо, чтобы не услышал папа.

АНДРЕЙ
Алё, Серёж, привет.

СЕРЁГА (ЗК)
Здорово, Дрюня.

АНДРЕЙ
Ну вот не знаю, как так получается, но у меня тридцать восемь. Чё мне делать?

СЕРЁГА (ЗК)
Лечиться, чё.

АНДРЕЙ
Как же поход? Я обещал.

СЕРЁГА (ЗК)
Какой поход, когда тридцать восемь?

АНДРЕЙ
А ты сможешь?.. Ты скажешь, ну, всем, что я заболел?

СЕРЁГА (ЗК)
Скажу всё, что хочешь, без проблем.

АНДРЕЙ
Ладно.

СЕРЁГА (ЗК)
Только всё равно, Дрюня, тебе бойкот.

АНДРЕЙ
Почему?

СЕРЁГА (ЗК)
Да потому. Ты там, где-то поёшь для избранных, теперь ещё с Мэри тусуешься. А с нами ты когда был? Да никогда. Где ты нам пел? Нигде.

АНДРЕЙ
Ясно.

СЕРЁГА (ЗК)
Всё, давай, лечись, Дрюнечка. Клизмочку поставь, говорят, помогает от мании величия.

77. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей лежит на кровати и плачет в подушку. Потом резко отшвыривает её вытирает слёзы, слюни, сопли. Достаёт из шкафа рюкзак и начинает собирать вещи в поход. Берёт с собой тёплый свитер, тёплые носки, шапку, носовые платки. Убирает гитару в чехол.

78. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КУХНЯ. НОЧЬ.

На плите кипит чайник. Андрей сам себе капает капли в нос. Затем заваривает в большой кружке чай с малиновым вареньем.

79. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей сидит на кровати, завернувшись в одеяло, и пьёт из кружки чай.

Из колонок на маленькой громкости звучит жизнеутверждающая музыка.

80. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

В комнате светло, из окна видно ясное, голубое небо. Андрей лежит, укутанный тёплым одеялом. Он просыпается, через силу встаёт, идёт в ванную.

81. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. ВАННАЯ. ДЕНЬ.

Андрей обильно сморкается, кашляет, отплёвывается. Растирает лицо ладонями, смотрит на себя в зеркало решительным взглядом.

82. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА. ДЕНЬ.

Андрей, одетый и полностью собранный, берёт рюкзак на одно плечо, гитару на другое. Потом берёт со стола медиатор на верёвочке и наматывает себе на запястье. Решительно выходит из комнаты.

83. НАТ. АВТОВОКЗАЛ. ДЕНЬ.

Ученики 7 класса толпятся перед автобусом, в их числе Серёга, Лёха, Таня, Юля. Ирина Викторовна командует посадкой, рядом стоят ещё несколько взрослых с рюкзаками. Появляется Андрей с рюкзаком и гитарой. Лицо его бледное и серьёзное. Он подходит к Серёге и Лёхе.

АНДРЕЙ
Привет.

СЕРЁГА
(обрадованно)
Здорово, Дрюня! Передумал болеть? Ну наконец-то! Правильно, наш человек!

ЛЁХА
О, Андрюха, клёво, зажжём!

Таня замечает Андрея, довольно улыбается. Все по очереди садятся в автобус.

84. ИНТ/НАТ. АВТОБУС / УЛИЦА. ДЕНЬ.

Ученики и взрослые едут в автобусе. Андрей сидит рядом с Серёгой. Серёга смотрит в окно. Андрей выглядывает Юлю, которая сидит впереди и на него не смотрит.

85. НАТ. ЛЕС. НОЧЬ.

Разбит палаточный лагерь. Горит большой костёр, выложенный камнями. Вокруг рассаживаются ученики. Андрей, отвернувшись от всех, высмаркивается в платок, убирает его в карман. Подходит к костру.

ИРИНА ВИКТОРОВНА
Ну, ребята, развлекайтесь, общайтесь, не будем вам мешать.

Ирина Викторовна уходит к дальнему костру, у которого сидят взрослые. Ученики смотрят на Андрея.

ЛЁХА
Андрюха, доставай рояль!

СЕРЁГА
Ваш выход, маэстро!

ТАНЯ
Да, Андрюш, спой нам, пожалуйста. Нам очень понравился твой «Потерянный рай».

Юля молча, внимательно смотрит на Андрея. Андрей расчехляет гитару. Садится. Подстраивает пару струн. Находит пальцами удобное положение медиатора.

АНДРЕЙ
(сильно смущаясь)
Это… про любовь, в общем.

Андрей коротко смотрит на Юлю и тут же отводит взгляд. Начинает негромко играть и неуверенно петь, потупив взор.

АНДРЕЙ
(поёт)
Ты мой ангел, ты мой свет.
Я не знаю, правда это или бред.
Если бы ты знала, как я одинок.
Я начну сначала с первых строк.

Андрей опять смотрит на Юлю и снова отводит взгляд. Следующий куплет звучит уверенней.

АНДРЕЙ
(поёт)
Ты мой ангел, ты моя звезда.
Это моя правда, это навсегда.
Знаешь, как несчастен я и одинок.
Никого нет, кто бы мне помог.
Прости, я не могу сказать тебе ни слова.
Наверное, я просто трус, прости.
Я буду ждать сигнала от тебя, я снова

Надеюсь, ты придёшь меня спасти.

Серёга с Лёхой одобрительно переглядываются. Юля сидит и странно смотрит то на костёр, то на Андрея.

АНДРЕЙ
(поёт)
Ты мой ангел, ты мой свет.
Что мне с этим делать, где ответ?
Просто подошёл бы и заговорил,
Но никто меня не научил.

Андрей закрывает глаза, и последний припев звучит так мощно, что не оставляет равнодушным никого.

АНДРЕЙ
(поёт)
Прости, я не могу сказать тебе, ни
слова.
Наверное, я просто трус прости.
Я буду ждать сигнала от тебя я
снова
Надеюсь, ты придёшь меня спасти.
Ты мой ангел.
Как я тебя люблю!

На последних словах Андрей поднимает взгляд на Юлю и видит, что она тоже смотрит на него. Так они смотрят друг на друга, а вокруг все аплодируют.

86. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

Андрей выходит из палатки, видит Юлю, подходит к ней.

АНДРЕЙ
Юля.

Юля смущённо улыбается.

АНДРЕЙ
Хочешь прогуляться?

ЮЛЯ
Давай.

Они идут вместе, уходя по тропинке недалеко от лагеря. Таня грустно смотрит им вслед.

ЮЛЯ
Меня комары зажрали, а тебя?

Юля чешет пальцами под коленкой.

АНДРЕЙ
Нормально. То есть да, заели,
конечно.

Андрей проводит рукой, приглаживая волосы.

ЮЛЯ
Танька всю ночь храпела. Я вообще не спала.

АНДРЕЙ
А ты играешь на чём-нибудь?

ЮЛЯ
Да, у меня дома дартс, мы со Светкой и Нинкой соревнования устраиваем.

АНДРЕЙ
Это кто?

ЮЛЯ
Со мной в одном подъезде живут. Дуры ещё те, но больше тусить не с кем. Я их всё время обыгрываю.

АНДРЕЙ
А ты какую музыку слушаешь?

ЮЛЯ
Да чё по телеку крутят, то и слушаю. А ты смотришь Сейлор Мун?

АНДРЕЙ
Нет.

ЮЛЯ
Мун - луна же! Недавно второй сезон начался. Там такие смешные кошки!

Юля глупо смеётся. Андрей хмурится, смотрит себе под ноги.

ЮЛЯ
А бедняжечка Нару? Столько бед на неё сваливается!

Андрей тоскливо смотрит в небо. Сделав небольшой кружок по лесу, они возвращаются в лагерь.

АНДРЕЙ
Я хочу пойти в музыкальную школу. Директор сказал у меня талант. А папа против.

ЮЛЯ
Зачем это тебе?

АНДРЕЙ
Учиться.

ЮЛЯ
Ты и так умеешь. А в музыкалке - там всякое сольфеджио, это ж скукотища.

Они останавливаются, Андрей смотрит на Юлю прямо, она стоит боком к нему.

АНДРЕЙ
Тебе понравилась моя песня?

ЮЛЯ
Нормальная песня. Слова только странные очень.

АНДРЕЙ
Почему?

ЮЛЯ
Не знаю, от них очень грустно. Напиши что-то повеселей. Или вообще не пиши.

87. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

У костра Серёга и Лёха дурачатся с гитарой: Лёха зажимает аккорды, а Серёга бьёт по струнам. Оба фальшиво орут песню Короля и Шута «Бедняжка». Андрей задумчиво подходит к костру один. Юля уходит в палатку.

СЕРЁГА И ЛЁХА
(вместе поют)
Нет, я не в силах ей помочь.
Мне нелегко её понять.
Мне проще удалиться прочь,
Чем что-то нужное сказать.
От этих странных её слов
Меня колотит и трясёт.
Она в плену печальных снов,
Она такую чушь несёт!

Они продолжают терзать гитару. Все смеются, кроме Андрея.

88. НАТ. ЛЕС. НОЧЬ.

Ученики снова сидят вокруг костра группами по двое-трое, общаются. Андрей сидит с гитарой и теребит в руках медиатор на верёвочке. Юля сидит с Таней, они весело болтают и на Андрея не смотрят. Андрей грустно поглядывает на Юлю, шмыгая носом и кашляя.

ЛЁХА
Андрюха, давай последнюю.

АНДРЕЙ
Лёш, я устал.

СЕРЁГА
Под занавес.

ЛЁХА
“Nothing else matters”.

Андрей обречённо вцепляется в медиатор и поёт песню группы Metallica, заворожённо глядя на пламя костра. Ему тихонько подпевают Лёха и Серёга.

АНДРЕЙ
(поёт)
So close, no matter how far.
Couldn’t be much more from the heart.
Forever trusting who we are.
And nothing else matters.

Никто почти не обращает внимания на Андрея. Он видит только пламя. И верёвочка от медиатора оплетает его запястье.

АНДРЕЙ
Trust I seek and I find in you.
Everyday for us something new.
Open mind for a different view.
And nothing else matters.
Never cared for what they do.
Never cared for what they know.
But I know.

89. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. НОЧЬ.

“Nothing else matters” продолжает звучать в голове Андрея. Он заходит уставший, скидывает рюкзак, ставит гитару, хлюпает носом. С кухни к нему выходит папа.

ПАПА
Ну, как поход?

АНДРЕЙ
Отлично.

ПАПА
Замёрз всё-таки?

АНДРЕЙ
Немножко.

ПАПА
Иди переодевайся, умывайся и приходи ужинать.

Андрей плетётся в комнату.

90. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей выходит на балкон, смотрит в окно, смотрит на медиатор на верёвочке на своём запястье, грустит и улыбается одновременно. Уходит с балкона.

91. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей в домашней одежде подходит к телефону, снимает трубку.

ПАПА (ЗК)
Андрей, иди, остынет.

Андрей набирает номер. Гудки. В трубке голос Ольги.

ОЛЬГА
Ало.

АНДРЕЙ
Ало. А Машу можно?

ОЛЬГА
Нет, она сейчас не может.

АНДРЕЙ
Тётя Оль, а передайте, чтобы она завтра ко мне зашла?

ОЛЬГА
А это кто?

АНДРЕЙ
Андрей.

ОЛЬГА
Она завтра не сможет. Ты лучше сам позвони ещё раз.

АНДРЕЙ
Когда позвонить?

Слышны короткие гудки. Андрей в недоумении кладёт трубку.

92. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КУХНЯ. НОЧЬ.

Андрей садится ужинать. Папа наблюдает за ним. Андрей задумчив, молчалив.

ПАПА
Всё хорошо?

АНДРЕЙ
Ага.

ПАПА
Как поход?

АНДРЕЙ
Здорово. Классно.

ПАПА
На гитаре играл?

АНДРЕЙ
Ага.

ПАПА
Ну и как, всем понравилось?

АНДРЕЙ
Вроде да.

Молчание.

ПАПА
Уроки закончились? В школу больше не надо?

АНДРЕЙ
Ага.

ПАПА
Ура!

АНДРЕЙ
Угу.

Молчание.

ПАПА
Я завтра выходной. Погуляем завтра?

АНДРЕЙ
Не знаю. Куда пойдём?

ПАПА
Не знаю. Можем по лесу прогуляться. Искупаться.

АНДРЕЙ
У меня насморк.

ПАПА
Тогда, может, посидим в кафе «Сказка»?

Андрей смотрит на папу с укором, давая понять, какую глупость тот сейчас сморозил.

АНДРЕЙ
Ко мне, может, Маша завтра придёт.

Молчание.

ПАПА
К бабушке летом поедешь?

Андрей долго молча смотрит в тарелку.

АНДРЕЙ
(тихо)
Пап, а можно я в Москву поеду?

ПАПА
Не понял?

Андрей, горько вздохнув, молча встаёт, идёт мыть тарелку. Папа озабоченно приближается, трогает лоб Андрея.

ПАПА
Температуру мерил?

Папа достаёт градусник, даёт его Андрею. Андрей покорно садится измерять температуру. Папа домывает посуду. Потом подходит к Андрею.

ПАПА
Ну что там?

Андрей отдаёт градусник. На нём «37.2». Папа осматривает Андрею горло, трогает лимфоузлы на шее.

ПАПА
Не больно?

Андрей мотает головой.

ПАПА
Болит что-нибудь?

АНДРЕЙ
(тихо)
Нет.

Глаза Андрея наполняются слезами, он едва сдерживается, чтобы не заплакать. Папа приобнимает Андрея.

ПАПА
Иди-ка полежи. Я тебе попить принесу.

Андрей покорно выходит из кухни.

93. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей снова подходит к телефону, звонит, но никто не отвечает.

94. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. НОЧЬ.

Андрей берёт гитару и в темноте начинает сочинять песню. Он поёт её пока без слов, просто наигрывает и напевает мелодию. Она получается очень красивой и какой-то иной, более взрослой, чем раньше. В окне на фоне ночного неба появляется образ Мэри. Она весело улыбается, подмигивает, поправляет волосы. В дверях появляется папа с дымящейся кружкой в руке. Андрей сидит спиной к нему и не видит, продолжая сочинять. Папа застывает и заслушивается. Потом он тихонько ставит кружку на стол и бесшумно уходит.

95. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОМНАТА АНДРЕЯ. ДЕНЬ.

Андрей просыпается, тут же вскакивает, в одних трусах и с медиатором на верёвочке на запястье бежит в коридор.

96. ИНТ. КВАРТИРА АНДРЕЯ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Андрей очень долго звонит по телефону, теребя в руках медиатор. Никто не отвечает.

97. НАТ. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Андрей с папой идут по улице. Папа пытается спокойно поговорить, он говорит медленно, подбирая слова. Андрей тревожен, раздражителен, о чём-то напряжённо думает.

ПАПА
Андрей, я тут подумал. То, что ты говорил про музыкальную школу. В общем, можно попробовать знаешь, как сделать?..

АНДРЕЙ
(резко)
Пап, нам надо переезжать в Москву.

ПАПА
Серьёзно? И как ты себе это представляешь?

АНДРЕЙ
Ну как, продадим квартиру здесь, купим там.

ПАПА
Уже спорно. А работать я где буду?

АНДРЕЙ
Ты хирург, тебя с руками оторвут.

ПАПА
Ну да, так меня там и ждут.

Андрей раздражённо молчит.

ПАПА
Это из-за Маши, да? А песню вчера ты для неё сочинял? Мне, кстати, понравилась мелодия.

Андрей сердито молчит.

ПАПА
Андрюш, я тоже в твоём возрасте влюблялся. И я тебя понимаю. Внешне она интересная девчонка. Но, поверь, со временем она станет тебе только мешать: ревновать, пилить, пудрить тебе мозги.

Андрей резко останавливается и со злостью смотрит на папу.

АНДРЕЙ
Пап, ты дурак?

Папа хмурится, но не зло, а обескураженно.

ПАПА
Ты как с отцом разговариваешь?

АНДРЕЙ
А ты мне сейчас случайно не про маму рассказываешь?

Папа виновато и одновременно с жалостью смотрит на разозлённого Андрея.

ПАПА
Ну что ты, Андрюш, конечно, нет. Мы с мамой друг друга очень любили. Я и сейчас её люблю.

Андрей опускает голову, папа обнимает его, гладит по голове.

ПАПА
А мог бы второй раз жениться.

АНДРЕЙ
Так женись. Вон, на тёте Оле.

ПАПА
Кто это ещё?

АНДРЕЙ
Мама Маши. И переедем в Москву.

Папа грустно смеётся.

ПАПА
Так не бывает, сын.

Андрей отстраняется от него.

АНДРЕЙ
Это потому, что вы, взрослые, так говорите. И не верите… ни во что.

Папа задумчиво смотрит на Андрея.

ПАПА
Она уже уехала?

АНДРЕЙ
Она бы сказала.

ПАПА
То есть сейчас всё хорошо?

АНДРЕЙ
Не знаю. Я звонил вчера и сегодня, она не отвечает.

Молчание.

АНДРЕЙ
Пап, я пойду к ней, может, она дома.

ПАПА
Можно я тебя провожу?

Андрей кивает, и они вместе идут.

98. НАТ. ДВОР ДОМА МЭРИ. ДЕНЬ.

Папа стоит на улице, разглядывая дом. Из подъезда выходит Андрей.

ПАПА
Ну что?

АНДРЕЙ
Дома никого нет.

Мимо идёт Настя, узнаёт Андрея.

НАСТЯ
Привет.

АНДРЕЙ
Привет. А ты знаешь, где Маша?

НАСТЯ
Мэри? Они с мамой только что на вокзал ушли. Они уезжают сегодня, она не сказала?

Андрей растерянно смотрит на папу. Папа разводит руками и вздыхает.

ПАПА
Что стоишь? Беги, здесь недалеко. Жду тебя дома.

Андрей решительно кивает и бежит со всех ног. Папа, прищуриваясь, смотрит ему вслед и ухмыляется.

99. ИНТ/НАТ. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ. ДЕНЬ.

Андрей, запыхавшись, вбегает в здание вокзала. Быстро проходит через него, осматриваясь. Через окна видна электричка. Андрей выбегает на перрон, секунду стоит в нерешительности, затем со всех ног прыгает в последний вагон. Двери захлопываются, и электричка отправляется.

100. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА. ДЕНЬ.

Электричка набирает скорость. Андрей, тяжело дыша, идёт по вагону, оглядывая пассажиров. Входит в тамбур, проходит в следующий вагон, идёт вперёд. Следующий вагон, следующий, следующий. Наконец, в одном из вагонов он видит Мэри. Она сидит спокойная, немного грустная, прислонившись лбом к замыленному стеклу. Рядом с ней сумки и гитара в чехле. Андрей замедляет темп, и чем ближе подходит к Мэри, тем менее решительным становится. Подойдя совсем близко, Андрей делает вид, что он здесь случайно. Мэри поворачивает голову, глаза её округляются.

МЭРИ
(испуганно)
Андрей, ты чего здесь делаешь?

АНДРЕЙ
Привет, Маша, я просто хотел…

МЭРИ
Ты с папой? Вы куда-то едете?

АНДРЕЙ
Нет, я не с папой. Подожди, я…

МЭРИ
Не с папой? А с кем?

АНДРЕЙ
Я один. Настя сказала, ты на вокзале.

МЭРИ
В смысле один? Ты совсем больной?

АНДРЕЙ
Я звонил, ты не отвечала. Дома тебя нет. Ты не сказала, что уезжаешь.

МЭРИ
Я не успела позвонить. Ты был с классом в лесу. Ты зачем в электричку сел?

АНДРЕЙ
Маша, я сочинил новую песню. Можно, я возьму гитару?

МЭРИ
Ты сумасшедший!

Из тамбура в вагон заходит Ольга, идёт к ним.

МЭРИ
Ты просто идиот!

ОЛЬГА
Мэри, что за слова такие!

Ольга выпучивает глаза на Андрея.

ОЛЬГА
А это?..

АНДРЕЙ
Здрасьте.

МЭРИ
Мам, он прыгнул в электричку. За мной.

Мэри сердито отворачивается к стеклу, скрестив руки на груди. Андрей опускает голову. Ольга закрывает лицо руками. Электричка несётся с большой скоростью.

101. НАТ. ЛЕНИНГРАДСКИЙ ВОКЗАЛ. ДЕНЬ.

Москва.

Из электрички на перрон вываливается толпа людей. Выходят Ольга, Мэри, Андрей. Ольга строгая, Мэри сердитая, Андрей виноватый. Андрей несёт гитару Мэри.

102. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Ольга, Мэри и Андрей заходят в квартиру. Мэри и Андрей осматриваются.

ОЛЬГА
Раздевайтесь пока, умывайтесь. Мэри, твоя комната там. Можете пока отдохнуть.

Андрей раздевается, проходит. Мэри смотрит на него исподлобья. Ольга подходит к телефону.

ОЛЬГА
Номер телефона какой у вас?

АНДРЕЙ
Четыре, ноль, три, сорок три.

Ольга набирает номер. Мэри идёт в свою комнату. Андрей идёт за ней.

ОЛЬГА
(приветливо)
Здравствуйте! Это Ольга, мама Маши Глебовой.
(пауза)
Да.
(пауза)
Так вышло, что Ваш сын находится у нас.
(пауза)
Ах, нет, чуть дальше. В Москве.

103. ИНТ. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КОМНАТА МЭРИ. НОЧЬ.

Мэри молча разбирает вещи. Андрей хмуро сидит на подоконнике. Заходит Ольга с матрасом, кидает его на пол.

ОЛЬГА
Андрей, тебе на полу придётся, больше негде.

МЭРИ
Он чё, прям тут будет спать?

ОЛЬГА
А где ещё? Со мной?

Мэри недовольно качает головой. Ольга застилает постель.

ОЛЬГА
Надеюсь, ничего такого делать не будете.

МЭРИ
Разве что кто-то кого-то прибьёт.

ОЛЬГА
Мэри, ну всё, хватит дуться, это нехорошо. Парень за тобой в поезд прыгнул, а ты…

Ольга обнимает голову Мэри, целует в макушку. Андрей улыбается и краснеет, потупив взгляд.

ОЛЬГА
Андрей, папа приедет завтра вечером. И не переживай, он сказал, что не очень сердится.

Андрей благодарно кивает. Ольга уходит. Мэри вздыхает, смотрит на потолок.

МЭРИ
Здесь всё такое чужое.

Андрей любуется видом из окна.

АНДРЕЙ
А по-моему, тут прикольно.

МЭРИ
Не знаю. Такой странный город. Такой огромный. Я так мечтала о нём. А сейчас мне очень страшно.

АНДРЕЙ
Давай просто в окно смотреть.

Маша подходит к Андрею, присаживается рядом. Оба смотрят в окно. Андрей расслаблен, спокоен. Мэри напряжена.

АНДРЕЙ
Я сказал папе, что нам надо переехать в Москву.

МЭРИ
А он что?

АНДРЕЙ
Ну а что он?

Мэри вдруг начинает потихоньку плакать.

АНДРЕЙ
(смущённо)
Маш, ты чего?

МЭРИ
У меня ничего не выйдет.

АНДРЕЙ
Почему?

МЭРИ
Какая я звезда? Здесь столько звёзд, а я…

Андрей неуклюже обнимает Мэри, она продолжает тихо лить слёзы на его плече.

АНДРЕЙ
Мэри, не плачь. Ты же Мэри. Самая лучшая Мэри.

МЭРИ
Я просто Маша, самая обычная Маша.

Мэри перестаёт плакать, отстраняется от Андрея. Она смотрит в окно, взгляд её полон безысходности.

МЭРИ
Кому я тут нужна в этой Москве.

Андрей смотрит на неё серьёзно, хочет что-то сказать, но не может. Тогда он встаёт, подходит к гитаре, садится с ней на свой матрас, скрестив ноги. И начинает играть ту пронзительно-нежную мелодию, которую сочинил вчера. Потом он начинает петь и в этой песне благодарит Мэри за всё, что она для него сделала. Мэри сидит и слушает, глядя в окно и утирая слёзы.

104. НАТ. МОСКВА. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Андрей и Мэри гуляют по Москве.

МЭРИ
Спасибо, что ты здесь.

Андрей улыбается.

МЭРИ
Ой, кстати, а ты песню-то спел?

АНДРЕЙ
Спел.

МЭРИ
И как? Ей понравилось?

Андрей с улыбкой смотрит на Мэри.

АНДРЕЙ
Не-а.

Мэри, пытаясь скрыть улыбку, улыбается своим ботинкам.

МЭРИ
Почему?

Андрей пожимает плечами.

АНДРЕЙ
Она не любит музыку.

МЭРИ
Просто она её не слышит.

Андрей вдруг смеётся.

АНДРЕЙ
Я вчера сказал папе, чтобы он женился на твоей маме.

Мэри серьёзно смотрит на него.

МЭРИ
Ты глупый?

АНДРЕЙ
А что такого?

МЭРИ
Мы же тогда с тобой не сможем... мы будем...

Мэри смущается и отворачивается, на щеках появляется румянец. Они идут дальше.

105. ИНТ. МОСКВА. КВАРТИРА ОЛЬГИ. КОРИДОР. НОЧЬ.

Андрей и Мэри, весело смеясь и дурачась, заходят в квартиру. Их встречают Ольга и папа.

ОЛЬГА
Ну что, я смотрю, тучи рассеялись?

Андрей и Мэри видят папу, и улыбки их гаснут.

ПАПА
Ну привет, беглец.

АНДРЕЙ
Привет, пап.

ПАПА
Надо ехать.

Андрей покорно кивает головой, поворачивается к Мэри.

АНДРЕЙ
Ну, пока. Спасибо тебе за всё.

ПАПА
Тёте Оле скажи спасибо. А то ночевал бы на вокзале.

МЭРИ
Запиши эту песню на кассету.

АНДРЕЙ
Я запишу и отправлю по почте.

Мэри улыбается и обнимает Андрея, а потом со всей силы жмёт Андрею руку и дурашливо трясёт её, от чего оба улыбаются.

МЭРИ
До свидания, мальчик с луны.

106. ИНТ. ЭЛЕКТРИЧКА. НОЧЬ.

Андрей и папа едут в электричке. Андрей грустно смотрит в окно, папа смотрит на Андрея.

ПАПА
Я подписал твои документы в музыкальную школу.

Андрей слабо улыбается, продолжая наблюдать деревья, мелькающие за окном. Звучит песня Аделии Загребиной «Спасибо».